KU LEUVEN

ARENBERG DOCTORAL SCHOOL
FACULTY OF ENGINEERING SCIENCE



Voûtes à Nervures Manuélines

Le Caractère Innovant de João de Castilho

Volume II (Annexe)

Soraya Genin

Supervisor:
Prof. Dr. Krista De Jonge
Prof. Dr. José Carlos Palacios Gonzalo

Dissertation presented in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor in Engineering

June 2014

VOÛTES À NERVURES MANUÉLINES

LE CARACTÈRE INNOVANT DE JOÃO DE CASTILHO

Volume II (Annexe)

I – Tableaux de classification et relevé photographique (voûtes à nervures gothiques)

1- Portugal (PT)
2- Angleterre (GB)
3- France (FR)
4- Allemagne et Europe Central (DE) et Europe central
5- Espagne (ES)

II – Relevés et analyses géométriques des voûtes (cas d'études)

Alcobaça	Monastère d'Alcobaça	A 1 - A 2
Arronches	Église matrice d'Arronches	A 3 - A 10
Arronches	Église de Misericordia d'Arronches	A 11 - A 14

Batalha	Monastère Santa Maria da Victória, Batalha	A 15 - A 16
Braga	Cathédrale de Braga	A 17 - A 20
Freixo de Espada-à-Cinta	Église matrice de Freixo de Espada-à-Cinta	A 21 - A26
Freixo de Espada-à-Cinta	Église de Misericordia à Freixo de Espada-à-Cinta	A 27 - A28
Lisbonne	Monastère de Jerónimos à Lisbonne	A 29 - A 50
Marvila	Église de Marvila	A 51 - A 54
Porto	Église du couvent de São Francisco, à Porto	A 55 - A 56
Setúbal	Église du couvent de Jésus de Setúbal	A 57 - A 60
Tomar	Couvent du Christ, à Tomar	A 61 - A 74
Torre de Moncorvo	Église de Torre de Moncorvo	A 75 - A 76
Vila do Conde	Église matrice de Vila do Conde	A 77 - A 84
Vilar de Frades	Monastère de Vilar de Frades	A 85 - A 94
Viseu	Cathédrale de Viseu	A 95 - A 98

I

Tableaux de classification et relevé photographique

Légende des tableaux de classification des voûtes (Portugal, Angleterre, Allemagne et Espagne)

Nervures

O	Ogives
Ti	Tiercerons
Li	Liernes
Co	*Combados*
Cp	Composées
FT	Faîtière transversale
FL	Faîtière longitudinale
T	Transversales
L	Longitudinales

Typologie et Forme

O : Voûtes d'ogives

C4 : croisée d'ogives à quatre branches (voûte quadripartite)
C6 : croisée d'ogives à six branches (voûte sexpartite)
C8 : croisée d'ogives à huit branches (voûte octopartite)
R6 : ogives radiales à six branches
R8 : ogives radiales à huit branches

Ti : Voûtes à tiercerons
4 : voûte constituée de quatre tiercerons
E4 : voûte en étoile à quatre branches : deux tiercerons naissent de chaque appui
E4+ : comme E4, avec plus de tiercerons
E8 : voûtes en étoiles à huit branches

Li : Voûtes à liernes
R2 : liernes radiales à deux branches.
E2 : liernes en étoile à deux branches.
E4 : liernes en étoile à quatre branches.
E4// : liernes en étoile parallèle au plan.
F4 : liernes formant une figure à quatre côtés (carré ou losange).
F6 : liernes formant une figure hexagonale.
F8 : liernes formant une figure octogonale.

Co : Voûtes à *combados*
c : *combados* disposés en circonférence. Le nombre de circonférences est indiqué (C2, C3, etc.).
F4 : *combados* à quatre côtés. Le nombre de côtés est indiqué (F5, F6, etc.).
Qa : quadrilobe à *combados* concaves par rapport à la clef centrale.
Qb : quadrilobe à *combados* concaves et convexes par rapport à la clef centrale (en accolade).
Qd : quadrilobe à *combados* convexes par rapport à la clef centrale. Les combados sont concaves autour des

Cp : Voûtes à nervures composées
(O-Li) 4C : 4 croisée d'ogives et liernes
(O-Ti) 2C : 2 croisées d'ogives et tiercerons
(Ti) 2C : 2 croisées de tiercerons
(O) 4C : 4 croisées d'ogives
Ca//murs : à caisson, de nervures disposées parallèlement aux murs.
Ca//diagonales : à caisson, de nervures disposées parallèlement aux diagonales/ogives.
// : parallèles
Re : réticulé (nervures de formes variable et en réseau dense)

Note:
Le nombre de branches/figures/croisées est variable.
-* : est utilisé quand plusieurs genres de nervures sont ajoutés aux types principaux.
- Cu-Co : est utilisé pour classer des voûtes à tiercerons courbes en plan (et combados), normalement en forme de pétales (Pe), présentes surtout en Allemagne et en Europe centrale.
- Fv: est utilisé pour classer les *Fan vaults* anglaises

Les tableaux constituent un système de classification applicable à toutes les voûtes à nervures (du moins à celles que nous avons étudiées) et qui nous permet de comparer celles-ci. Il ne s'agit pas d'un inventaire exhaustif des voûtes gothiques mais d'une étude élargie de cas représentatifs de voûtes.

PORTUGAL

Tableau de classification de voûtes

Fiches des bâtiments visités - Relevé photographique

Sauf indication contraire, toutes les photos sont de l'auteur.

Les données graphiques et historiques proviennent de l'IHRU (*Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana)*

Abréviations du tableau

ID	Identification
Be	Beja
Br	Braga
Bg	Bragança
Co	Coimbra
Ev	Évora
Fa	Faro
Gu	Guarda
Le	Leiria
Lx	Lisbonne
Pg	Portalegre
Px	Porto
Sa	Santarém
Se	Setúbal
VC	Viana do Castelo
Vi	Viseu

	Désignation
M.	Matrice
Ég.	Église
N.	Nossa
Sra.	Senhora
S.	São
Sta.	Santa
Sto.	Santo

Liste des architectes

AA	Afonso Alvares
AD	Afonso Domingues
BA	Baltasar Álvares
Bo	Boitca
CA	Cristovão Almeida
DA	Diogo de Arruda
DC	Diogo de Castilho
DT	Diogo Torralva
EL	Estevão Lourenço
FA	Francisco Arruda
FF	Francisco Fial
FrJ	Frei João
FP	Fernão Pires
GL	Gonçalo Lopes
Hu	Huguet
JÁ	João de Arruda
Jàl	João Alvares
JC	**João de Castilho**
JRi	João Rianho
JRo	Jorge Rodrigues
JS	João da Silva
LV	Leonardo Vaz
MA	Miguel de Arruda
MF	Mateus Fernandes
mJ	maître João
ML	Manuel Luís
MLç	Martin Lourenço
MP	Marcos Pires
mPG	maître Pero Gomes
NC	Nicolau Chanterenne
PF	Pedro de Faia
PG	Pêro Galego
RA	Rodrigo Afonso
RA	Rodrigo Anes
RGP	Rui Garcia de Penagós
SG	Sancho Garcia
TF	Tomás Fernandes
TT	Tomé de Tolosa

Tableau 1 - Tableau de classification des voûtes - Portugal

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Be1	Alvito	Alvito	ÉGLISE	M. DO ALVITO - N. Sra. da Assunção	Nef (3)	JA	5	C4+C4	E4+(-)	-	-	L+(-)	T+(-)	C	B	B	H	B+R	Ti+O	E4+C4
Be1	Alvito	Alvito	ÉGLISE	M. DO ALVITO - N. Sra. da Assunção	Narthex (3)	JA	1+1	C4	-	-	-	-	-	A	A	A	H	H	O	C4
Be1	Alvito	Alvito	ÉGLISE	M. DO ALVITO - N. Sra. da Assunção	Transept (3)	JA	5+1	C4+C4	E4+(-)	-	-	L+(-)	T+(-)	C	B	B	H	B+R	Ti+O	E4+C4
Be2	Beja	Salvador	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chœur	?	1+1	C4+R6	-	-	-	L*	-	B	B	B	H	H	O	C4+R6
Be2	Beja	Salvador	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Cloître	?	1	C4 +C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	H	O	C4+C4
Be2	Beja	Salvador	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Réfectoire	?	5	C4	E4	-	-	L	T	A	B	A	B	B	Ti	E4
Be2	Beja	Salvador	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Salle - entrée	?	1	C8	-	-	-	-	-	B	B	B	H	H	O	C8
Be4	Beja	Santiago Maior	CATHÉDRALE	BEJA	Nef (3eh)	JR	1	C4	-	-	-	-	-	C	C	C	H+R	R+H	O	C4
Be3	Beja	Santiago Maior	ÉGLISE	MISERICÓRDIA	Nef (3eh)	?	1	C4+C4	-	-	-	-	-	A	C	C	H	H	O+O	C4+C4
Be3	Beja	Santiago Maior	ÉGLISE	MISERICÓRDIA	Nef (3ème travée) (3eh)	?	5	C4	-	Cp(4C)	-	-	-	C	A	C	R	R	Cp (O-Li)	4C (1x1)
Be5	Beja	Santa Maria da Feira	ÉGLISE	SANTA MARIA DA FEIRA	Nef (3eh)	MA	1+1	C4 +C4	-	-	-	-	-	A+C	C+C	A+C	H+R	R+R	O	C4+C4
Be6	Beja	Santa Maria da Feira	MONASTÈRE	N. SRA DA CONCEIÇÃO (museu)	Cloître	JA a inspecté - 1485	1	C4	-	-	-	-	-	C+B	B	B	H	H	O	C4
Be7	Cuba	Vila Ruiva	ÉGLISE	M. DE VILA RUIVA - N. Sra. da Encarnação	Nef	TF?	5	C4	E4	-	-	L*	T	C	C	B	H	R	Ti	E4
Be7	Cuba	Vila Ruiva	ÉGLISE	M. DE VILA RUIVA - N. Sra. da Encarnação	Chœur	TF?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	C	B	R	R	Ti	E4
Be7	Cuba	Vila Ruiva	ÉGLISE	M. DE VILA RUIVA - N. Sra. da Encarnação	Chapelle -	TF?	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	H	O	C4
Be8	Mértola	Mértola	ÉGLISE	M. DE MERTOLA - N.S. DA ASSUNÇÃO	Nef (3eh)	FP	1	C4 +C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	R_d	O	C4+C4
Be8	Mértola	Mértola	ÉGLISE	M. DE MERTOLA - N. Sra. da Assunção	Chœur	FP	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	R	R	Ti	E4
Be9	Moura	São João Baptista	ÉGLISE	M. DE MOURA - S. João Baptista	Chœur	CA	6	C4	E4	E1	-	L	T	C	B	B	H	B	Li	E1
Br1	Barcelos	Areias de Vilar	MONASTÈRE	VILAR DOS FRADES - Ég. São Salvador	Nef	JC / mJ?	11	C4	E4+	F4	-	L*	T	C	B	B	H	B	Li	F4
Br1	Barcelos	Areias de Vilar	MONASTÈRE	VILAR DOS FRADES - Ég. São Salvador	Chœur	JC / mJ?	9	C4	E4	F4	-	L*	T*	C	B	B	H	R	Li	F4

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Br1	Barcelos	Areias de Vilar	MONASTÈRE	VILAR DOS FRADES - Ég. São Salvador	Chapelle Droite_transept	JC / mJ?	13	C4	E4	-	Qa4,F4,c	L*	T*	C	B	B	R	R	Co	Qa,F4,c
Br1	Barcelos	Areias de Vilar	MONASTÈRE	VILAR DOS FRADES - Ég. São Salvador	Chapelle Gauche_transept	JC / mJ?	9	C4	E4	-	c	L	T	C (2)	C	C	R	R	Co	c
Br1	Barcelos	Areias de Vilar	MONASTÈRE	VILAR DOS FRADES - Ég. São Salvador	Chapelles Nef (10)	JC / mJ?	5	C4	E4	-	-	L	T	A	A	A	R	R	Ti	E4
Br1	Barcelos	Areias de Vilar	MONASTÈRE	VILAR DOS FRADES - Ég. São Salvador	Croisée	JC / mJ?	11	C4	E4+	F4	-	L*	T*	C	B	B	R	R	Li	F4
Br2	Barcelos	Barcelos	ÉGLISE	M. DE BARCELOS - Sta. Maria Maior	Chœur	?	5	C4	E4	-	-	L	T	B	B	B	R	R	Ti	E4
Br2	Barcelos	Barcelos	ÉGLISE	M. DE BARCELOS - Sta. Maria Maior	Chapelles chœur	?	1	C4	E4	-	-	-	-	C	B	B	R	R	Ti	E4
Br3	Braga	Braga	CATHÉDRALE	BRAGA	Porche	JC?	4	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	R	B	Ti	E4
Br3	Braga	Braga	CATHÉDRALE	BRAGA (Chapelle N. Sra do Livramento)	Chœur	JC	17+9	C4+(-)	E4+E4r	-	c,Qa8,*	L	T	C	B	B	R	R	Co	c,Qa8,*+R4
Br4	Guimarães	São Sebastião	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chœur	?	1+1	C4+R6	-	-	-	L*	-	B	-	B	H	H	O	C4+R6
Br4	Guimarães	São Sebastião	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chapelle droite	?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	R	R	Ti	E4
Br4	Guimarães	São Sebastião	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chapelle Gauche	?	13	C4	E4	-	Qa4	L	T	C	B	B	R	R	Co	Qa
Bg1	Freixo de Espada à Cinta	Freixo de Espada à Cinta	ÉGLISE	M. DE FREIXO DE ESPADA À CINTA - S. Miguel	Nef (3eh)	JC?	1+1	C4	-	-	-	L*	T*	C	B	B	H	R(3)	O	C4
Bg1	Freixo de Espada à Cinta	Freixo de Espada à Cinta	ÉGLISE	M. DE FREIXO DE ESPADA À CINTA - S. Miguel	Chœur	JC?	9	C4	E4	-	Qb4	L	T	C	B	B	R	R	Co	Qb
Bg1	Freixo de Espada à Cinta	Freixo de Espada à Cinta	ÉGLISE	M. DE FREIXO DE ESPADA À CINTA - S. Miguel	Chapelles chœur	?	5	C4	-	-	F4	-	-	C	C	C	R	R	Co	F4
Bg2	Freixo de Espada à Cinta	Freixo de Espada à Cinta	ÉGLISE	MISERICÓRDIA	Chœur	JC?	15	C4	E4+	-	F4,Qd2	L	-	C	B	B	H	H	Co	F4,Qd2
Bg3	Miranda do Douro	Miranda do Douro	ÉGLISE	M. DE MIRANDA DO DOURO	Nef (3eh)	PF+MA	1+1	C4	-	Cp(4C)	-	L*	T*	C	C	C	R	R	Cp (O-Li)	4C (1x1)
Bg4	Torre de Moncorvo	Torre de Moncorvo	ÉGLISE	M. DE MONCORVO - N. Sra. Assunção	Nef (3eh)	JC?	5+3	C4+(-)	(-)+4	F4+4	-	L*	T*	C	B	B	H	R(3)	Li+Ti	F4+4
Bg4	Torre de Moncorvo	Torre de Moncorvo	ÉGLISE	M. DE MONCORVO - N. Sra. Assunção	Narthex centrale	JC?	5	C4	4	F4	-	L	T	C	B	B	B	B	Li	F4
Bg4	Torre de Moncorvo	Torre de Moncorvo	ÉGLISE	M. DE MONCORVO - N. Sra. Assunção	Narthex latérale	JC?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	B	B	Ti	E4
Co1	Coimbra	Sé Nova	ÉGLISE	SÃO SALVADOR	Chapelle droite	?	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	H	O	C4
Co2	Coimbra	St. António dos Olivais	MONASTÈRE	CELAS	Chœur	?	9	R8	E8	-	-	L	T	C	B	B	B	B	Ti	E8
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Nef	Bo	7	-	E4	E2	-	-	T	-	B	B	H	B	Li	E2
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Nef_Église S.João das Donas	DC / JC?	5	C4	-	-	Qa4	-	-	A	B	C	R	R	Co	Qa
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Chœur	Bo	7	C4	E4	R2	b1	-	T	C	B	B	H	R	Li	R2

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Chœur_Église S.João das Donas	DC / JC?	9	C4	E4	-	c, *	L	T	A	B	B	R	R	Co	c, *
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Narthex	DC / JC?	13	C4	E4	-	Qb4	L	T	A	B	B	R	R	Co	Qb
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Chapelle de Jesús	DC / JC?	9	C4	E4	E4	-	-	-	A	A	A	R	R	Li	E4
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Chapelle de São Miguel	Bo ?	1	C4	E4	-	-	L	T	A	B	B	B	B	Ti	E4
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Chapelle dos Mártires de Marrocos (droite)	Bo ? (=nef)	1	C4	-	-	-	L	-	C	B	B	H	H	O	C4
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Chapelle São Teotónio	Bo ? (=nef)	7	-	E4	E2	-	-	T	-	B	B	H	R	Li	E2
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Bibliothèque	MP (JC-ouvriers	5	C4	E4	-	-	L*	T	A	B	B	H	R	Ti	E4
Co3	Coimbra	Santa Cruz	COUVENT	SANTA CRUZ	Cloître du Silence	MP (JC-ouvriers	5+13	-	E4	-	(-)+Qb4	L	T	-	B	B	Rb	R	Ti+Co	E4 +Qb4
Co4	Gois	Gois	ÉGLISE	M. DE GOIS	Chœur	DC/DT	13	C4+R4	E4+(-)	E4//	-	L	T	C	B	B	R	R	Li	E4//+4r
Ev1	Alandroal	N. Sra da Conceição	ÉGLISE	M. DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO	Nef	?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	H	B	Ti	E4
Ev2	Arraiolos	Arraiolos	COUVENT	LÓIOS	Nef	RA,Jál,JS	5	C4	E4	R2	-	L	T	C	B	B (interro	H	B	Li	R2
Ev2	Arraiolos	Arraiolos	COUVENT	LÓIOS	Chœur	RA,Jál,JS	5	C4	4	-	Qa4	L	T	C	B	B	R	B	Co	Qa
Ev2	Arraiolos	Arraiolos	COUVENT	LÓIOS	Chapelle droite	RA,Jál,JS	9	C4	E4	-	c	L	T	C	B	B	R	R	Co	c
Ev2	Arraiolos	Arraiolos	COUVENT	LÓIOS	Cloître	RA,Jál,JS	4	Cp(4C)	-	-	-	-	-	A	C	-	H	R	Cp (O)	4C (2x1)+
Ev2	Arraiolos	Arraiolos	COUVENT	LÓIOS	Porche	RA,Jál,JS	-	Cp(4C)	-	-	-	-	-	A	C	A	H	R	Cp (O-T)	4C (2x1)+
Ev3	Arraiolos	Vimieiro	ÉGLISE	M. DO VIMIEIRO	Nef	?	7	C4	E4	E2	-	L	T	C	B	C	R	R	Li	E2
Ev5	Estremoz	Santa Maria	CHAPELLE	SENHOR DOS INOCENTES	Nef	?	9	R9	E8	-	-	L	T	C	B	B	B	B	Ti	E8
Ev5	Estremoz	Santa Maria	CHAPELLE	SENHOR DOS INOCENTES	Porche (3)	?	2	C4	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	O	C4
Ev4	Estremoz	Santa Maria	ÉGLISE	SANTA MARIA	Nef (3eh)	MA; mPG	21+2	C4+(-)	(-)+4	-	-	(-)+L	T+(-)	C+(-)	C	C	R+R	R+(-)	O+Ti	C4+4
Ev6	Estremoz	Santo André	ÉG. COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chapelle droite	?	1+1	C4	-	-	-	L	-	B	B	B	H	H	O	C4
Ev6	Estremoz	Santo André	ÉG. COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chapelle Gauche	?	1+1	C4	-	-	-	L	-	C	B	B	H	R	O	C4
Ev7	Estremoz	Veiros	ÉGLISE	M. DE VEIROS - São Salvador	Nef (3eh)	MA	1+2	C4+(-)	(-)+4	-	-	(-)+L	-	B	B	B	R	R	O+Ti	C4+4
Ev7	Estremoz	Veiros	ÉGLISE	M. DE VEIROS - São Salvador	Narthex (3)	MA	5	C4	E4	-	-	L	T	A	C	B	H	B	Ti	E4
Ev8	Évora	Malagueira	COUVENT (chapitre)	SÃO BENTO DE CÁSTRIS	Cloître	EL	1	C4	-	-	-	-	-	A	A	-	H	H	O	C4

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Ev8	Évora	Malagueira	COUVENT (Chapitre)	SÃO BENTO DE CÁSTRIS	Porche	EL?	5	C4	4	-	-	L*	T	B	B	B	R	R	Ti	4
Ev9	Évora	Santo Antão	ÉGLISE	SANTO ANTÃO	Nef (3eh)	MA	1	C4 +C4	-	-	-	-	-	A	C	C	R	R	O	C4+C4
Ev10	Évora	Santo Antão	MONASTÈRE	SÃO DOMINGOS (comerce)	Salle (3)	NC	4	-	E4	F4	-	L	-	-	A	B	H	H	Li	F4
Ev11	Évora	Sé e S. Pedro	ÉGLISE DO COUVENT	SÃO FRANCISCO	Nef	ML + DA + FA	2	-	4	-	-	L*	T	-	B	B	B	B	Ti	4
Ev11	Évora	Sé e S. Pedro	ÉGLISE DO COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chœur	ML + DA + FA	7	C4	E4	E2	-	L*	T	C	B	B	H	M	Li	E2
Ev11	Évora	Sé e S. Pedro	ÉGLISE DO COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chapelle droite	ML + DA + FA	1	C4	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	O	C4
Ev11	Évora	Sé e S. Pedro	ÉGLISE DO COUVENT	SÃO FRANCISCO (capela dos Ossos)	Chapelle Gauche	ML + DA + FA	4	C4	E4	-	-	L*	T	C	B	C	H	B	Ti	E4
Ev14	Évora	Sé e São Pedro	CATHÉDRALE	ÉVORA	Narthex	DA	9	C4	E4	F8	-	-	-	A	A	A	R	R	Li	F8
Ev14	Évora	Sé e São Pedro	CATHÉDRALE	ÉVORA	Chapelle Transept	?	9	C4	E4	E4	-	-	-	C	B	B	R	R	Li	E4
Ev14	Évora	Sé e São Pedro	CATHÉDRALE	ÉVORA	Cloître	?	1	C4	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	O	C4
Ev14	Évora	Sé e São Pedro	CATHÉDRALE	ÉVORA	Croisée	?	1	R8	-	-	-	-	-	C	-	-	-	-	O	R8
Ev14	Évora	Sé e São Pedro	CATHÉDRALE	ÉVORA	Porche cloître	?	9	-	Cp 2(C,E)	-	-	L	T*	A	B	B	R	R	Cp (Ti-*)	2C,E (1x1)
Ev13	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Nef	?	3	C4	4	-	-	L*	T	C	B	B	H	M	Ti	4
Ev13	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Chœur	?	5+2	C4+R6	4+(-)	-	-	L*	T	C	B	B	H	M	Ti+O	4+6r
Ev13	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Narthex	?	11	O	E4	E4	-	L	-	A	A	A	R	H	Li	E5
Ev14	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Chapitre	?	13	C4	E4	-	C,Qd	L	T	A	A	A	R	R	Co	c,Qd
Ev12	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Cloître supérieur	?	1	C4	-	-	-	-	-	C	C	B	H	H	O	C4
Ev12	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Cloître inférieur	?	1	C4	-	-	-	-	-	A	A	A	H	H	O	C4
Ev13	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Porche	?	11	O	E4	E4	-	L	-	A	A	A	R	R	Li	E4
Ev13	Évora	Sé e São Pedro	COUVENT	LÓIOS	Sale Diana	?	5	C4	E4	-	-	L	T	A	A	A	H	H	Ti	E4
Ev15	Montemor-o-Novo	N. Sra da Vila	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Nef	?	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	R	O	C4
Ev15	Montemor-o-Novo	N. Sra da Vila	COUVENT	SÃO FRANCISCO	Sacristie	?	1	C4	-	-	Qa	L	T	A	A	A	H	H	Co	Qa
Ev16	Mora	Pavia	ÉGLISE	M. DE PAVIA	Nef (3eh)	?	3+1	C4	4+(-)	-	-	L*	T	A+C	B	C+ B	R	R	Ti+O	4+C4
Ev16	Mora	Pavia	ÉGLISE	M. DE PAVIA	Chœur	?	3	C4	4	-	-	L*	T	A	B	B	R	R	Ti	4

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Ev17	Viana do Alentejo	Alcáçovas	ÉGLISE	M. DE ALCAÇOVAS - S. Salvador	Nef (3eh)	?	1	C4	-	-	-	-	-	C	C	C	R	R	O	C4
Fa1	Tavira	Luz	ÉGLISE	LUZ DE TAVIRA	Nef (3eh)	MA	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	R_b-	O	C4
Fa1	Tavira	Luz	ÉGLISE	LUZ DE TAVIRA	Chœur	MA (portal S. , atr.)	4	C4	-	Cp(4C)	-	-	-	C	C	C	R	R	Cp (O-Li)	4C (1x1)
Gu1	Guarda	Guarda	CATHÉDRALE	GUARDA	Nef (3)	?	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	H	O	C4
Gu1	Guarda	Guarda	CATHÉDRALE	GUARDA	Chœur	?	1+1	C4+R6	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	O	C4+R6
Gu1	Guarda	Guarda	CATHÉDRALE	GUARDA	Croisée	?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	R	R	Ti	E4
Le1	Alcobaça	Alcobaça	MONASTÈRE	SANTA MARIA DE ALCOBAÇA	Nef (3)	?	1	C4	-	-	-	-	-	B	B	B	H	H	O	C4
Le1	Alcobaça	Alcobaça	MONASTÈRE	SANTA MARIA DE ALCOBAÇA	Accès sacristie	JC	9	-	E5	F6	-	L*	T	-	-	-	H	H	Li	F6
Le1	Alcobaça	Alcobaça	MONASTÈRE	SANTA MARIA DE ALCOBAÇA	Cloître	JC	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	R	O	C4
Le1	Alcobaça	Alcobaça	MONASTÈRE	SANTA MARIA DE ALCOBAÇA	Salle des rois (3eh)	MA	1	C4	-	-	-	-	-	C	C	C	R	R	O	C4
Le2	Cadas da Rainha	N. Sra. Do Pópulo	ÉGLISE	N. SRA. PÓPULO	Nef	MF (père et fils) + Bo	5	-	4	-	-	-	T	-	B	-	H	B	Ti	4
Le2	Cadas da Rainha	N. Sra. Do Pópulo	ÉGLISE	N. SRA. PÓPULO	Chœur	MF (père et fils) + Bo	13	-	Co8	-	-	L	T	-	-	-	R	R	Ti	Cu8r
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Nef (3)	AD	1	C4	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	O	C4
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Chœur	Hu	1+1	Cp(4C)+R4	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	Cp (O)+O	4C (2x1)+4r
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Chapelle Fundador	Hu	9	R8	E8	-	-	L	T	-	-	-	_	_	Ti	E8r
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Chapelle Fundador_latérale	Hu	1	C4+C3	-	-	-	L	-	B	B	B	H	H	O	C4+C3
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Chapelles Imparfaites (2A)	Hu	3	R3	Cp(2C)	-	-	L*	-	B	B	B	H	R	Cp (Ti)+O	2C (1x1)+3r
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Chapelles Imparfaites (2B)	Hu	8	-	E6	E1	-	L	T	-	B	-	R	R	Li	E1
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Chapitre	Hu	5	C12	E8	-	-	L	T	B	-	-	R	R	Ti	E8
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Cloître	AD	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	H	O	C4
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Transept	AD	1	C4	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	O	C4
Le4	Leiria	Batalha	MONASTÈRE	SANTA MARIA DA VITÓRIA	Vestibule	JC?	21	-	E+	E+	-	L*	T	-	B	B	H	H	Li	E+
Le3	Leiria	Leiria	CATHÉDRALE	LEIRIA	Nef (3eh)	AA	5+1	C4 +C4	E4+(-)	-	-	L*	T*	C	C	C	R	R	Ti	E4+(-)
Le3	Leiria	Leiria	CATHÉDRALE	LEIRIA	Chapelle	BA + FrJ	5	C4	-	Cp(4C)	-	-	-	C	C	C	R	R	Cp (O-Li)	4C (1x1)

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Lx1	Lisboa	Belém	TOUR AVEC CHAPELLE	TORRE DE BELÉM	Chapelle (5eme étage)	FA	9	-	E6	-	-	L	T	-	B	B	B	B	Ti	E6
Lx4	Lisboa	Santa Maria de Belém	CHAPELLE	SANTO CRISTO	Nef	Bo / JC?	9	-	E4	E4	c	-	-	-	A	A	H	H	Co*	c,E4
Lx4	Lisboa	Santa Maria de Belém	CHAPELLE	SANTO CRISTO	Chœur		7	O	E4	E2	-	-	T*	-	A	A	H	H	Li	E2
Lx2	Lisboa	Santa Maria de Belém	CHAPELLE	SÃO JERÓNIMO	Nef	Raf	9	C4	E4	E4	-	-	-	C	B	B	R	B	Li	E4
Lx2	Lisboa	Santa Maria de Belém	CHAPELLE	SÃO JERÓNIMO	Chœur	RAf	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	R	B	Ti	E4
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Nef (3eh)	Bo / JC	7+9+7	-	E4+	Cp (E+)	F8,F4,F5	-	-	-	A (fo)	B (fo)	H	R(3)	Cp (Li*)	E+
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Sacristie	Bo / JC	13	C4	E4	-	Qb4	L	T	A	A	A	R	R	Co	Qb
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Narthex (travée centrale 4)	?	5	C4	E4	-	8c,*	L	T	A	B	A	R	R	Co	8c,*
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Narthex (travée centrale 6)	Bo / JC	9	C4	E4	F8	Qb4	L	T	A	B	A	R	R	Co*	F8,Qb
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Narthex (travée sud 5)	Bo / JC	5	C4	E4	-	Qb4	L	T	B	B	B	Rb	R	Co	Qb
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Narthex (travée sud et nord 3)	Bo / JC	6+6	-	Cp 2(C,E)	E1	-	L	T*	-	B	B	R	R	Cp (Ti-*)	2C,E (1x1)
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Chapelle nord	Bo / JC	9	C4	E4	F8	-	L*	T*	C	B	B	Rb	R	Li	F8
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Chapelle Sud	Bo / JC	9	C4	E4	F8	-	L*	T*	A	Ab	Ab	R	R	Li	F8
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Accès sacristie	?	1	C4	-	-	-	-	-	C	B	B	H	B	O	C4
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Cloître	Bo / JC	9	C4	E4	F8	-	L*	T*	A	Ab	Ab	R	R	Li	F8
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Cloître étage	Bo / JC	5	C4	E4	-	-	L*	T*	C	B	B	H	R	Ti	E4
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Cloître nord	Bo / JC	9	C4	E4	F8	-	L*	T*	A	Ab	Ab	Rb	R	Li	F8
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Réfectoire	LV / JC	9	C4	E4	E4	-	-	-	-	A	A	R	R	Li	E4
Lx3	Lisboa	Santa Maria de Belém	MONASTÈRE	JERÓNIMOS	Transept	Bo / JC	117	Cp(6C)	6E	6F4	c+	3L*	3T*	B,A	A	A	R	B	Cp (O-*)	6C,E (3x2)
Lx6	Sintra	Santa Maria e São Miguel	ÉGLISE	SANTA MARIA DE SINTRA	Chœur	?	1+1	C4+R6	-	-	-	-	-	C	B	B	H	B	O+O	C4+R6
Lx6	Sintra	Santa Maria e São Miguel	ÉGLISE	SANTA MARIA DE SINTRA	Narthex	?	2	-	Cp(2C)	-	-	L	-	-	A	C	H	H	Cp (Ti)	2C (1x1)
Lx7	Sintra	São Pedro de Penaferrim	COUVENT	SÃO JERÓNIMO DE PENHA LONGA	Cloître	?	1	C4	-	-	-	-	-	A	H	A	H	R	O	C4
Pg2	Arronches	Arronches	ÉGLISE	M. DE ARRONCHES	Narthex (3)	JC?	5+1	C4	E4+(-)	-	-	L+L*	T+T*	A	A	A	H	R	Ti+O	E4+C4
Pg2	Arronches	Arronches	ÉGLISE	M. DE ARRONCHES	Chapelle Chagas (nord)	?	4	-	-	F4	-	-	-	-	C	C	R	R	Li	F4

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Pg2	Arronches	Arronches	ÉGLISE	M. DE ARRONCHES	Chapelle Senhora do Rosário	?	1	C4	-	-	-	L*	T*	C	A	B	R	R	O	C4
Pg2	Arronches	Arronches	ÉGLISE	M. DE ARRONCHES, Na. Sra. da Assunção	Nef (3eh)	JC?	1+1	C4	-	-	-	-	T	C	B (fo.)	B	H	R(3)	O	C4
Pg1	Arronches	Arronches	ÉGLISE	MISERICÓRDIA	Nef	?	9	C4	E4	E4	-	-	-	A	A	A	R	R	Li	E4
Pg1	Arronches	Arronches	ÉGLISE	MISERICÓRDIA	Chœur	?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	C	C	R	R	Ti	E4
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Nef	?	1	C4	-	-	-	-	-	A	A	A	H	H	O	C4
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Nef-Entrée	?	5	C4	E4	-	-	L	T	A	A	A	H	H	Ti	E4
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Sacristie?	?	9	C4	4	F8	-	L	T	C	B	B	H	H	Li	F8
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Cloître	?	5	C4	E4	-	-	L	T	A	A	A	H	H	Ti	E4
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Salle	?	1	C4	-	-	-	-	-	A	A	A	H	H	O	C4
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Salle	?	5	C4	-	Cp(4C)	-	-	-	A	A	A	H	H	Cp (O-Li)	4C (1x1)
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Salle	?	5	C4	-	Cp(4C)	-	-	-	A	A	A	H	H	Cp (O-Li)	4C (1x1)
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Salle/Réfféctoire (8)	?	5	C4	E4	-	-	L	T	A	A	A	H	H	Ti	E4
Pg3	Crato	Flor da Rosa	MONASTÈRE	FLOR DA ROSA	Salle-Réfféctoire	?	1	C4	-	-	-	-	-	A	A	A	H	H	O	C4
Pg4	Elvas	Ajuda, Salvador e Santo Ildefonso	ÉGLISE	SÃO DOMINGOS	Sacristie	?	13	C4	E4	E4//	-	L	T	C	B	B	B	B	Li	E4//
Pg5	Elvas	Assunção	CATHÉDRALE	ELVAS - Ég. N. Sra. Assunção	Nef (3)	FA	5+1	C4	E4+(-)	-	-	L+(-)	T+(-)	C	B	B	B	B	Ti+O	E4+C4
Pg6	Portalegre	Sé	CATHÉDRALE	PORTALEGRE	Nef (3eh)	AA	17+5	C4	E4+(-)	(-)+F4	c4,B4 +c4	L+(-)	T+(-)	A	C	C	H	H	Co*	F4,Qb+F4
Pg6	Portalegre	Sé	CATHÉDRALE	PORTALEGRE	Narthex (3)	AA	9+5	C4	E4+E4	-	-	L+(-)	T+(-)	A	A	A	H	H	Ti	E4+E4
Pg6	Portalegre	Sé	CATHÉDRALE	PORTALEGRE	Chapelle	AA	5	C4	E4	-	-	L	T	A	B	B	H	H	Ti	E4
Px1	Porto	São Nicolau	ÉGLISE COUVENT	SÃO FRANCISCO	Chapelle	DC	17	C4	E4	-	c, Qb4	L	T	C	B	B	B	B	Co	c, Qb
Px2	Porto	Sé	CATHÉDRALE	PORTO	Croisée	JC?	5	C4	E4	-	F4	L	T	C	B	B	R	R	Co	F4
Px3	Vila do Conde	Azurara	ÉGLISE	M. DE AZURARA - Santa Maria	Chœur	GL	5+3	C4	4	R1	-	L	T	C	B	B	R	R	Li	R1
Px4	Vila do Conde	Vila do Conde	ÉGLISE	M. DE VILA DO CONDE - São João Baptista	Chœur	JRi,SG,RGP, JC	18+3	C4+R4	E4	-	Qad	L	T	C (2)	B	B	R_b2	R	Co+O	Qad+6r
Px4	Vila do Conde	Vila do Conde	ÉGLISE	M. DE VILA DO CONDE - São João Baptista	Chapelle droite	JRi,SG,RGP, JC	5	C4	E4	-	-	L	T	B	B	B	R	R	Ti	E4
Px4	Vila do Conde	Vila do Conde	ÉGLISE	M. DE VILA DO CONDE - São João Baptista	Chapelle droite_transept	JRi,SG,RGP, JC	17	C4	E4	-	c,Qb4	L	T	B	B	B	B	B	Co	c,Qb

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Px4	Vila do Conde	Vila do Conde	ÉGLISE	M. DE VILA DO CONDE - São João Baptista	Chapelle gauche	JRi,SG,RGP, JC	4	C4	E4	-	c	-	-	C	B	B	(lucarne)	(lucarne)	Co	c
Sa1	Ferreira do Zezere	Areias	ÉGLISE	M. DE AREIAS / N.Sra. da GRAÇA	Chœur	JC?	5	C4	E4	-	-	L*	T*	C	B	B	B	B	Ti	E4
Sa2	Golegã	Golegã	ÉGLISE	M. DA GOLEGÃ - N. Sra. da Conceição	Chœur	?	6	C4	E4	E1	-	L	T	C	B	B	H	R	Li	E1
Sa3	Santarém	Marvila	ÉGLISE	SANTA MARIA DE MARVILA	Chœur	JC?	17	C4	E4	-	Qd4	L	T	B(2)	B	B	R	R	Co	Qd
Sa3	Santarém	Marvila	ÉGLISE	SANTA MARIA DE MARVILA	Chapelles	JC?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	R	R	Ti	E4
Sa4	Santarém	São Nicolau	ÉGLISE	MISERICÓRDIA	Nef (3eh)	MA	1	C4 +C4	-	-	-	-	-	C	C	C	R	R	O	C4+C4
Sa5	Tomar	Santa Maria dos Olivais	ÉGLISE	SANTA MARIA DO OLIVAL	Chœur		1+1	C4+R8	-	-	-	L*	-	C	B	B	H	H	O	C4+R8
Sa5	Tomar	Santa Maria dos Olivais	ÉGLISE	SANTA MARIA DO OLIVAL	Sacristie	JC?	5	Cp(4C)	-	-	-	-	-	A	A	A	H	H	Cp (O)	4C (2x2)
Sa5	Tomar	Santa Maria dos Olivais	ÉGLISE	SANTA MARIA DO OLIVAL	Chapelles	JC?	2	-	Cp(2C)	-	-	L	-	-	A	A	H	H	Cp (Ti)	2C (1x1)
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Nef	JC	17	C4	E4	-	Qb4	L	T	C	B	B	R	R	Co	Qb
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Narthex	JC	5	C4	E4	-	-	L*	T*	A	A	A	H	H	Ti	E4
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cave	JC	1	C4	-	-	-	L*	T*	A	A	A	H	H	O	C4
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître Corvos	JC	2	-	Cp(2C)	-	-	L	-	A	A	A	H	H	Cp (Ti)	2C (1x1) +
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître Hospedaria - Celeiro	JC	2	-	Cp(2C)	-	-	L	-	-	A	A	H	H	Cp (Ti)	2C (1x1) +
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître Hospitalier	JC	2	-	Cp(2C)	-	-	L	-	-	A	A	H	H	Cp (Ti)	2C (1x1) +
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître Micha	JC	2	-	Cp(2C)	-	-	L	-	-	A	A	H	H	Cp (Ti)	2C (1x1) +
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître Micha-Forno de pão	JC	1	C4	-	-	-	L*	-	A	A	A	H	H	O	C4
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître Principale-latérale sudoeste (13)	JC	2	Cp(2C)	Cp(2C)	-	-	L	-	C	C	C	H	H	Cp (O-Ti)	2C (2x1)
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître Principal-latérale sud	JC	3	-	Cp(2C)	-	-	L*	2T*	-	A	C	H	H	Cp (Ti-*)	2C (1x1)
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cloître SANTA Barbara	JC	1	C4	-	-	-	-	-	A	A	A	H	H	O	C4
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Croisée dortoirs	JC	1	C4	-	-	-	L*	T*	C	A	C	R	R	O	C4
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Cuisine	JC	2	-	Cp(2C)	-	-	L	-	-	A	A	H	H	Cp (Ti)	2C (1x1) +
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Escalier Cl.Barbara/Principal	JC	5	Cp(4C)	Cp(4C)	-	-	-	-	A	B	B	H	H	Cp (O-Ti)	4C (2x1)
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Librairie	JC	5	C4	-	Cp(4C)	-	3L*	-	A	A	C	H	R	Cp (O-Li)	4C (1x1)+

ID	Arrondissement	Ville	Type	Désignation	Voûte	Architectes	Clefs (1 travée)	O	Ti	Li	Co	FL	FT	O	T	L	FL	FT	Typologie	Forme
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Noviciado-couloir centre (7)	JC	5	C4	E4	-	-	L	T	A	A	A	H	H	Ti	E4
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Noviciado-couloir N/S (2)	JC	-	-	-	-	-	-	-	-	H	A	H	R	Cp (L-T)	Ca //murs
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Passage Chapitre	JC	9	Cp(4C)	-	-	-	3L*	3T*	A	A	A	H	H	Cp (O)	4C (2x2)
Sa6	Tomar	Tomar	COUVENT	CRISTO	Réfectoire	JC	-	-	-	-	-	-	-	-	H	A	H	R	Cp (L-T)	Ca //murs
Sa7	Vila Nova da Barquinha	Atalaia	ÉGLISE	ATALAIA	Chœur	JC?	13	C4+R4	E4+E4r	E4//+E2r	-	L	T	C	B	B	R_b2	R	Li+Ti	E4//+E2r
Se1	Moita	Alhos Vedros	CHAPELLE	M. ALHOS VEDROS - S. Lourenço	Chapelle S. João Baptista	?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	R	R	Ti	E4
Se1	Moita	Alhos Vedros	CHAPELLE	M. ALHOS VEDROS - S. Lourenço	Chapelle S. Sebastião	?	1+1	C4 +R6	-	-	-	L	-	C	B	B	H	H	O	C4+R6
Se2	Santiago do Cacém	Santiago do Cacém	ÉGLISE	M. DE SANTIAGO DO CACÉM	Chœur	?	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	H	B	Ti	E4
Se3	Setubal	São Julião	COUVENT	JESUS	Nef (3eh)	Bo / JC?	1+(-)	C4+(-)	-	-	-	L	T	C	B	B	H	R	O+(-)	C4+(-)
Se3	Setubal	São Julião	COUVENT	JESUS	Chœur	Bo / JC?	9+3	C4+R4	E4+E4r	-	Qb4	L	T	C	B	B	R_b2	R	Co+Ti	Qb+4r
Se3	Setubal	São Julião	COUVENT	JESUS	Cloître	Bo / JC?	5	-	E4	-	-	L	T	-	A	A	H	R	Ti	E4
VC1	Caminha	Matriz	ÉGLISE	M. DE CAMINHA	Chœur	TT,FF,PG	17+3	C4+R4	E4+E2r	-	c,Qb4,*	L*	T*	C (2)	B	B	R_b2	Rq	Co	c,Qb,*+6r
VC1	Caminha	Matriz	ÉGLISE	M. DE CAMINHA	Chapelle Bom Jesús dos Mareantes	TT,FF,PG	17	C4	E4	-	c,Qb4	L*	T*	C (2)	B	B	B	B	Co	c,Qb
VC1	Caminha	Matriz	ÉGLISE	M. DE CAMINHA	Chapelle da Piedade	TT,FF,PG	5	C4	E4	-	-	L	T	C	B	B	B	B	Ti	E4
VC1	Caminha	Matriz	ÉGLISE	M. DE CAMINHA	Absidiole (droite)	TT,FF,PG	9	C4	E4	-	c	L	T	C	B	B	R	B	Co	c
VC1	Caminha	Matriz	ÉGLISE	M. DE CAMINHA	Absidiole (gauche)	TT,FF,PG	5	C4	E4	-	Qa4,c4	-	-	C	B	B	R	R	Co	Qa,c4
VC2	Ponte Lima	Ponte Lima	ÉGLISE	M. DE PONTE DE LIMA	Chœur	ML	-	-	-	-	-	-	-	-	H	C	H	R	Cp (L-T)	Ca //murs
VC2	Ponte Lima	Ponte Lima	ÉGLISE	M. DE PONTE DE LIMA	Chapelle	?	9	C4	E4	-	c	L*	T*	C	B	B	R	R	Co	c
VC3	Viana do Castelo	Santa Maria Maior	ÉGLISE	M. DE VIANA DO CASTELO	Chapelle gauche_Nef	?	9	C4	E4	F8	-	L*	T*	C (2)	B	B	B	B	Li	F8
Vi1	Viseu	SANTA Maria	CATHÉDRALE	VISEU	Nef (3eh)	JC?	1	C4+C4	-	-	-	L*	T*	C	B	B	H	B(3)	O+O	C4+C4
Vi1	Viseu	SANTA Maria	CATHÉDRALE	VISEU	Narthex	JC?	5	C4	E4+(-)	-	c+Qa2,Qd2	L*+(-)	T*+(-)	A	A	A	R	R	Co	c+Qa2,Qd2
Vi1	Viseu	SANTA Maria	CATHÉDRALE	VISEU	Chapelle D. Diogo Vicente	?	1	C4	-	-	-	L*	T*	C	B	B	R	R	O	C4
Vi1	Viseu	SANTA Maria	CATHÉDRALE	VISEU	Chapelle Tércea	?	1	C4	E4*	-	c	L	T	C	B	B	H	H	Co	c
Vi1	Viseu	SANTA Maria	CATHÉDRALE	VISEU	Transept	JC?	1	C4	-	-	-	L*	T*	C	B	B	H	B	O	C4

BEJA

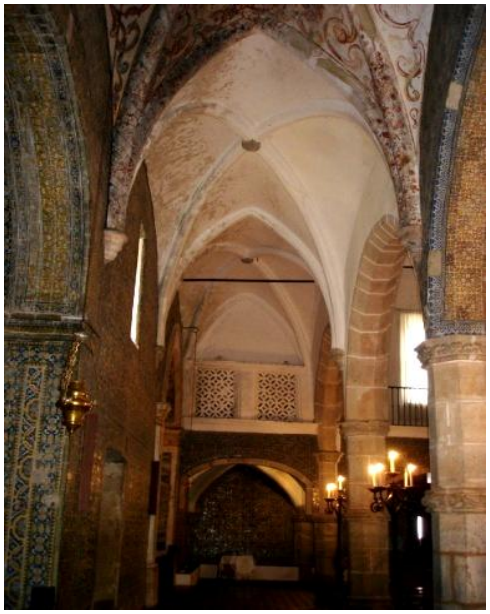
Be1 - EGLISE MATRICE NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO – BEJA, Alvito, Alvito

[Au Portugal, une église matrice - *igreja matriz*- possède une juridiction sur d'autres temples de sa circonscription ecclésiastique]

1279 - Donation de l'église au Couvent de la Sainte Trinité de Santarém ; 1547 - Reconstruction et date de conclusion de l'église actuelle, **João de Arruda** (arch); 1553 / 1559 – Reconstruction du chœur et de la sacristie. (IHRU)



Be1.3 - Voûte de la nef (1



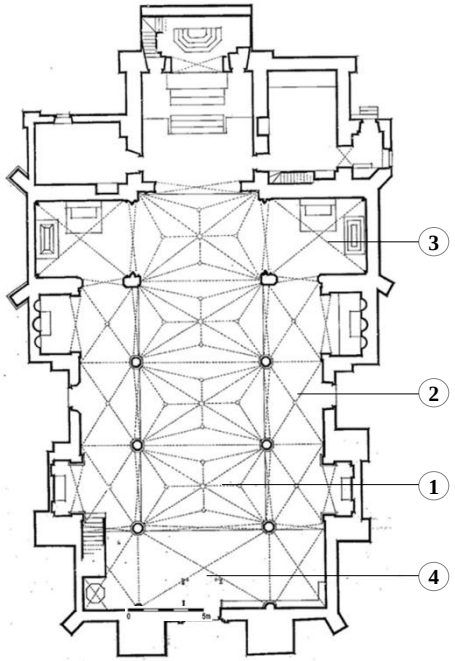
Be1.4 - Voûte du bas-côté (2)



Be1.5. Tas de charge (2)

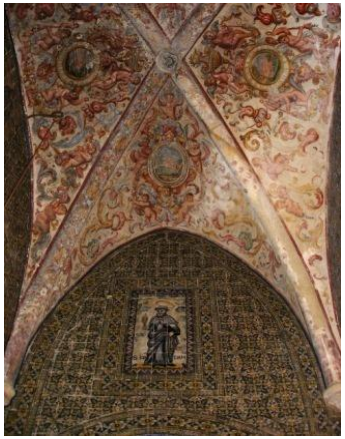


Be1.1 - Église matrice d'Alvito



Be1.2 - Plan (IHRU)

0 5m



Be1.6 - Voûte du transept (3)



Be1.7 - Voûte du narthex (4)



Be1.8 - Tas de charge (4)

Be2 - COUVENT SÃO FRANCISCO – BEJA, Beja, Salvador

1302- Le roi Dom Dinis fait ériger la chapelle ; 15ème sc. – construction du réfectoire et du cloître ; 17 et 18èmes sc. – construction des dortoirs ; 1694/1726 –Construction d'une nouvelle église ; 1994 –Reconstruction en béton des voûtes du réfectoire et du cloître et transformation en pousada [Les *pousadas* sont des hôtels historiques créés à partir des années 1940 au Portugal]. (IHRU)



Be2.1 - Couvent São Francisco (DGEMN)



Be2.3 - Voûte à droite de l'entrée principale (1) `



Be2.4 - Voûte de la chapelle (2)



Be2.5

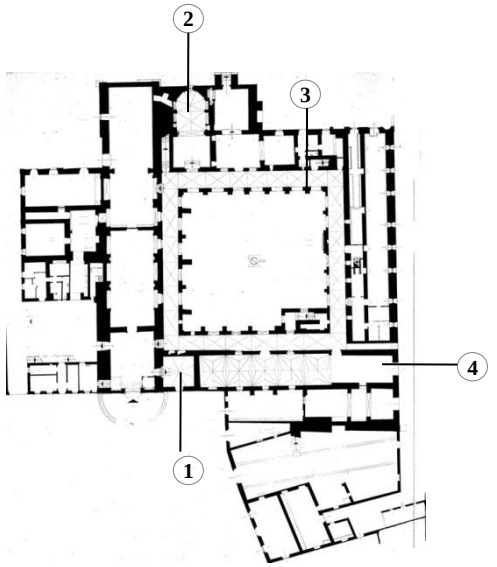


Be2.6 - Voûte du cloître (3)



Be2.7- Voûte du réfectoire (4)





Be2.2 – Plan (IHRU)

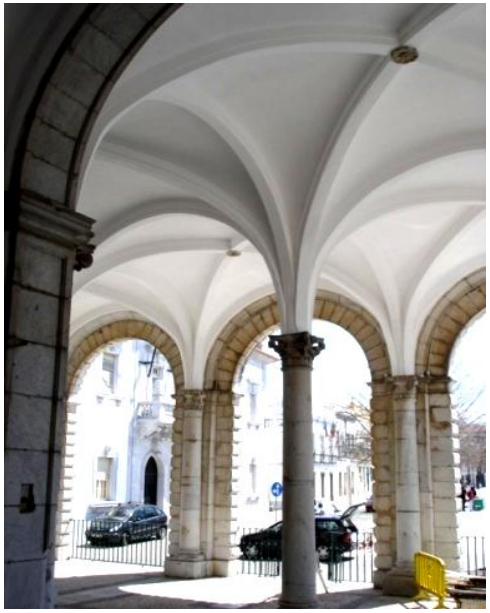
0 10m

Be3 - EGLISE DE MISERICORDIA – BEJA, Beja, Santiago Maior

Deuxième tiers du 16ème sc. – Construction de la première et de la deuxième travée abritant l'abattoir de la ville, sur l'initiative de l'Infant Dom Luís, Duc de Beja ; 1550 – Donation à la confrérie de la Miséricorde qui transforme l'espace en église par l'ajout d'une troisième travée pour recevoir le chœur. (IHRU)



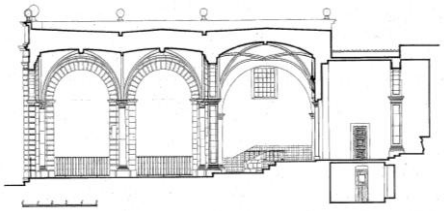
Be3.1 - Eglise de Misericordia



Be3.3 - Les deux premières travées (1)



Be3.4 - Voûte de la première travée

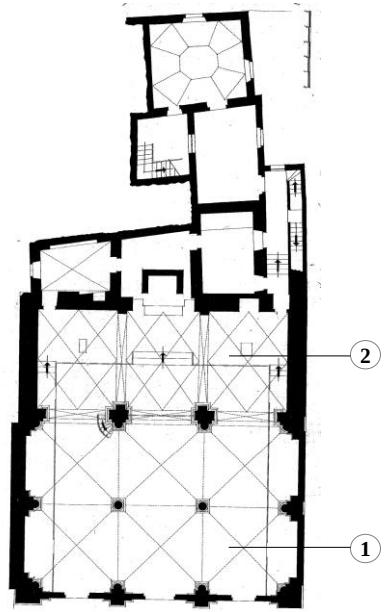


Be3.5 - Section longitudinale (IHRU)





Be3.6 et 7 Voûte de la troisième travée (2)



Be3.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Be4 - CATHÉDRALE DE BEJA – BEJA, Beja, Santiago Maior
1590 - Construction de la cathédrale à l'emplacement de l'église primitive de Santiago Maior. (IHRU)



Be4.1 - Cathédrale de Beja



Be4.3 - Vue d'ensemble vers le chœur



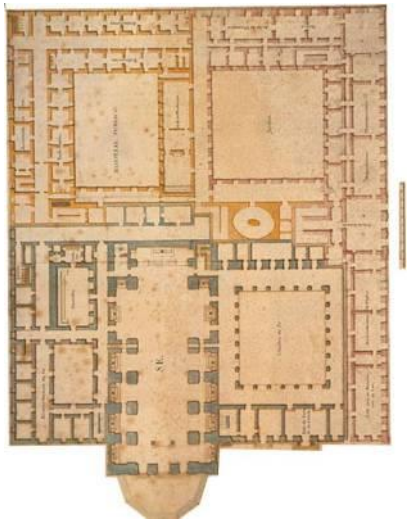
Be4.4 - Vue aérienne (DGEMN)



Be4.5 - Voûte de la nef



Be4.6 - Tas de charge



Be4.2 – Plan (IHRU)

0 10m

Be5 - EGLISE SANTA MARIA DA FEIRA – BEJA, Beja, Santa Maria da Feira
13ème sc. - Construction de l'église à l'emplacement d'une église wisigothe et d'une mosquée arabe ; Fin du 15ème début du 16ème sc. - Construction du porche ; Fin du 16ème sc. – Transformation intérieure en église-halle. (IHRU)



Be5.1 - Eglise Santa Maria da Feira



Be5.3 Vue d'ensemble



Be5.4 Voûte de la nef (1)

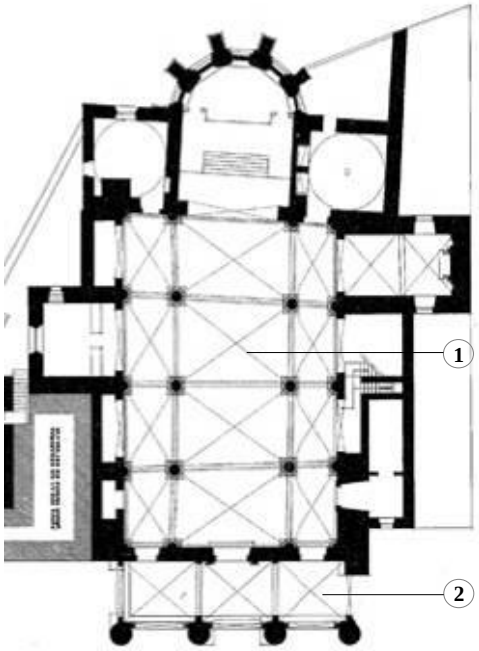


Be5.5 et 6 - Voûte du porche (2)





E5.7 - Tas de charge dans la nef (1)



Be5.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Be6 - MONASTÈRE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – BEJA, Beja, Santa Maria da Feira
1459 - Début de la construction du couvent des Clarisses; 1485 - **João de Arruda (arch.)** inspecte les travaux, après avoir travaillé au monastère de Batalha ; 1506 – Achèvement du dortoir (qui sera transformé ensuite en réfectoire) ; 1614 - Construction de la chapelle Saint-Jean-Baptiste. (IHRU)



Be6.1 - Monastère Nossa Senhora da Conceição



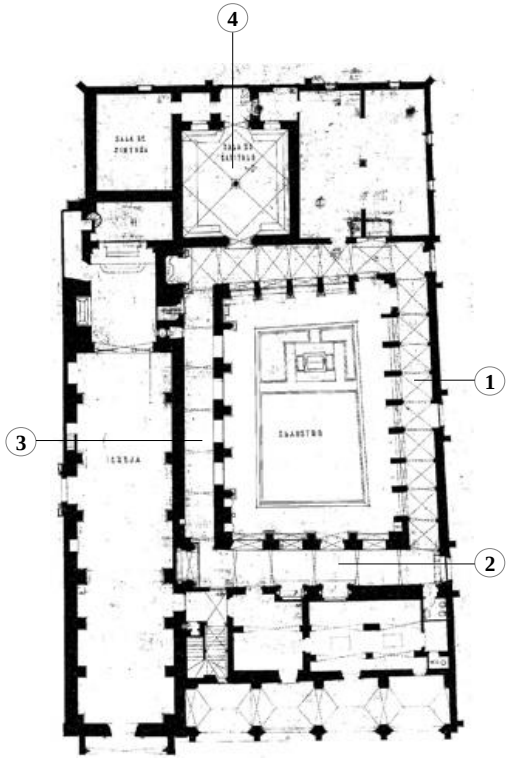
Be6.3 - Cloître (1)



Be6.4 - Cloître (2)



Be6.5 - Cloître (3)



Be6.2 – Plan (IHRU)

0 10m



Be6.6 - Détail du cloître (1)



Be6.7 - Chapelle (4)



Be6.8 - Cloître

Be7 - EGLISE MATRICE DE VILA RUIVA / NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO – BEJA, Cuba, Vila Ruiva, 1523 (date probable de la construction) - **Tomás Fernandes** (arch.); 17 et 18èmes sc. - Construction des chapelles de Saint-Joseph et de Senhor Jesus dos Passos. (IHRU)



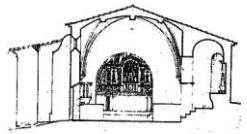
Be7.1 - Eglise Matrice de Vila Ruiva



Be7.4 - Vue d'ensemble



Be7.5 - Voûte du chœur (1)



Be7.2 - Section transversale (IHRU)

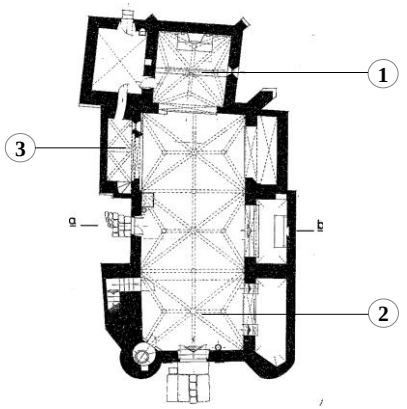




Be7.6 et 7 - Voûte de la nef (2)



Be7.8 - Voûtes des chapelles latérales (3)



Be7.3 – Plan (IHRU)

0 5m

Be8 - EGLISE MATRICE DE MÉRTOLA / NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO – BEJA, Mértola, Mértola
12ème sc. - Construction d'une mosquée ; 13ème sc.- Transformation en église chrétienne et création du chœur au mur nord ; Fin du 15ème sc. - Le chœur est déplacé vers le mur oriental ; Moitié du 16ème - Pose des voûtes par **Fernão Pires** (arch.), probable remplacement du minaret par un clocher et pose des merlons ; 17-18ème sc. – Adjonction du clocher. (IHRU)



Be8.1 - Eglise matrice de Mértola



Be8.3 - Vue d'ensemble



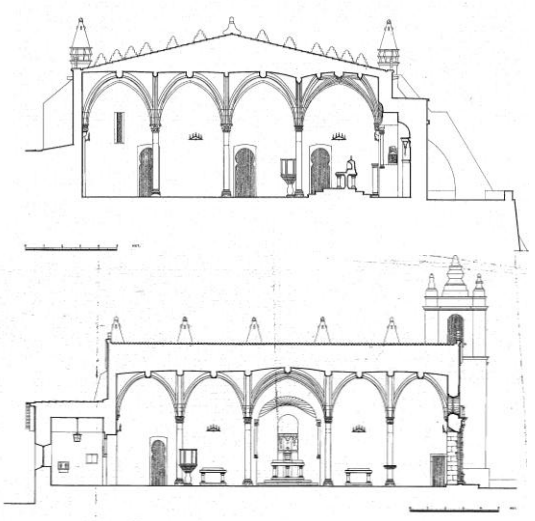


Be8.4 - Voûte du chœur (1)

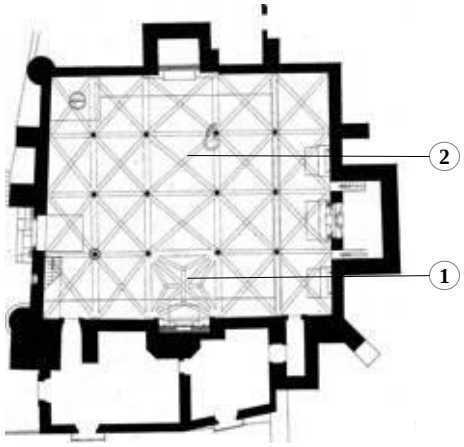




Be8.5 et 6 - Voûte de la nef (2)



Be8.7 et 8 - Section transversale et longitudinale (IHRU)



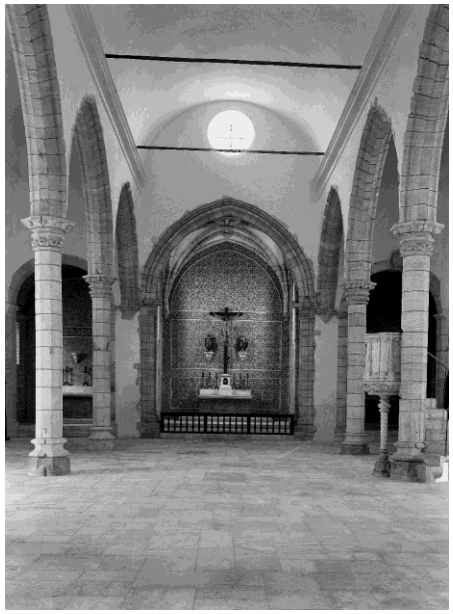
Be8.2 – Plan (IHRU)

0 5m

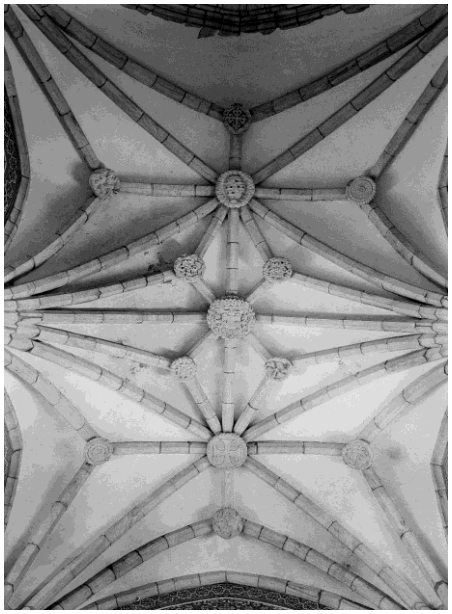
Be9 - EGLISE MATRICE DE MOURA / SÃO JOÃO BAPTISTA – BEJA, Moura, São João Baptista
1502 – date inscrite sur la porte de la sacristie, date probable de construction de l'église à l'emplacement d'un temple du 12ème sc. par **Cristovão de Almeida** (maître d'œuvre) ; un édicule plus ancien est transformé en chapelle latérale, du côté d'Epístola ; 16-17ème sc.- Tribune et voûtes des chapelles latérales des nefs ; 1710 – Reconstruction de l'église. (IHRU)



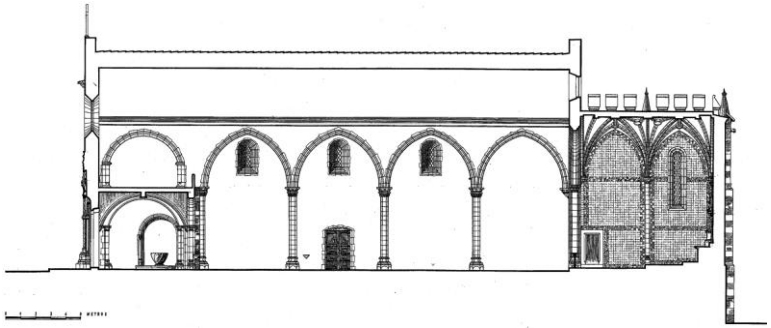
Be9.1 - Église Matrice de Moura (Dias dos Reis)



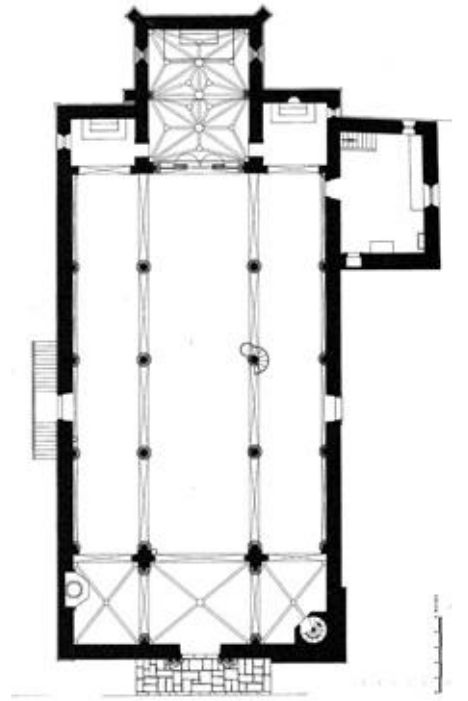
Be9.3 - Vue d'ensemble (IHRU)



Be9.4 - Voûte du chœur (IHRU)



Be9.5 - Coupe longitudinale (IHRU)



Be9.2 – Plan (IHRU)

0 5m

BRAGA

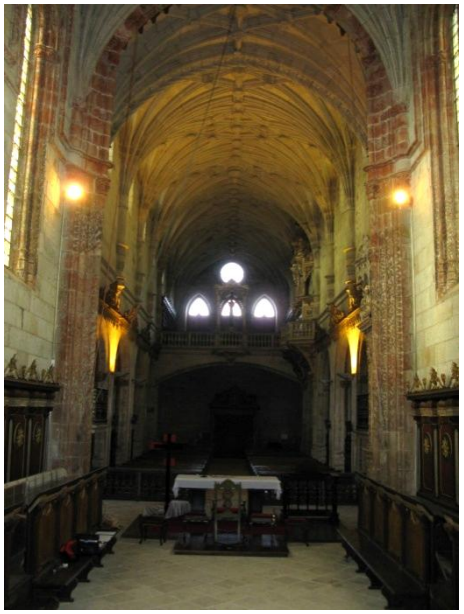
Br1 - MONASTÈRE SÃO SALVADOR / VILAR DE FRADES – BRAGA, Barcelos, Areias de Vilar
1509-1511- João de Castilho (arch.), Mestre João Lopes de Guimarães (entrepreneur) (VINHAS, J. **);** 1523 – Début de la construction du dortoir ; 1546 – Construction du réfectoire ; 1548 – Construction de la cuisine ; 1555 – Construction du cloître ; 1561 – Construction de la bibliothèque ; 1623-1641 – Reprise de la construction du corps de l'église selon le chœur et la croisée alors achevés ; en 1658, l'église était achevée ; 1697 - La chronique de l'ordre indique que la construction du chœur s'est déroulée au temps de Dom Diogo de Sousa (1505-1532) ;**)** 1898 – un grand incendie dévaste le monastère. (IHRU)



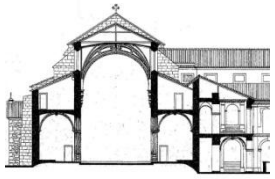
Br1.1 – Monastère São Salvador/Vilar de Frades, façade



Br1.3 - Vue vers le chœur

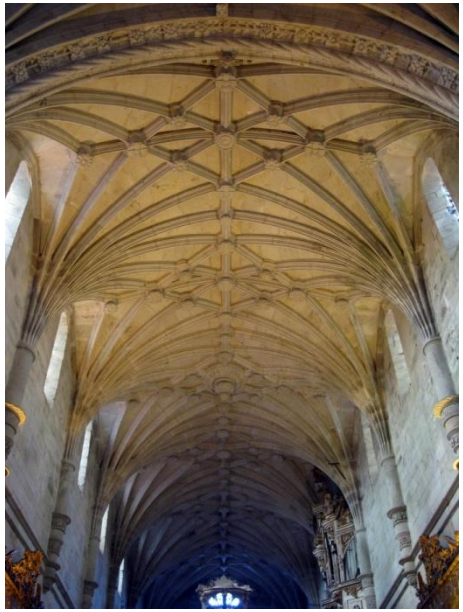


Br1.4 - Vue vers l'entrée

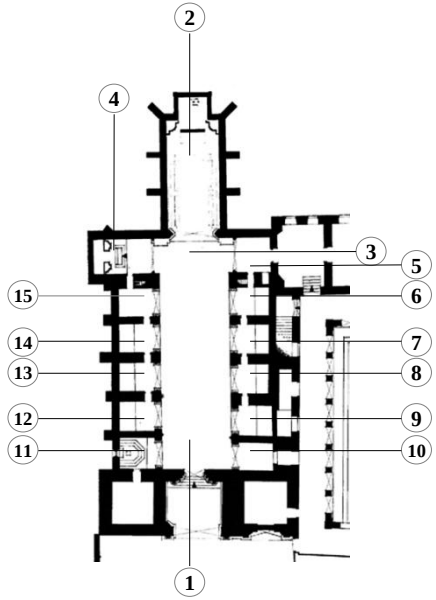


Br1.5 - Coupe transversale (IHRU)





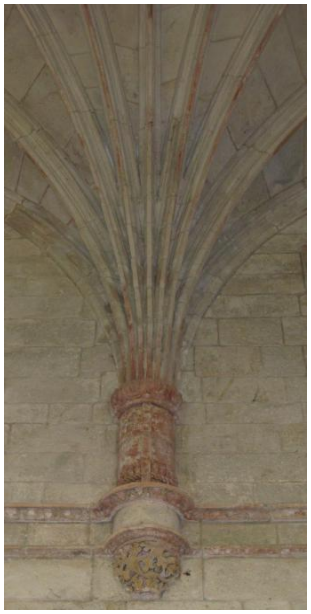
Br1.6 et 7 Voûte de la nef (1)



Br1.2 – Plan (IHRU)

0 10m

Br1 - MONASTÈRE SÃO SALVADOR / VILAR DE FRADES – BRAGA, Barcelos, Areias de Vilar




Br1.10 et 11 - Voûte du transept (3)




Br1.12 et 13 - Voûte du bras gauche du transept (4)




Br1.14 et 15 Voûte du bras droit du transept (5)

Br1 - MONASTÈRE SÃO SALVADOR / VILAR DE FRADES – BRAGA, Barcelos, Areias de Vilar


Br1.16 - Voûte de la chapelle (6) de la nef


Br1 17 - Voûte de la chapelle (7) de la nef


Br1.18 - Voûte de la chapelle (8) de la nef


Br1.19 - Voûte de la chapelle (9) de la nef


Br1.20 - Voûte de la chapelle (10) de la nef


Br1.21 - Voûte de la chapelle (11) de la nef

Br1 - MONASTÈRE SÃO SALVADOR / VILAR DE FRADES – BRAGA, Barcelos, Areias de Vilar



Br1.22 - Tas de charge (voûte 7)



Br1.23 - Voûte de la chapelle (12) de la nef



Br1.24 - Voûte de la chapelle (13) de la nef



Br1.25 - Voûte de la chapelle (14) de la nef



Br1.26 - Voûte la chapelle (15) de la nef

Br2 - EGLISE SANTA MARIA MAIOR (Église matrice de Barcelos) - BRAGA, Barcelos, Barcelos

2ème quart du 14ème sc. –Début de la construction ; 1460 - Reconstruction de l'église et conclusion en 1474 ; 1504 – Date d'inscription sur la clef de voûte du chœur ; 1584-1586 –Ouverture de baies et d'une porte dans la façade du côté de la place ; 17ème sc. - Date probable du portail latéral nord ; 1699 – Achèvement des travaux de la chapelle du saint-sacrement ; 18ème sc. – Une chapelle est coupée suite à la transformation de la place ; remplacement de la rosace de la façade principale ; construction des chapelles et des dépendances annexes; déplacement, vers les murs latéraux, des autels qui étaient adossés aux piliers des arcs des nefs ; 1708 – Construction du clocher actuel ; 19ème sc. – Agrandissement de la chapelle du saint-sacrement. (IHRU)



Br2.1 - Église Santa Maria Maior



Br2.3 - Vue d'ensemble





Br2.4 et 5 - Voûte de la chapelle latérale (1)

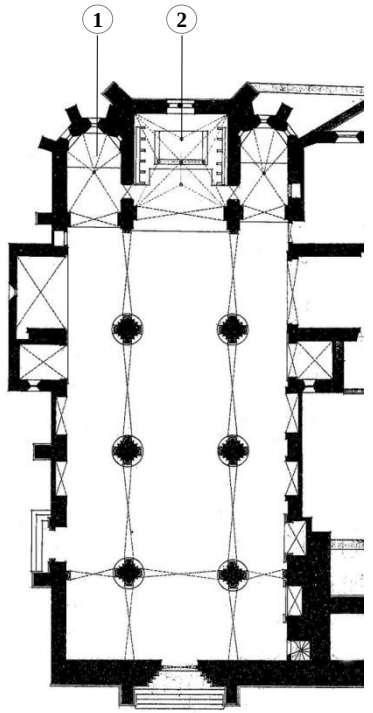




Br2.6 et 7 - Voûte du chœur (2)



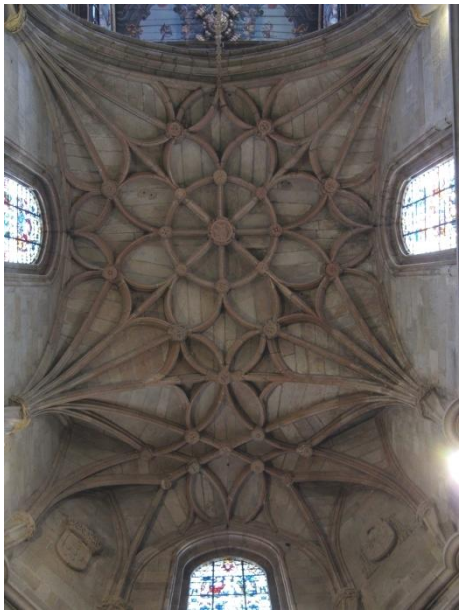
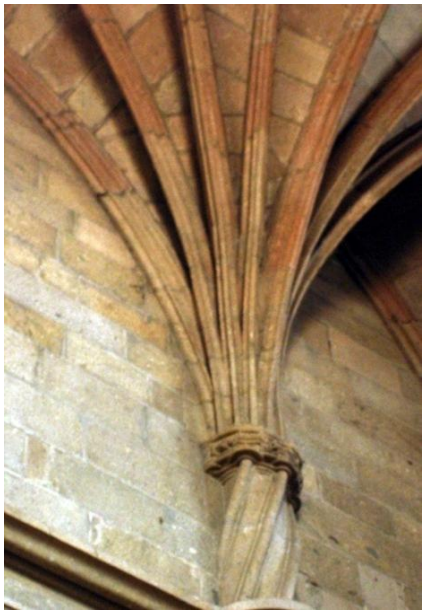
Br2.8 - Vue extérieure du chœur



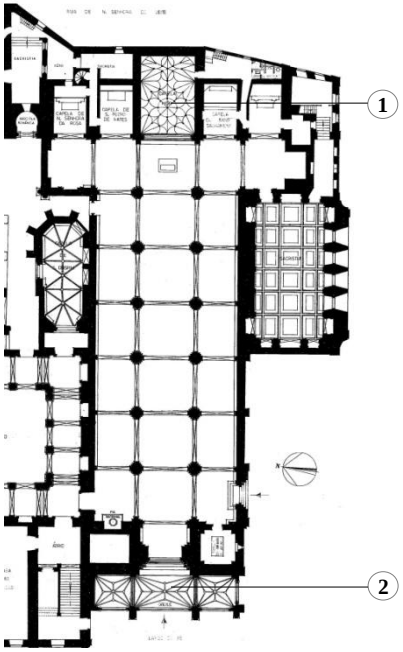
Br2.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Br3 - CATHÉDRALE DE BRAGA – BRAGA, Braga, Braga
11ème sc. – Édification de l'église primitive ; 1096 / 1108 – Édification de la chapelle Saint Gerald ; 1118 - 1137 – Début de la construction de la cathédrale ; 1374 – Chapelle des Rois ; 1486- 1501 – Construction de l'avant-porche ; 1509 – Reconstruction du chœur **(João de Castilho, arch) ;** 1698 – Nouvelle sacristie (João Antunes, arch.). (IHRU)




Br3.3-4-5 Voûte du chœur (1)

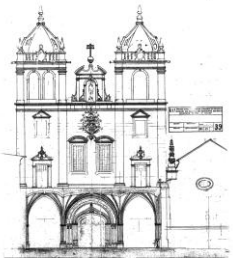

Br3.1 - Cathédrale de Braga



Br3.2 – Plan (IHRU)

0 10m

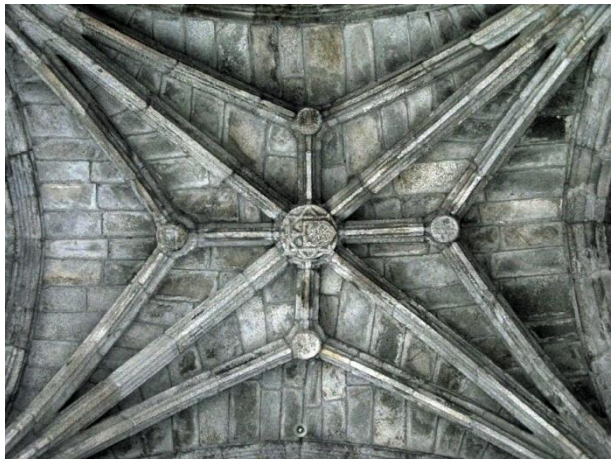

Br3.6 - Vue extérieure du chœur


Br3.7 - Coupe longitudinale (2) (IHRU)

Br3 - CATHÉDRALE DE BRAGA – BRAGA, Braga, Braga



Br3.8 - Vue extérieure du porche (2)



Br3.9 - Voûte de la travée latérale du porche (2)



Br3.10 - Voûte de la travée centrale du porche (2)



Br3.11 - Tas de charge entre la travée centrale (à gauche) et travée latérale (2)

Br4 - COUVENT SÃO FRANCISCO – Braga, Guimarães, São Sebastião
1290 env. - Couvent ; 1400 – Le roi Dom João I autorise la réédification du couvent ; 17ème sc. – Édification du cloître ; 18ème sc. – Modification intérieure de l'église et construction de la sacristie et d'un nouveau corps de bâtiment avec chapelle. (IHRU)



Br4.3 - Voûte du chœur (1)



Br4.4 et 5 - Voûte de la chapelle droite du chœur (3)

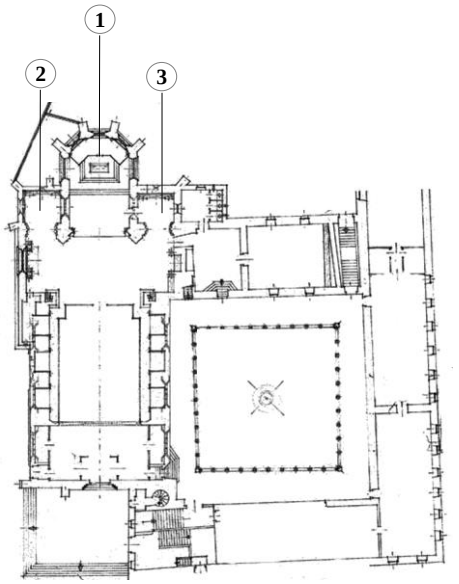




Br4.6 et 7 - Voûte de la chapelle latérale gauche du chœur (2)



Br4 – Couvent São Francisco, vue extérieure

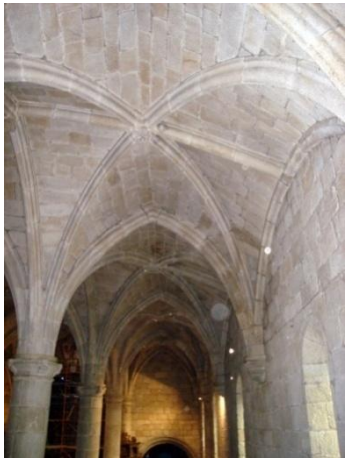


Br4.2 – Plan (IHRU)

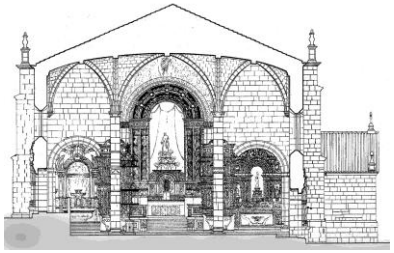
BRAGANÇA

Bg1 - ÉGLISE SÃO MIGUEL / FREIXO DE ESPADA-À-CINTA – BRAGANÇA, Freixo de Espada-à-Cinta
1512 – Le roi Dom Manuel octroie la charte ; 16ème sc. – Construction de l'église. (IHRU)





Bg1.3 et 4 - Voûte de la nef (1); nef centrale et bas-côté



Bg1.5 - Coupe transversale



Bg1.1 - Église São Miguel/Freixo de Espada-à-Cinta

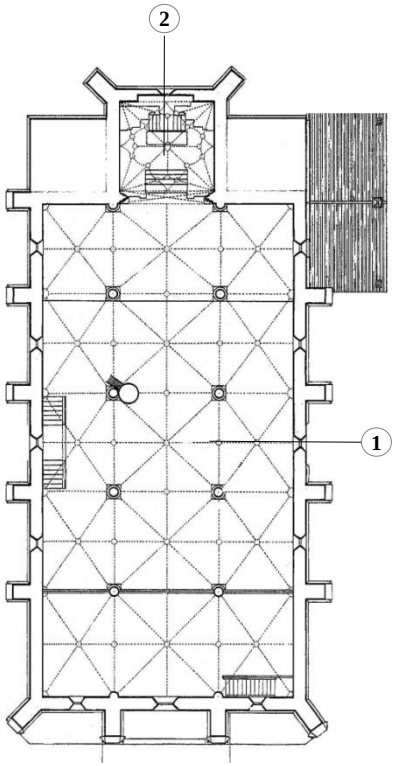








Bg1.6-7-8 et 9 - Tas de charge colonne et console ; détail des crampons des nervures (1)



Bg1.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Bg1 - ÉGLISE SÃO MIGUEL / FREIXO DE ESPADA-À-CINTA – BRAGANÇA, Freixo de Espada-à-Cinta



Bg1.10 - Voûte du chœur (2) (A1 - : Hugo Pires)







Bg1.11-12 et 13 - Voûte du chœur (2)





Bg1.14 et 15 - Voûte de la chapelle gauche





Bg1.16 et 17 - Voûte de la chapelle droite

Bg1 - ÉGLISE SÃO MIGUEL / FREIXO DE ESPADA-À-CINTA – BRAGANÇA, Freixo de Espada-à-Cinta







Bg1.18-19 et 20 - Extrados de la voûte de la nef (1)





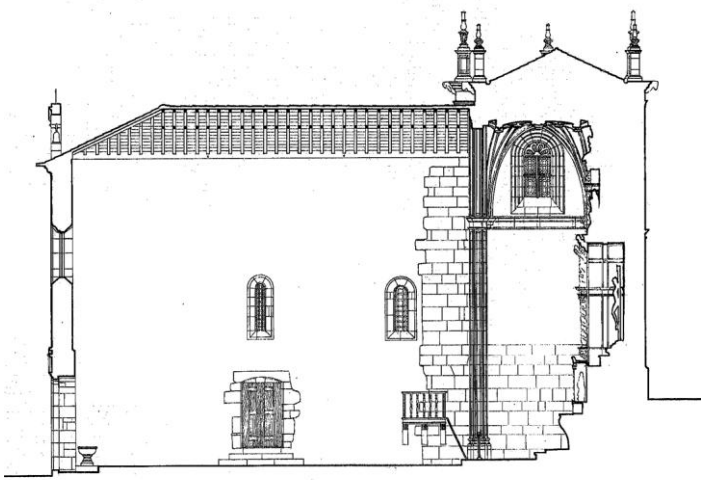


Bg1.22-23 et 24 - Extrados de la voûte du chœur (2)

Bg2 - ÉGLISE DE MISERICÓRDIA – BRAGANÇA, Freixo de Espada-à-Cinta, Freixo de-Espada-à-Cinta
1514-1515 – Début probable de la construction ; 1527- L'archevêque Dom Diogo de Sousa autorise l'ouverture de la chapelle au culte ; attribution à **João de Castilho** (sans preuve documentée) ; 1558 – Achat de sépultures, année probable de l'achèvement de la nef. . (IHRU)



Bg2.3 - Voûte du chœur



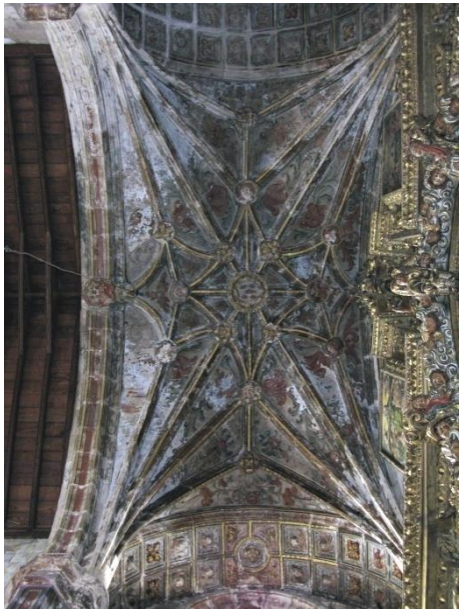
Bg2.4 - Coupe longitudinale



Bg2.1 - Église de Misericórdia

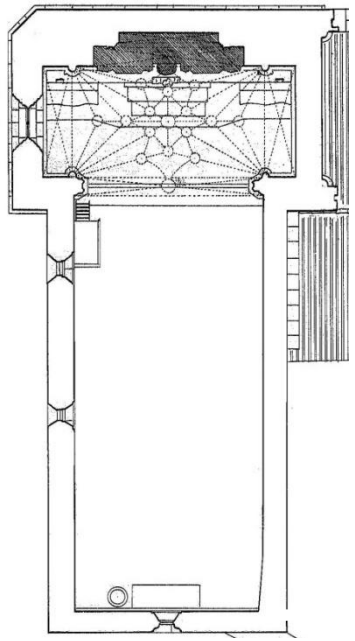


Bg2.5 - Vue d'ensemble





Bg2.6 et 7 - Voûte du chœur



Bg2.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Bg3 - ÉGLISE MATRICE DE MIRANDA (ancienne cathédrale) – BRAGANÇA, Miranda do Douro, Miranda do Douro. 1547 – Fondation par le roi Dom João III, le projet est de Gonçalo Torralva ; 1554 – Début de la construction sous la maîtrise d'œuvre de **Pedro de la Faia** e **Miguel de Arruda ;** en 1609, la cathédrale était achevée (lettre de l'évêque Dom Diogo de Sousa) ; 1749 à 1754 – Travaux d'agrandissement du chœur. (IHRU).



Bg3.1 - Église matrice de Miranda (IHRU)





Bg3.3 - Voûte de la nef (IHRU)

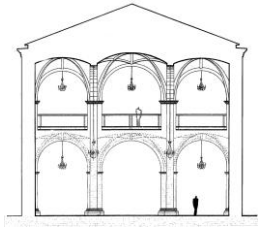


Bg3.4 - Vue aérienne (IHRU)

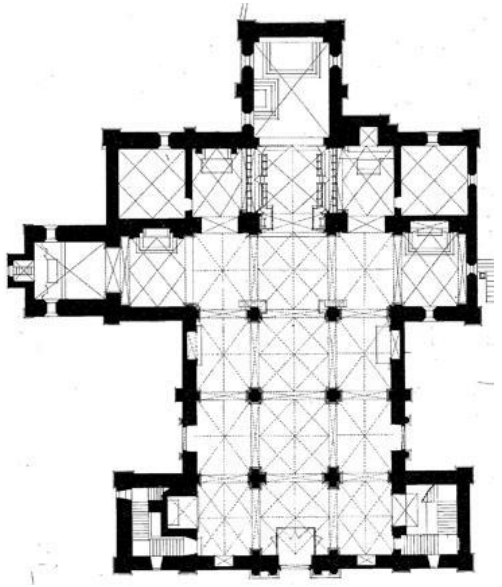




Bg3.5 et 6 - Vues d'ensemble (IHRU)



Bg3.7 - Coupe transversale (IHRU)



Bg3.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Bg4 - ÉGLISE MATRICE DE MONCORVO / NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO – BRAGANÇA, Tour de Moncorvo
1544 – Date probable du commencement de la construction ; 1566 – Réalisation des portails latéraux ; 1858 – Dommages importants suite à un séisme et travaux subséquents de réparation de la voûte. (IHRU)



Bg4.1 - Église matrice de Moncorvo

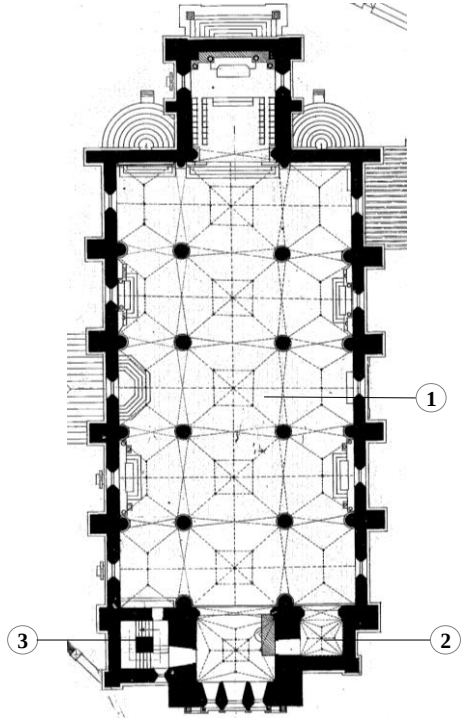


Bg4.3 - Vue d'ensemble





Bg4.4 et 5 - Voûte de la nef (1)

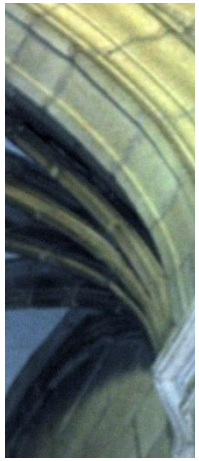


Bg4.2 – Plan (IHRU)



Bg4.6 - Voûte de la tribune (2)





Bg4.7 et 8 - Voûte de la tribune (3)

COIMBRA

Co1 - ÉGLISE SÃO SALVADOR – COIMBRA, Coimbra, Sé Nova
En 1064, l'église appartenait au monastère de Vacariça ; 1179 – Transformation de l'église ; 1515 - Chapelle de Barros commandée par Dom Guiomar de Sá pour sa sépulture ; 1540 – Institution de la chapelle dédiée à Saint Marc (absidiole nord); 18ème sc. – Ouverture du grand arc donnant accès à la chapelle de Barros. (IHRU)

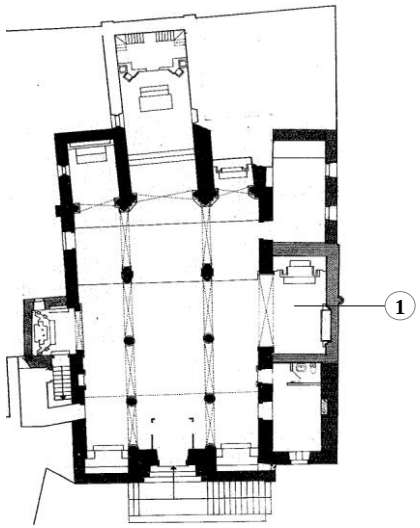

Co1.1 - Église São Salvador


Co1.3 - Vue d'ensemble depuis la tribune


Co1.4 - Voûte de la chapelle de Barros (1)




Co1.5 et 6 - Voûte de la chapelle de Barros (1)



Co1.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Co2 - MONASTÈRE DE CELAS – COIMBRA, Coimbra, Santo António

1210- Fondation ; 1529 - Voûtement du bâtiment existant commandé par Leonor de Vasconcelos ; 1541 - Transformation et construction de 8 contreforts et d'une fenêtre au sud-est de l'église, travaux du cloître ; 1541-72 – Salle du chapitre ; 1572-1576 – Augmentation de la capacité d'accueil, construction de l'hôpital, des écuries et du scriptorium ; 1612 – Achèvement du dortoir, probable allongement du chœur ouest ; 1627- Voûtement du narthex ; 1627-1639 –Voûtement des galeries du cloître. (IHRU)





Co2.3 et 4 - Voûte sur plan octogonal (1)

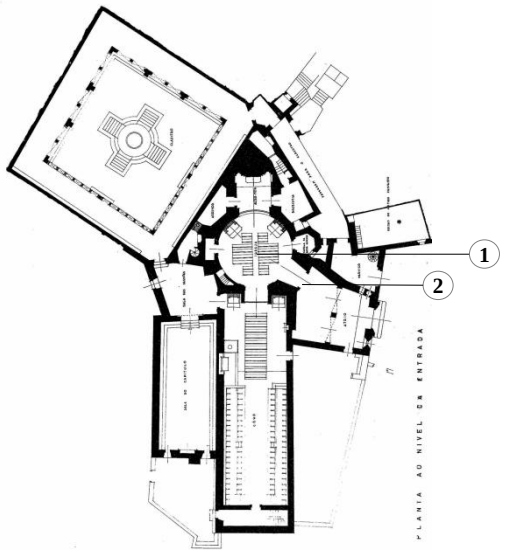


Co3.5 et 6 - Voûte de l'entrée (2)





Co2.1 - Monastère de Celas



Co2.2 – Plan (IHRU)

Co3 - COUVENT DE SANTA CRUZ – COIMBRA, Coimbra, Santa Cruz

1132- Commencement de la construction sur l'église romane primitive ; première moitié du 15ème sc : reformulation des voûtes, du cloître, de la sacristie et du portail ; 1507- Le roi Dom Manuel ordonne la démolition de l'église, du cloître et du chapitre pour reconstruire l'église avec une nef voûtée, un cloître principal, une maison du chapitre et la chapelle de Jésus (**Dom Pedro Vaz Gavião**) ; 1513 - **Boitaca** signe un contrat pour plusieurs ouvrages : couverture du chœur, de la croisée, de la sacristie (sans cependant tout achever) ; 1517 - **Marcos Pires** est nommé maître de travaux du roi de Coimbra, il réalise 12 travées et les arcs de 3 des ailes du cloître, des chapelles de la bibliothèque et le scriptorium (avec des ouvriers de la fabrique de Belém) ; 1518 - **Diogo de Castilho** est maître carrier ; 1521-1522 – Ordre du roi de construire le portail selon le projet ; 1522 – Fin des travaux : pose d'ornements de l'église et les tours, 4 portées voûtées du cloître, sol de l'église, chapelle Saint-Jean et esplanade du cloître, chapelle voûtée de São Teotonio et São Miguel, dortoir, agrandissement du réfectoire ; restait à achever le portique principal et la reconstruction de la croisée ; 1522 – Ordre de paiement du roi à **Diogo Castilho** et à **Mestre Nicolau** pour qu'ils réalisent les décors imagés du portail ; 1531 - **Diogo Castilho** reprend la maîtrise des travaux jusqu'en 1547 (il paie **João de Ruao**) ; 1662 – nouvelle sacristie. (IHRU)



Co3.1 - Le portail du couvent de Santa Cruz



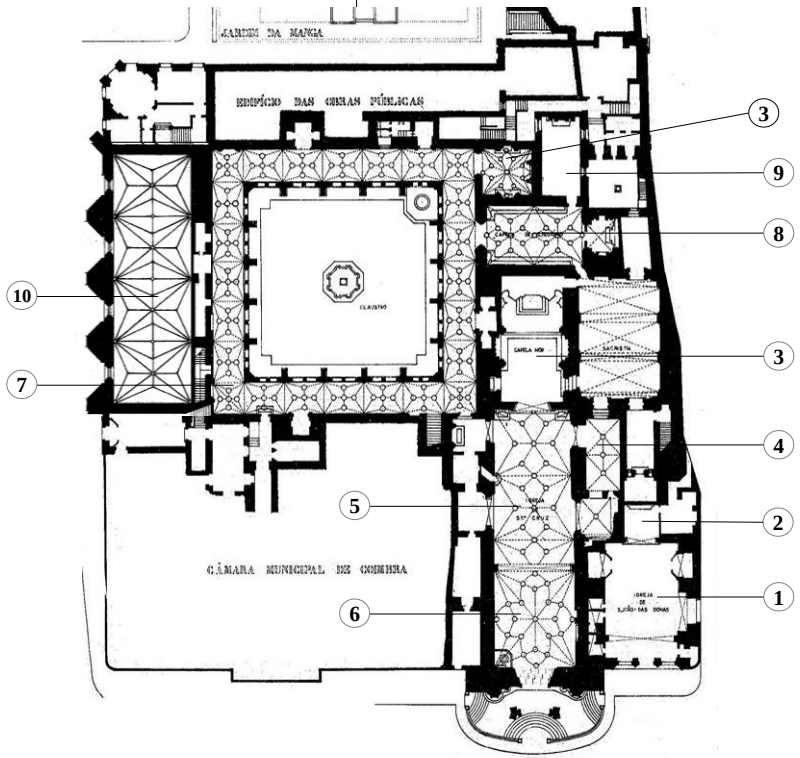


Co3.3 et 4 – Nef de l'église São João das Donas (1)





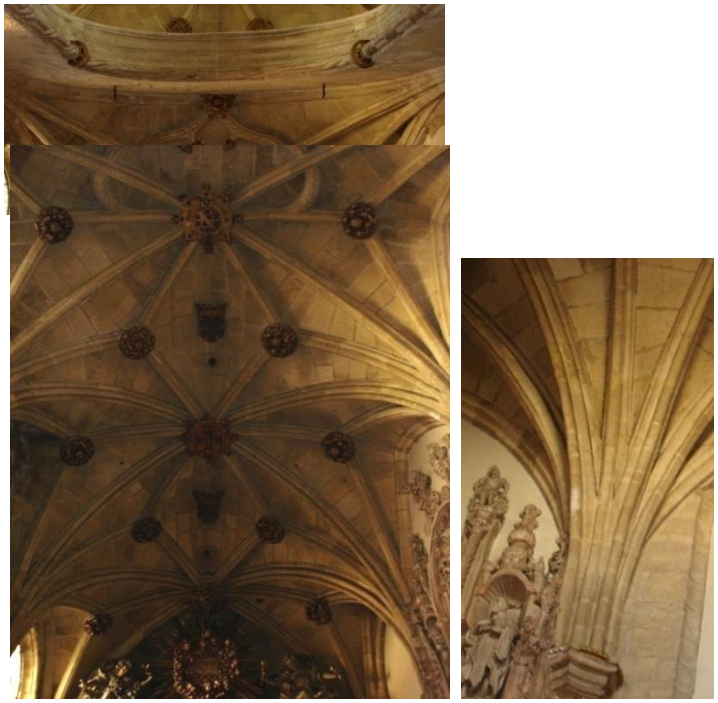
Co3.5 et 6 Choeur de l'église São João das Donas (2)



Co3.2 – Plan (IHRU)

0 10m

Co3 - COUVENT DE SANTA CRUZ – COIMBRA, Coimbra, Santa Cruz



Co3.7-8 et 9 Voûte du chœur (3)



A1 – 173 et 174. Voûte de la nef (5)



Co3.10 et 11 - Voûte de la chapelle droite (4)



Co3.12 et 13 - Voûte sous la tribune (6)

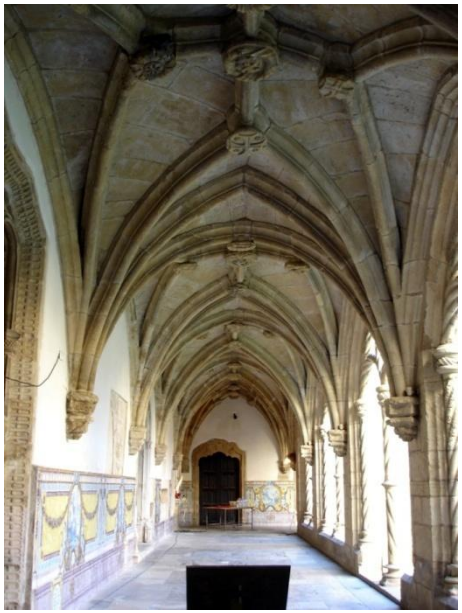
Co3 - COUVENT DE SANTA CRUZ – COIMBRA, Coimbra, Santa Cruz

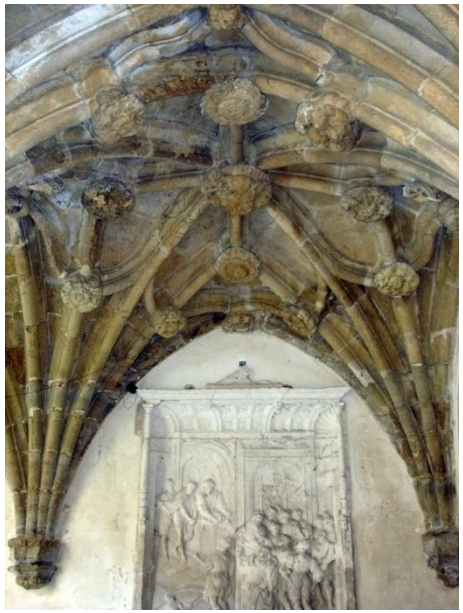


Co3.14 - Le cloître



Co3.15 – Salle du cloître



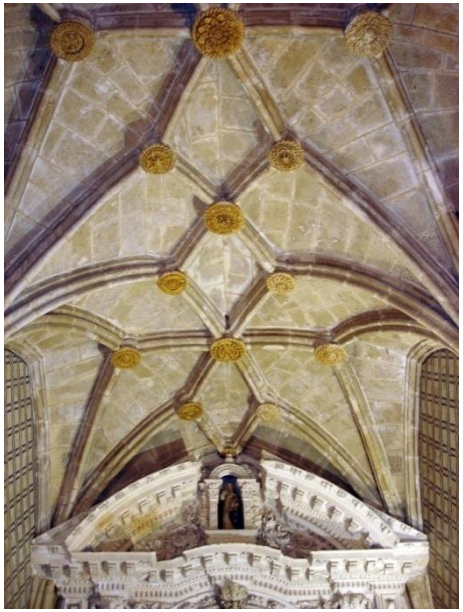






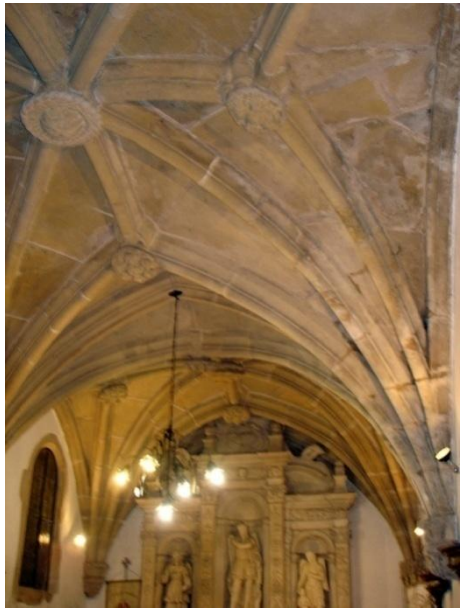
Co3.16-17-18 et 19 - Voûtes du cloître

Co3 - COUVENT DE SANTA CRUZ – COIMBRA, Coimbra, Santa Cruz





Co3.20 et 21 - Voûte du chapitre (8)





Co3.22 et 23 Voûte de la salle latérale (9)





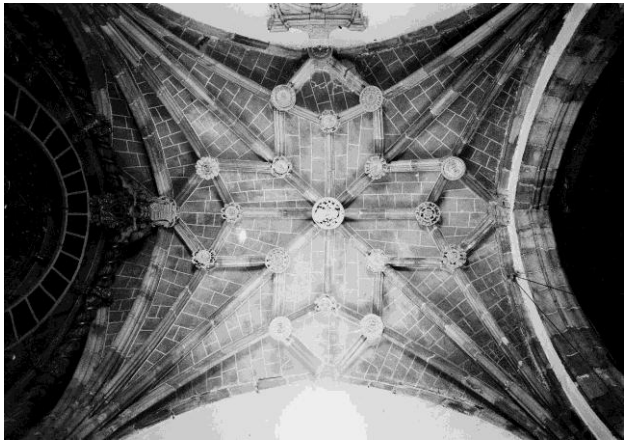
Co3.24 et 25 - Voûte du réfectoire (10)

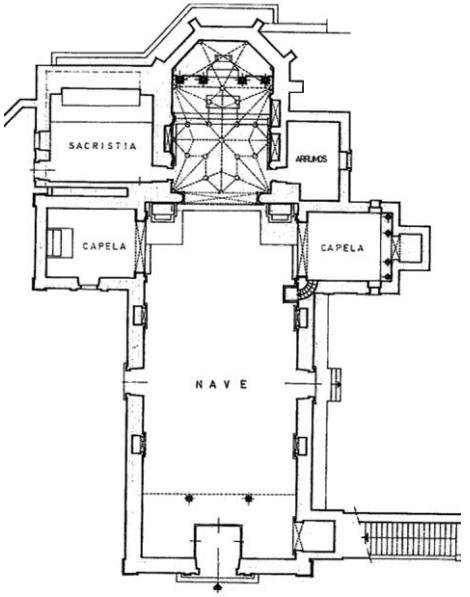
Co4 - ÉGLISE MATRIZ DE GOIS – COIMBRA, Góis, Góis
15ème sc. – Construction de l'église ; le 2 janvier 1529 - Contrat entre Dom Luís da Silveira et **Diogo de Torralva** pour reconstruire le choeur, avec procuration de **Diogo de Castilho**, et prévoyant l'achèvement en 2 ans et demi ; 16ème sc. – Reconstruction de la chapelle sur l'initiative de Dom Luís da Silveira, comte de Sortelha et *morgado* [dignité à rapprocher du majorat français] de Góis ; de 1852 à 1860 – Démolitions, construction du corps actuel de l'église et modification de la façade. (IHRU)


Co4.1 - Église matrice de Góis (IHRU)


Co4.3 - Vue d'ensemble (IHRU)


Co4.4 - Voûte du choeur (IHRU)


Co4.5 -Voûte du choeur (IHRU)



Co4.2 – Plan (IHRU)

0 5m

ÉVORA

Ev1 - ÉGLISE MATRICE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO - ÉVORA, Alandroal, Nossa Senhora da Conceição
Deuxième quart du 16ème sc. – Construction de l'église actuelle à la place de l'ancienne église gothique. Seconde moitié du 16ème sc. – Construction de la tribune. (IHRU)



Ev1.1 – Église matrice Nossa Senhora da Conceição (IHRU)



Ev1.2 – Tribune (IHRU)



Ev1.3 – Chœur (IHRU)

Ev2 - COUVENT DE LOIOS – EVORA, Arraiolos, Arraiolos
1527 – Fondation du Couvent de l'Ordre de Saint Eloi dédié à Notre-Dame de l'Assomption. Vers 1590 – Intervention au niveau de la façade ; 1995 – Travaux de transformation en *pousada*. . (IHRU)


Ev2.1 - Couvent de Lóios


Ev2.2 - Voûte de la nef



Ev2.3 et 4 Voûte de la chapelle latérale


Ev2.5 - Voûte du Chœur


Ev2.6 - Voûte de la tribune

Ev2 - COUVENT DE LOIOS – EVORA, Arraiolos, Arraiolos

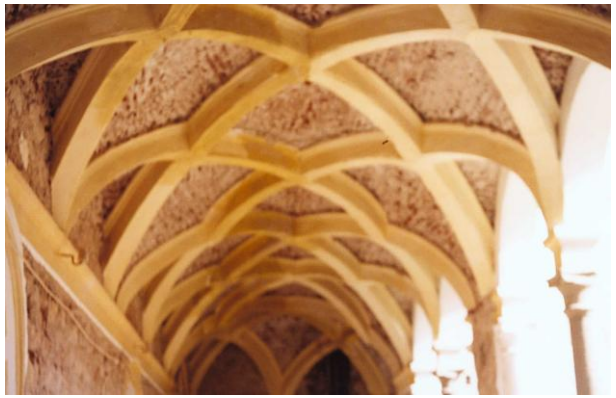




Ev2.7 et 8 - Voûte du Porche



Ev2.9 - Voûte du cloître





Ev2.10 et 11 - Voûte du cloître (A1 - DGEMN)

Ev3 - ÉGLISE MATRICE DE VIMIEIRO / NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO DO SOBRAL –Vimieiro, Arraiolos, Évora
1557, env. Date de fondation ; 1768 – Reprise du portail (selon une inscription). . (IHRU)



Ev3.2 Vue de la nef vers l'autel (IHRU)



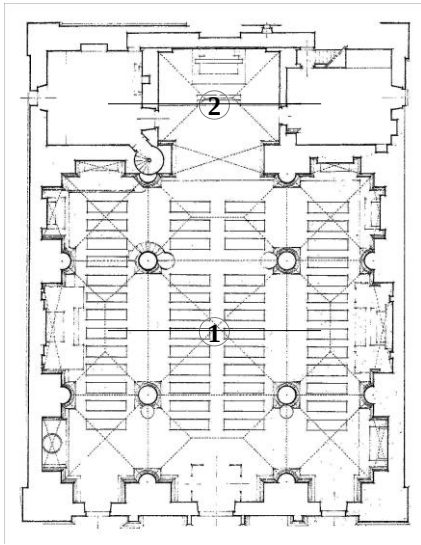
Ev3.1 - Église matrice de Vimieiro (IHRU)

Ev4 - ÉGLISE SANTA MARIA – ÉVORA, Estremoz, Santa Maria
1560 – fondation et commencement du chantier de l'église remplaçant le temple primitif. 1612 – Mention de la poursuite des travaux. **Miguel Arruda** (architecte) et Pero Gomes (maître d'oeuvre). . (IHRU)


Ev4.1 - Église Santa Maria


Ev4.3 - Vue d'ensemble (nef et chœur)


Ev4.4 - Voûte du chœur (1)



Ev4.2 – Plan (IHRU)

0 5m




Ev4.5-6 et 7 Voûte, tas de charge et colonne dans la nef

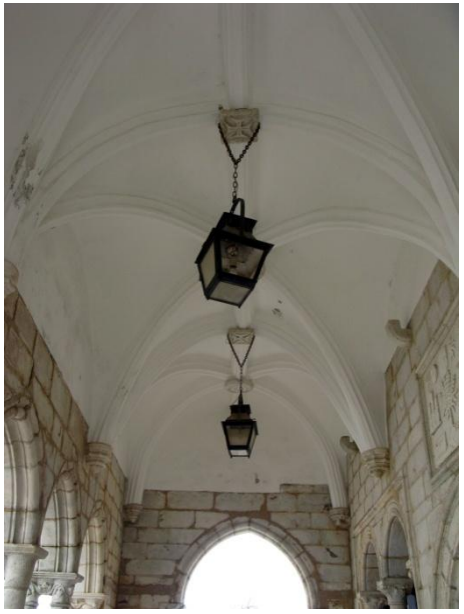
Ev5 – CHAPELLE SENHOR DOS INOCENTES– ÉVORA, Estremoz, Santa Maria



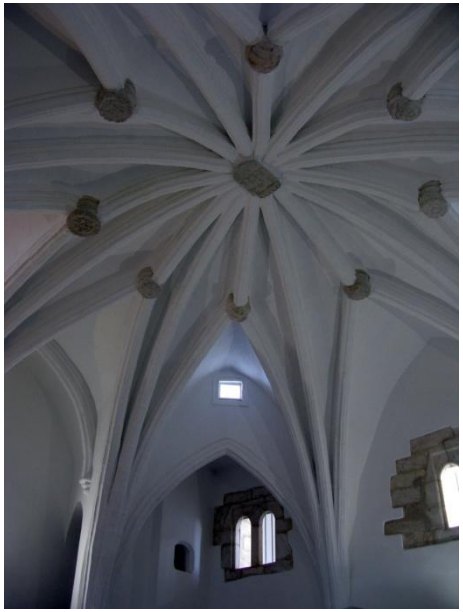
Ev5.1 – Chapelle Senhor dos Inocentes



Ev5.2 - Voûte de la nef



Ev5.3 – Voûte du porche

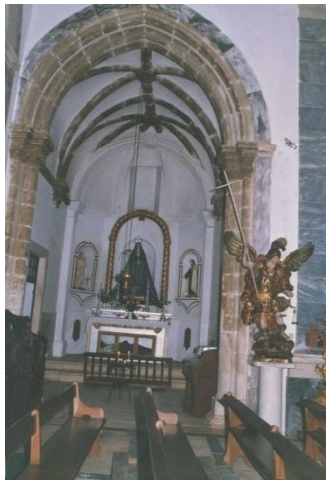


E55.4 – Voûte de la nef

Ev6 - ÉGLISE DU COUVENT DE SÃO FRANCISCO – ÉVORA, Estremoz, St. André
1255- Fondation du couvent royal d'Estremoz, un des plus anciens couvents franciscains au Portugal ; 1771 – Travaux de transformation de l'église (IHRU)



Ev6.1 - Église du couvent de São Francisco (IHRU)



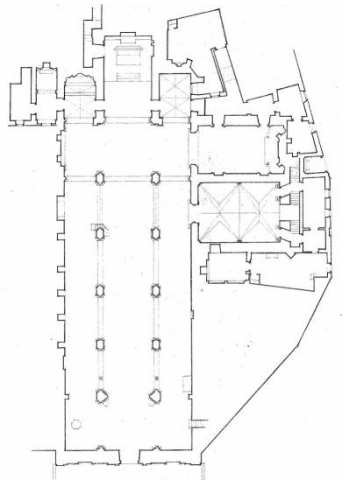
Ev6.3 - Chapelle gauche (IHRU)



Ev6.4 - Chapelle droite (IHRU)



Ev6.5 - Vue du cœur (IHRU)



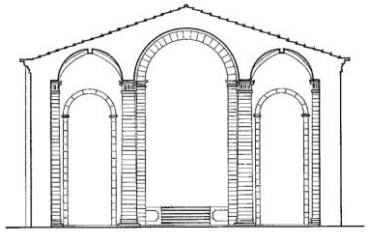
Ev6.2 – Plan (IHRU)

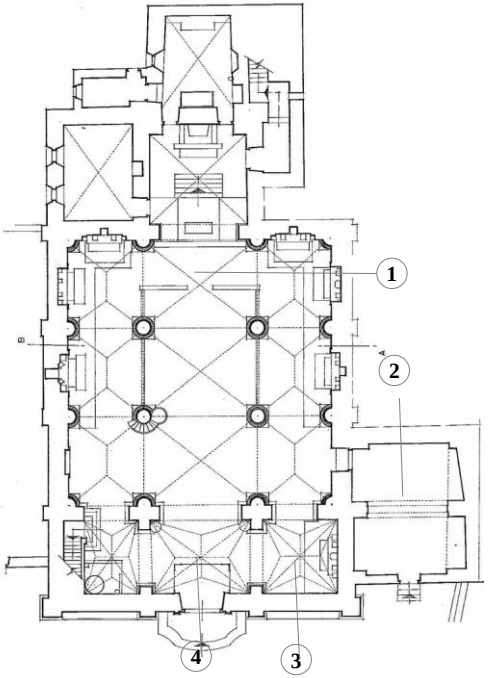
0 10m

Ev7 - ÉGLISE MATRICE DE VEIROS / SÃO SALVADOR – ÉVORA, Estremoz, Veiros
1559 – Charte autorisant la construction d'un temple en remplacement de l'ancien; 1585 – Autorisation de l'Ordre d'Avis de hâter le chantier; 1595 – Fermeture de l'arc-maître ; consécration du bâtiment.
Miguel de Arruda (architecte) et João Álvares (maître-bâtisseur). (IHRU)


Ev7.1 - Église matrice de Veiros


Ev7.3 - Vue d'ensemble (nef et chœur)


Ev7.4 - Coupe transversale (IHRU)



Ev7.2 – Plan (IHRU)

0 5m


Ev7.5 - Voûte de la nef

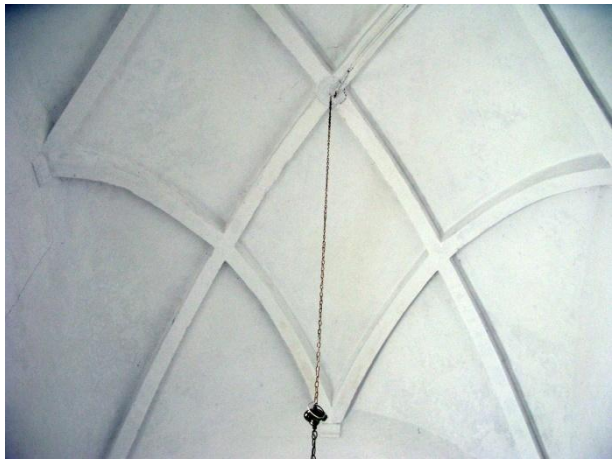

Ev7.6 et 7 - Tas de charge et colonne



Ev7 - ÉGLISE MATRICE DE VEIROS / SÃO SALVADOR – ÉVORA, Estremoz, Veiros



Ev7.8 - Vue d'ensemble (entrée et tribune)



Ev7.9 - Sacristie



Ev7.10 - Voûte sous la tribune (bas-côté)



Ev7.11 - Voûte sous la tribune (nef centrale)

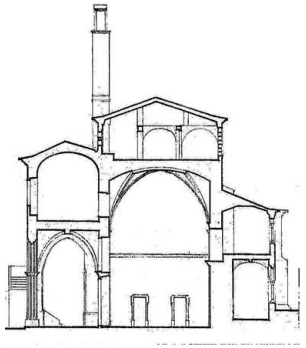
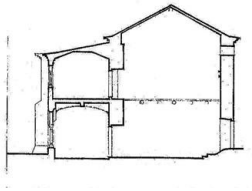
Ev8 - COUVENT DE SÃO BENTO DE CASTRIS – ÉVORA, Évora, Malagueira
1169 – Mention d'un ermitage dédié à Saint Benoît érigé par Dom Soeiro, premier évêque d'Évora ; 12ème sc. (dernier quart) - Dona Urraca Ximenes fait ériger un cenobium [monastère] ; 1274 – Intégration du monastère dans l'ordre de Cîteaux ; 1328 – Consécration de la premiére église conventuelle ; 15èmesc. – Construction du cloître ; 16ème sc. (début) - Importants travaux d'agrandissement obras et d'altérations ; moirié du 16ème sc. – Création d'un nouveau corps de bãtiment parallèle au corps est, l'ancienne infirmerie (voûtes en briques).
Estevão Lourenço (maître d'œuvre des travaux du cloître). (IHRU)

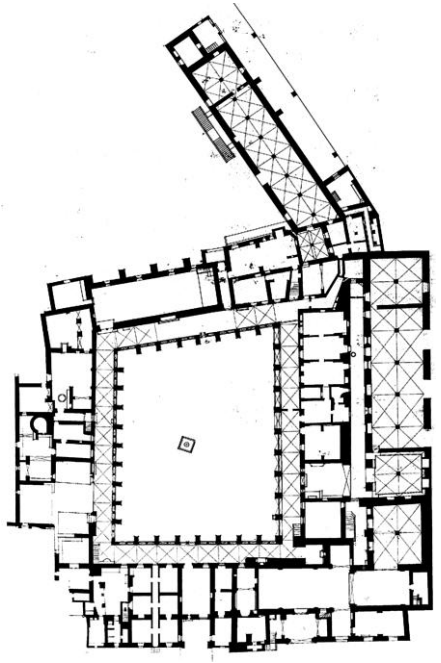

Ev8.1 – Couvent São Bento de Castris (IHRU)


Ev8.3 – Cloître (IHRU)


Ev8.4 – Porche (IHRU)


Ev8.5 – Cloître (IHRU)



Ev8.6 et 7 – Sections (IHRU)


Ev8.2 – Plan (IHRU)

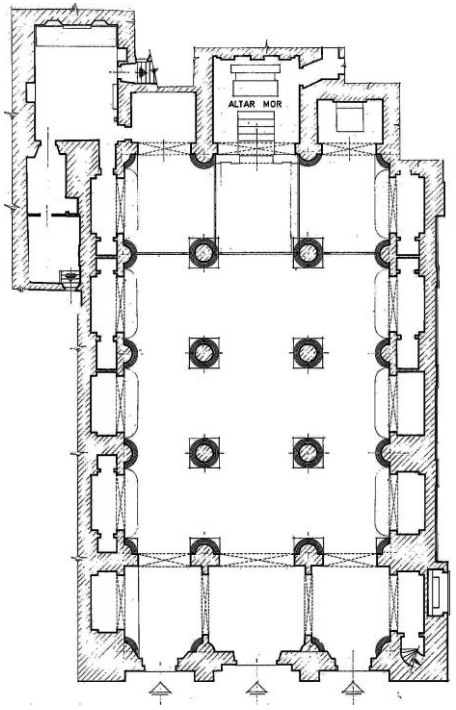
0 10m

Ev9 -ÉGLISE SANTO ANTÃO – ÉVORA, Évora, Santo Antão
1548 – Conception et déssin du temple, de **Miguel de Arruda** ; 1557 – Lancement du chantier àl'emplacement d'un ancien ermitage ; 1563 – Achèvement des travaux par **Manuel Pires** ;1568 – Réparation de la couverture par **Afonso Álvares** suite à une forte secousse sismique. (IHRU)


Ev9.1 - Église Santo Antão


Ev9.3 - Voûte de la nef centrale


Ev9.4 - Vue d'ensemble des voûtes



Ev9.2 – Plan (IHRU)

0 5m


Ev9.5 - Voûte de la nef (bas-côté)


Ev9.6 - Tas de charge


Ev9.7 - Colonne

Ev10 - MONASTÈRE DE SÃO DOMINGOS – ÉVORA, Évora, Santo Antão
1298 – Début de la construction du couvent ; 16ème sc.- Construction de l'église ; 1537 – Scupltures de **Nicolau de Chanterene** ; Sécularisation du couvent ; 1836 – Démolition du monastère pour y construire ce qui est actuellement la place Joaquim António de Aguiar. Pendant la seconde moitié du 20ème sc., le site est occupé par un garage et un atelier ; 1996 – Transformation en espace commercial et touristique.


Ev10.1 – Monastère São Domingos


Ev10.2


Ev10.3


Ev10.4

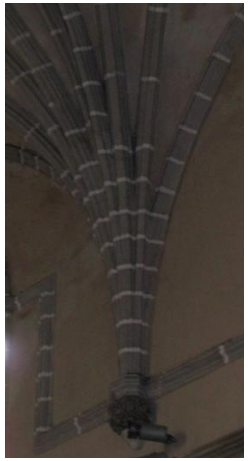

Ev10.5

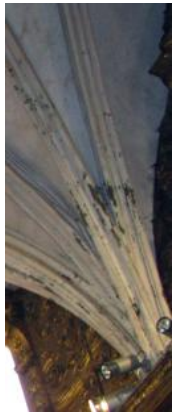

Ev10.6

Ev11 - ÉGLISE DU COUVENT DE SÃO FRANCISCO – ÉVORA, Évora, São Pedro
1224 – Fondation ; 14ème sc. – Édification du cloître par le maître d'œuvre João de Alcobaça ; 1570 – Avec le soutien du roi Dom Afonso V, année probable de la reconstruction de l'église du couvent qui était tombée en ruines ; 1481 – Depuis le règne du roi Dom João II, la chapelle de Paço Real est située dans l'abside de l'église ; **1507-1524** – Travaux manuélins sous la responsabilité du maître d'œuvre **Martim Lourenço** ; 16ème sc. – Édification, au nord du cloître, de la galerie d'accès aux tribunes royales de la nef et du bras sud du transept ; 1524-1531 - **Diogo de Arruda** dirige la campagne de travaux ; 1531-1547 - **Francisco de Arruda** remplace son frère comme maître d'œuvre du district (*comarca*) d'Alentejo, des palais royaux de São Francisco et comme mesureur des travaux ; 1535, env. – Construction des tribunes de la façade sud du chœur par **Nicolau Chanterene** (Nicolas de Chantereine) ; 1548-1556 – Campagne de travaux de **Diogo de Torralva** au palais de Paços de São Francisco. (IHRU)


Ev11.1 - Église du couvent de São Francisco (IHRU)

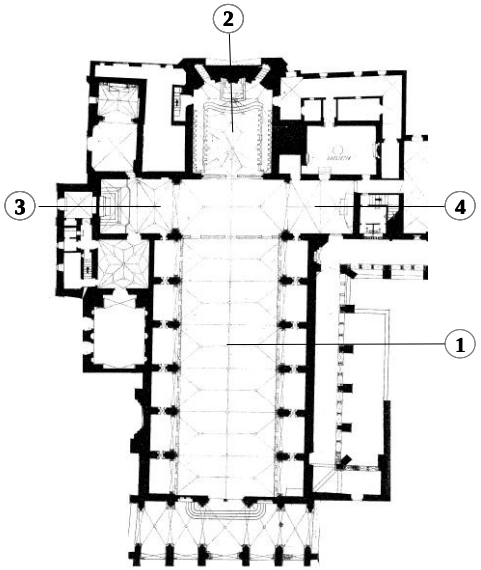

Ev11.3 - Voûte de la nef



Ev11.4 et 5 - Voûte du choeur



Ev11.6 et 7 - Voûte du bras gauche du transept



Ev11.8 et 9 - Voûte du bras droit du transept



Ev11.2 – Plan (IHRU)

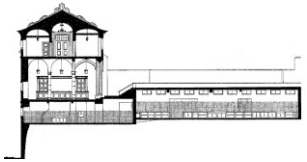
0 5m

Ev12 - COUVENT DE LOIOS – ÉVORA, Évora, São Pedro
1487 – Fondation par Dom Rodrigo de Melo et commencement du chantier ; 1498 – Importants travaux d'agrandissement et raccordement au Collège des enfants de chœur (Colégio dos Meninos do Coro) de la cathédrale d'Évora ; 1755 – Introduction de plusieurs modifications, notamment au niveau de la façade et du dortoir ; 1965 – Inauguration de l'actuelle pousada.(IHRU)

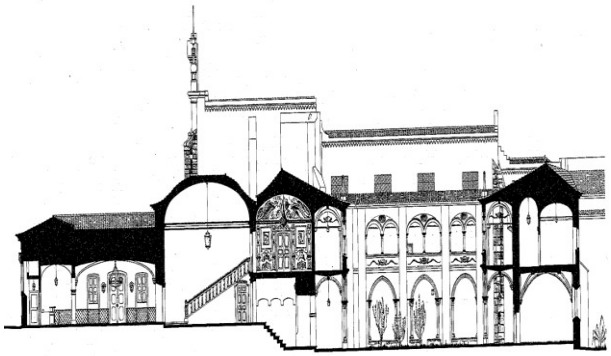

Ev13.1 – Couvent de Loios

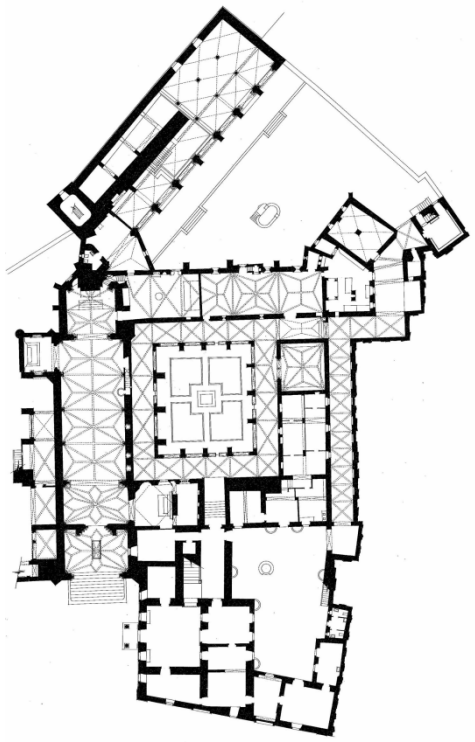

Ev13.3 -. Cloître supérieur (Pousada dos Lóios)


Ev13.4 -. Chapitre (Pousada dos Lóios)


Ev13.6 – Coupe transversale (IHRU)


Ev13.5 -. Sale Diana (Pousada dos Lóios)


Ev13.8 – Coupe longitudinale (IHRU)


Ev13.2 -. Plan (IHRU)

0 10m

Ev12 - COUVENT DE LOIOS – ÉVORA, Évora, São Pedro



Ev13.8 -. Cloître inférieur (Pousada dos Lóios)



Ev13.2 -. Salon (Pousada dos Lóios)

Ev13 - COUVENT DE LOIOS – ÉVORA, Évora, São Pedro

.



Ev13.10 - Porche



Ev13.11 - Porche



Ev13.12 - Nef



Ev13.13 - Nef

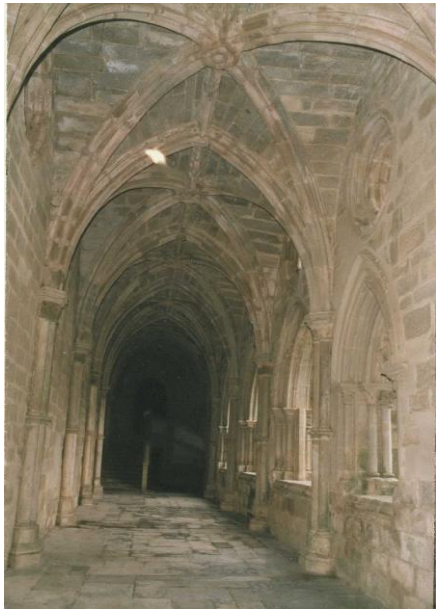


Ev13.14 - Choeur

Ev14 - CATHÉDRALE D' ÉVORA – ÉVORA, Évora, Sé e São Pedro
1283 – Fondation et consécration du temple ; 14ème sc. – Poursuite de la construction ; 1317-1340 – Cloître tumulaire de l'évèque Dom Pedro IV et achèvement de l'église ; 14ème début 15ème sc.- Construction du narthex ; Début 16ème - Tribune par **Diogo de Arruda**, portique colatéral nord ; 1721 - Abside de João Frederico Ludovice, consacrée en 1746. (IHRU)



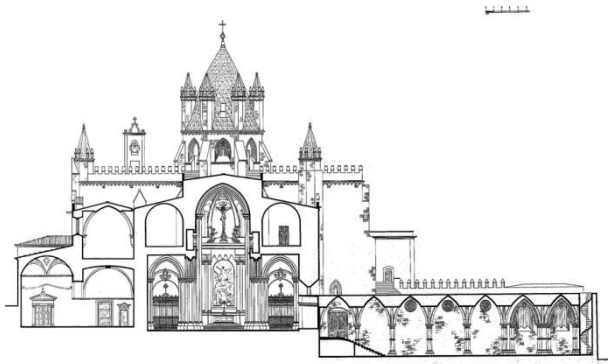
Ev14.1 – Cathédrale d' Evora



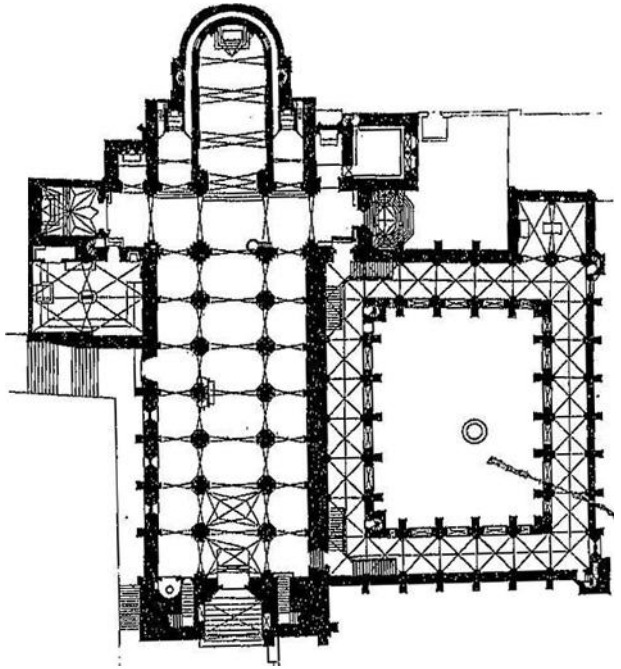
Ev14.3 - Cloître



Ev14.4 - Choeur



Ev14.5 – Coupe transversale (IHRU)



Ev14.2 – Plan (IHRU)

0 10m

Ev14 - CATHÉDRALE DE ÉVORA – ÉVORA, Évora, Sé e São Pedro



Ev14.6 – Voûte sous la tribune



Ev14.7 – Chapelle

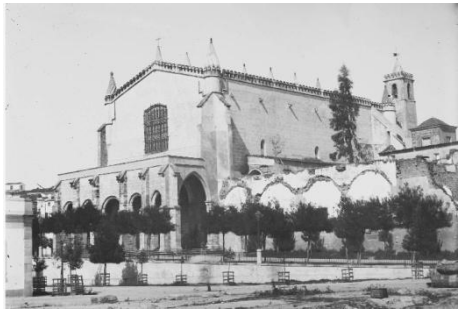


Ev14.8 - Croisée



Ev14.10 - Porche

Ev15 - COUVENT SÃO FRANCISCO – ÉVORA, Montemor-o-Novo, Nossa. Senhora da Vila
1532 – Permission du roi Dom João III ; Le couvent remonte à l'ermitage de Nossa Senhora.da Graça, em 1495 ; 1546 – Date probable de la consécration du temple, selon l'inscription se trouvamt sur le linteau de la porte de l'église ; 17ème sc. – Ajout du narthex et de plusieurs chapelles latérales de l'église. L'église sert actuellement de local rangement et d'atelier d'arts plastiques. **Domingos António de Paiva** a construit les dépendances, et **João Lourenço** la porte de la salle du chapitre (16ème sc.). (IHRU)



Ev15.1 - Couvent São Francisco



Ev15.4 Voûte de la sacristie (IHRU)



Ev15.5 Voûte de la nef (IHRU)



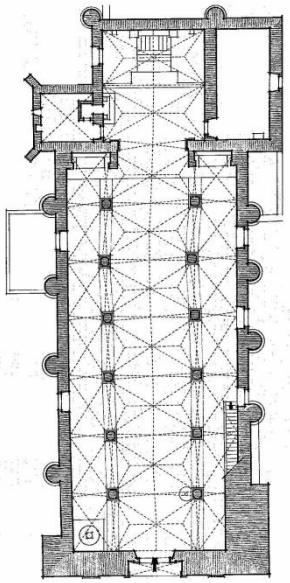
Ev15.3 - Plan

Ev16 - ÉGISE MATRICE DE PAVIA / SÃO PAULO – ÉVORA, Mora, Pavia
1320 – Acienne église matrice Santa Maria ; 1500 – Donation de la ville de Pavia à Dom Vasco Coutinho ; 1508 - Dom Vasco Coutinho, Gouverneur d'Arzila, est appelé à Tavira par le roi Dom Manuel pour les ouvrages militaires d'Afrique du Nord, revenant avec **Maître Boitaca** ; 16ème sc·. – Construction du palais fortifié dans lequel l'église sera édifiée par les Coutinhos ; **1534**, le 16 mai – date de la visite à l'église pour constater lesdégâts causés par une tempête. Il est dit que "la voûte n'était pas encore complétement rétablie dans certaines parties "; en effet les nefs étaient déjà construites et l'on venait de lancer la voûte ; 1755 – Déhâts du tremblement de terre, reconstruction et réalisation d'une nouvelle façade. (IHRU)


Ev16.1 - Église matrice de Pavia


Ev16.3 - Vue d'ensemble (nef et choeur)


Ev16.4 - Voûte du choeur


Ev16.2 – Plan (IHRU)

0 5m


Ev16.5 - Voûtes de la nef centrale etdes bas-côté



Ev16.6 et 7 - Tas de charge choeur-nef

Ev17 - ÉGLISE MATRICE D'ALCAÇOVAS – ÉVORA, Viana do Alentejo, Alcaçovas
12-14èmes sc. – Fondation du temple primitif ; 1530 – Fondation du temple actuel. (IHRU)



Ev17.1 - Église matrice d'Alcaçovas



Ev17.2 - Vue d'ensemble vers le chœur



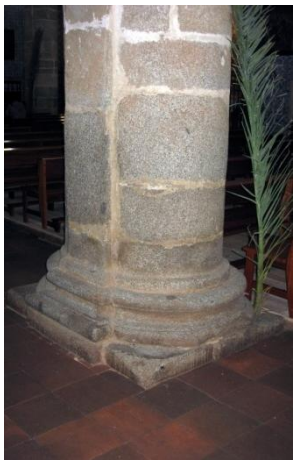
Ev17.3 - Voûte sous la tribune



Ev17.4 - Voûte de la nef



Ev17.5 - Tas de charge



A Ev17.6 - Colonne

FARO

Fa1 - ÉGLISE LUZ DE TAVIRA – FARO, Tavira, Luz
Moitié du 16ème sc. – Début de la construction ; **Miguel de Arruda** (auquel est attribué le portail sud) ; Seconde moitié du 18èmesc. - Reconstruction du fronton et achèvement de la tour reconstruite. (IHRU)


Fa1.1 - Église Luz de Tavira


Fa1.3 -Voûte de la nef


Fa1.4 -Église



Fa1.5 et 6 -Tas de charge


Fa1.2 - Colonne

GUARDA

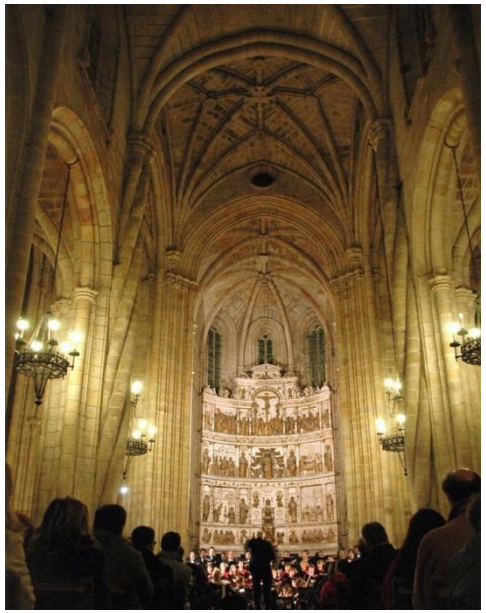
Gu1 - CATHÉDRALE DE GUARDA – GUARDA, Guarda, Guarda

1390-1396 – Pose des fondations ; 1397 - 1426 - abside et absidiole nord, sacristie, porche latéral nord, part de la nef latérale nord ; 1435-1458 - Porche est, absidiole sud, une partie de la nef latérale sud ; 1504-1517 – Période de travaux la plus intense : construction de l'ensemble de l'édifice, des tours, porche principal, raccordement des voûtes et couronnement des murs ; 1530-1540 – Pose du dallage et clôture des plateformes, tribune ; 16ème sc. - Chapelle Nossa Senhora da Anunciada; Chapelle de Ferros ; 18ème sc. – Porte latérale d'accès à la tribune, cinq chapelles latérales ; narthex ; agrandissement de la tribune, réparations dans les absidioles sud et nord ; réparation de l'absidiole nord ; chaires ; ouverture de deux fenêtres dans les tours et de la tribune épiscopale ; 19èmesc. - Maison sur la sacristie et ajout d'un étage sur les nefs latérales ; Maison du chapitre et du sacristain ; modification du pignon de la façade principale et porche principal ; rehaussement.

Maître d'œuvre mentionnés au 16èmesc.: **Pedro Henriques** et **Filipe Henriques** ; **Marcos Pires** et **Boitaca** (porche). (IHRU)



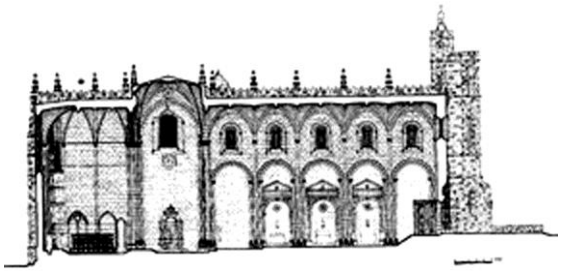
Gu1.1 - Cathédrale de Guarda (IHRU)



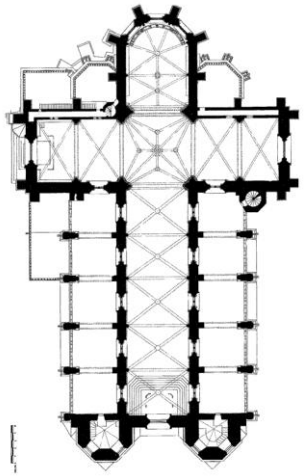
Gu1.4 - Vue intérieure de l'eglise (IHRU)



Gu1.3 (IHRU)



Gu1.5 (IHRU)



Gu1.2 – Plan (IHRU)

0 10m

LEIRIA

Le1. MONASTÈRE D'ALCOBAÇA - LEIRIA, Alcobaça

1178-1240 – Construction du monastère. Seconde moitié du 13ème sc. – Reprise de l'abside et du transept. 1308-1311 – cloître du roi Dom Dinis. 1508 - **Mateus Fernandes** est maître d'œuvre. 1510 - Lettre du roi Dom Manuel sur les travaux à réaliserdans le monastère dès l'arrivée de **João de Castilho**. 1520 – Travaux pour les arcs du cloître de Dom Dinis, l'infirmerie et l'enceinte ; lettre rendant compte de l'état de ruine des pressoirs en bois et demandant à **João de Castilho** d'évaluer la faisabilité de pressoirs en pierre ; achat de planches, de chaux et de briques en vue des travaux du monastère. 1523 – Le tailleur de pierre **Simão Dias** agrandit la librairie de 12 palmes (le palme mesure +-22 cm). 1525 – Incendie dans le chœur. 1537 – Lettre du Cardinal-Infant concernant les travaux du dortoir. 1548 – Reprise du monastère par Frei António de Lisbonne, qui en fait la visite pour **Miguel de Arruda**, maître des ouvrages du roi. 1565 – L'église devient église-matrice. 1632 – Achèvement de la façade nord du dortoir. 1636 – Achèvement du bâtiment des novices. 1649 – Transformations dans l'aile nord. 1656-1667 – Le cloître du roi Afonso VI est érigée à l'emplacement de la cuisine médiévale. 1702 – Reprise du fronton de l'église et transfert de la bibliothèque vers le dortoir médiéval ; chapelle de la galerie sud du cloître du roi Dom Dinis. 1725 – Agrandissement de la zone orientale du monastère ; année probable de l'édification de la cuisine. 1755 – Édification de la bibliothèque, du scriptorium et de l'aile sud de la façade principale ; un tremblement de terre détruit la sacristie manuéline, qui est relevée durant la seconde moitié du 18ème sc.; construction de la salle tumulaire ; le second étage du cloître de Dom Dinis se serait effondré lors d'un séisme. (IHRU)



Le.1. 1 - Monastère d'Alcobaça



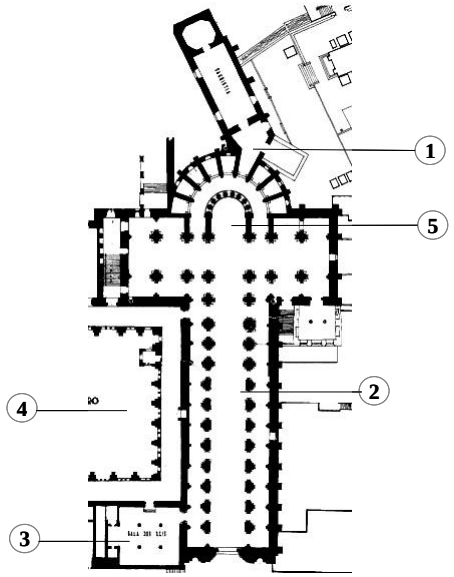
A1-340 - Vue en coupe (IHRU)







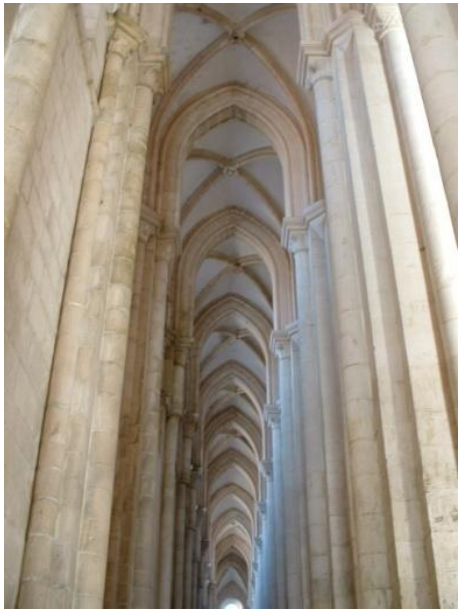
Le1. 3, 4 et 5 - Voûte que dessus de l'entrée de la sacristie (1)



Le1. 2 - Plan (IHRU)

0 20m

Le1. MONASTÈRE D'ALCOBAÇA - LEIRIA, Alcobaça



Le1. 6 - Église, nef latérale (2)



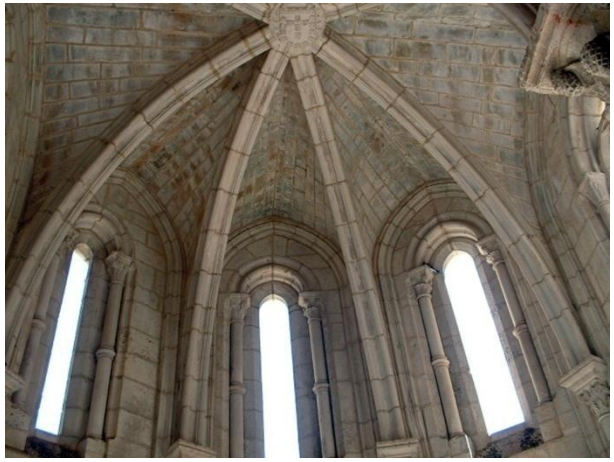
Le1.7 - Église, nef centrale (nef 2)



Le1. 8 - Salle des rois (3)



Le.1.9 - Cloître (4)



Le1.10 - Église, choeur (5)



Le1.11 - Réfectoire



Le1.12 - Cloître (4)

Le2. ÉGLISE NOSSA SENHORA DO PÓPULO – LEIRIA, Caldas da Rainha, Nossa Senhora do Pópulo

1495 – Autorisation de fonder la chapelle près de l'hôpital thermal ; le chœur a été érigé sur une des sources thermales, sur laquelle un couloir voûté a été construit. 1497 – Raccordement de la chapelle et de l'hôpital par un escalier. **1500** – Achèvement du chœur et du corps de la chapelle. 1500-1505 – Érection du clocher. 1508-1510 – Achèvement de la tour ; la chapelle était quasiment terminée ; la chapelle devient église matrice. 1544-1546 – Construction de la tribune avec un portail et un escalier. 1566 – Rénovation de l'ermitage Saint-Sylvestre au nord du chevet. 1595-1596 – Des enterrements sont réalisés sur le parvis. 1618 – Nouveau raccordement entre l'église et la trésorerie. 1730 – Affaissement de la toiture de l'église sur la voûte, et reconstruction ; attribution : **Mateus Fernandes** ou également **Boitaca** (ensemble). Maîtres tailleurs de pierre : Pero Afonso et Álvaro Godinho. (IHRU)

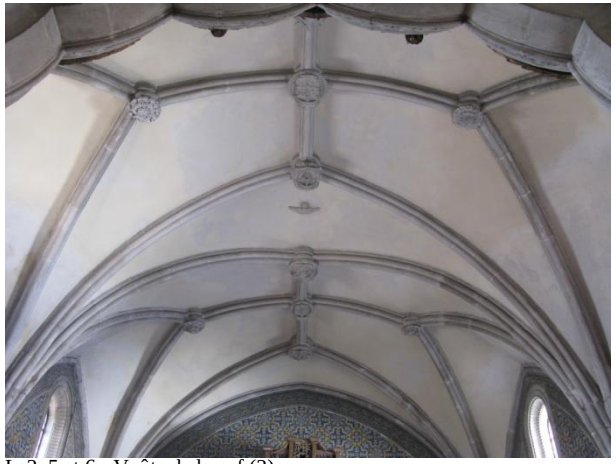


Le2. 1 - Église Nossa Senhora do Pópulo



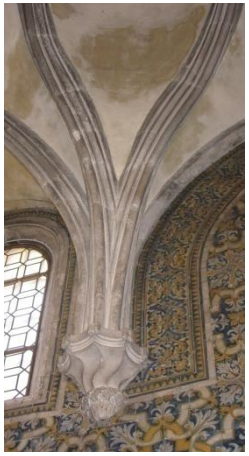


Le2. 3 et 4 - Voûte du chœur (1)

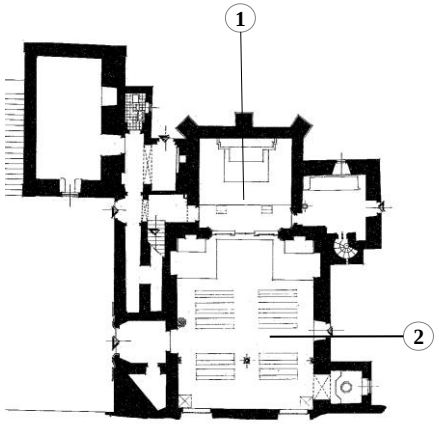




Le2. 5 et 6 - Voûte de la nef (2)



Le2. 7 - Voûte du choeur – Tas de charge (2)

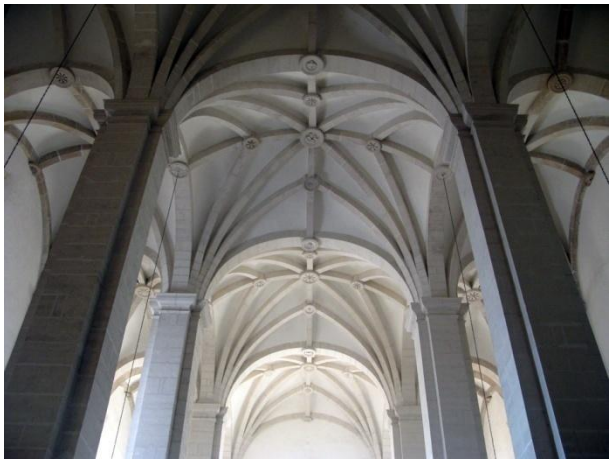


Le2. 2 -. Plan (IHRU)

0 5m

Le3. CATHÉDRALE DE LEIRIA – LEIRIA, Leiria, Leiria
1550 -1559 – Début de la construction. 1569 – Achèvement du chœur. 1570-1571 – Construction du corps de l'église. 1572 – fronton. 1574 – Toiture. 1598 - Leonardo Turreano, ingénieur en chef du royaume succède à Filipe Tercio et travaille au chantier du chœur. **Attributions** : projet d'**Afonso Alvares** (en activité entre 1550 et 1575) ; la poursuite des travaux est attribuée à João Moreno ; chœur par Baltasar Álvares et Frei João Turriano. (IHRU)


Le3. 1 - Cathédrale de Leiria


Le3. 2 - Voûte de la nef


Le3. 3 - Transept


Le3. 4 - Voûte de la chapelle latérale

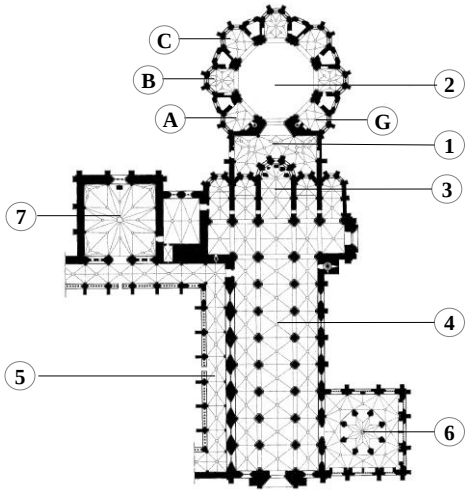

Le3. 5 - Tas de charge (nef)

Le4. **MONASTÈRE SANTA MARIA DA VITÓRIA / BATALHA** – LEIRIA, Leiria, Batalha

1386-1388 – Début de la construction. 1388-1402 – Première campagne de travaux : corps de l'église et premier registre de l'abside, portail du transept ; commencent les travaux suivants: cloître royal, salle du chapitre, réfectoire, dortoirs et sacristie. 1402-1438 – Deuxième campagne : achèvement de l'église, reprise de l'abside, achèvement du cloître royal, de la Chapelle du Fondateur, lancement de la construction du panthéon de Dom Duarte (les *Capelas Imperfeitas*- les chapelles dites *imparfaites* (au sens d' *inachevées*)- et couvrement de la salle du chapitre. 1426 – Achèvement de la façade principale. 1434 – Achèvement de l'église et de la Chapelle du Fondateur, du cloître royal et d'autres annexes. 1438-1448 – Troisième campagne. 1448-1477 – Quatrième campagne : cloître Dom Afonso V et annexes ; achèvement de la Tour de l'Horloge. **1501-1528** – Campagnes manuélines ; deuxième phase des chapelles imparfaites – portique et piliers ; atrium de raccordement à l'église. 1517 – Le roi Dom Manuel, par testament, ordonne d'achever "*du mieux qu'on en jugera* " les Chapelles Imparfaites et le raccordement de celles-ci à l'église. Dernier quart du 16ème sc. – Travaux sous le roi Dom João III : tribune et véranda à balustrade des Chapelles Imparfaites, cloîtres orientaux destinés au novices et à l'hôpital. 1755 – Le grand tremblement de terre entraîne l'effondrement de la coupole de la Chapelle du Fondateur et de la Tour de la Cigogne. 1795 - James Murphy réalise un relevé de l'architecture du monastère en y ajoutant des éléments inexistants (arcs-boutants de la Chapelle du Fondateur, flèche de la Tour de la Cigogne, parapets). 1840-1843 – Première campagne de restauration de Dom Fernando, par Luís da Silva Mouzinho de Albuquerque, en se basant sur les dessins de Murphy : encadrements et grillages des fenêtres, pinacles des contreforts, vitraux et arcs-boutants. 1844- 1852 – Deuxième campagne par le major Joaquim Guilherme Rebelo Palhares. 1852-1884 – Troisième campagne par l'architecte Lucas José dos Santos Pereira : restauration des dépendances orientales du couvent, reconstruction de la flèche de la Tour de la Cigogne, chevet (fenêtres et parapets), chapelle du fondateur (arcs-boutants), cloître royal (géants, bandeaux des arcs, fontaine, parapet, sols), maison capitulaire, réfectoire et chais (murs et toiture), portail des Chapelles Imparfaites (nouvelles pierres taillées), voûtes des nefs latérales, déblais et reconstruction du parvis. 1884-1900 - José Augusto Fragoso poursuit les travaux et introduit des modifications dans les propositions de Mouzinho : restauration de la voûte de la croisée, Chapelles Imparfaites et le raccordement à l'église, portail latéral, chaire, construction d'un baptistère et de nouveaux autels, restauration de la chapelle Santa Maria da Vitória, qui sera détruite plus tard. Attributions : **Afonso Domingues** (1386-1402) dresse le plan initial : église, voûtes des nefs et du transept et le premier registre de l'abside ; lancement des travaux du cloître royal et de la salle du chapitre, réfectoire, dortoirs et sacristie. **Huguet** (1402-1438): achèvement du corps de l'église et claire-voie, deuxième registre et couverture du chœur, achèvement du cloître royal, construction de la Chapelle du Fondateur, du panthéon de Dom Duarte (Chapelles Imparfaites) et recouvrement de la salle du chapitre. **Martim Vasques** (1438-1448) : continuation de la campagne de travaux précédente. **Fernão de Évora** (1448-1477) : cloître Dom Afonso V et ses annexes. **Maître Guilherme** (1477-1480). **João Rodrigues** (1480). **João Arruda** (1485), **Mateus Fernandes** (père, 1480-1515) et **Mateus Fernandes** (fils, 1516-1528) : piliers et portail des Chapelles Imparfaites. **João de Castilho** (1520-1532) : voûte du vestibule des Chapelles Imparfaites. **Miguel de Arruda** (1533-1563) : tribune Renaissance. (IHRU)

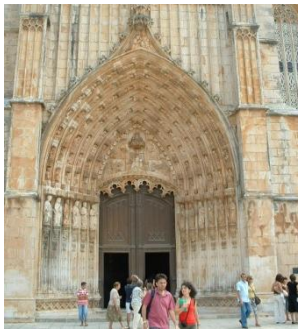


Le4. 1 - Monastère Santa Maria da Vitória/Batalha

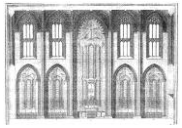


Le4. 2 – Plan (IHRU)

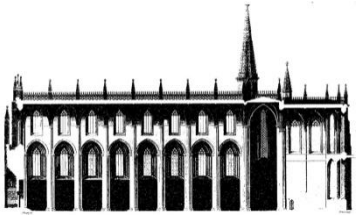
0 10m



Le4. 3



Le4. 4 - Coupe transversale



Le4. 5 - Coupe longitudinale

Le4. **MONASTÈRE SANTA MARIA DA VITÓRIA / BATALHA** – LEIRIA, Leiria, Batalha


Le4. 6-14 - Voûte du vestibule (1)


Le4. 7


Le4. 8


Le4. 9


Le4. 10


Le4. 11


Le4. 12


Le4. 13


Le4. 14

Le4. **MONASTÈRE SANTA MARIA DA VITÓRIA / BATALHA** – LEIRIA, Leiria, Batalha



Le4. 15-24 - Chapelles Imparfaites (2)



Le4. 16 -





Le4. 18 - Chapelle 2A



Le4. 19 - Chapelle 2B



Le4. 20 - Chapelle 2C



Le4. 21 - Chapelle 2D



Le4. 22 - Chapelle 2E

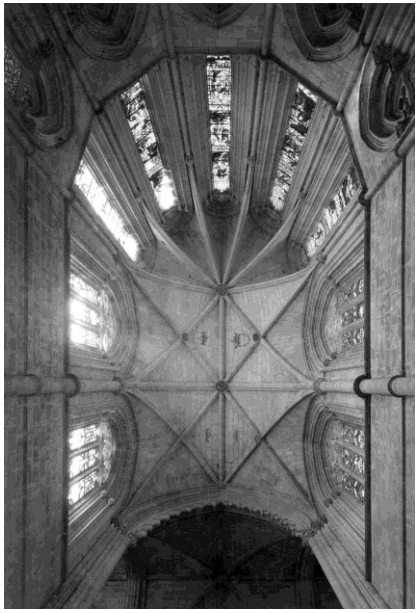


Le4. 23 - Chapelle 2F



Le4. 24 - Chapelle 2G

Le4. **MONASTÈRE SANTA MARIA DA VITÓRIA / BATALHA** – LEIRIA, Leiria, Batalha



Le4. 25 - Voûte du choeur (IHRU) (3)



Le4. 26 - Voûte de la nef centrale (4)

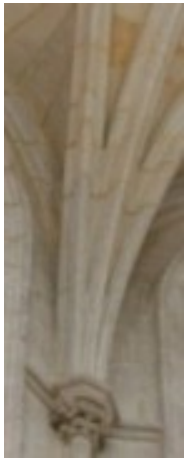


Le4. 27- Voûte de la nef latérale (4)



Le4. 28 - Voûte du cloître de Dom João I (5)





Le4. 29 - Voûte de la Chapelle du Fondateur (6)







Le4. 30, 31, 32 - Voûte du chapitre (7)

LISBONNE

Lx1. TOUR DE BELÉM – LISBONNE, Lisbonne, Belém

Première moitié du 16ème siècle – Le roi Dom João II ordonne la construction d'une "forteresse", que le roi Dom Manuel fera construire. 1513 – Une lettre mentionne que le roi a ordonné à Boitaca d'édifier une tour à Restelo-Velho. 1514 – Début de la construction sur un affleurement basaltique. 1516 – **Francisco de Arruda** est cité dans un document comme étant le "maître du bastion (*baluarte*) de Restelo". 1519 – Achèvement des travaux. 1571 – Francisco d'Holanda conseille au roi de fortifier, réparer et achever la Tour de Belém en lui donnant une forme rectangulaire, flanquée aux angles de guérites parallélépipédiques. Dernier quart du 16ème siècle – Construction d'un édicule ("les quartiers philippins") sur la terrasse du bastion. 1589 – Le roi Dom Filipe commande à l'ingénieur italien Fr. João Casale un nouveau projet pour remplacer la tour. (IHRU)



Lx1. 1 – Tour de Belém



Lx1. 3 - Salle des canons du bastion, 2ème étage,

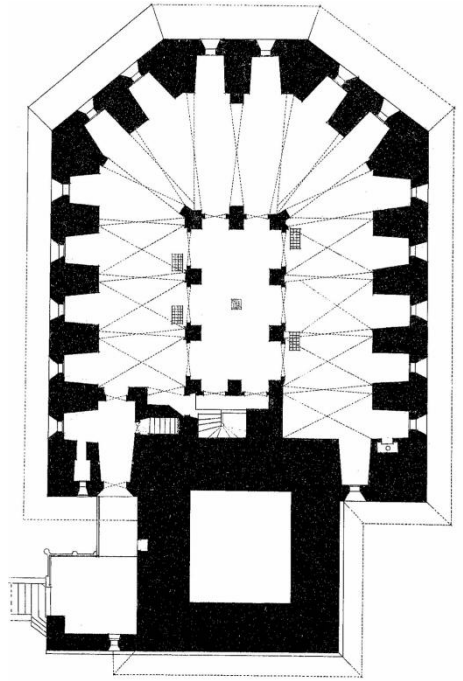




Lx1. 4 et 5 - Voûte de la chapelle du 5ème étage,



Lx1. 6 - Voûte du 3ème étage



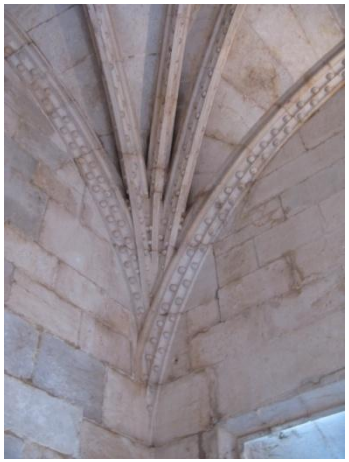
Lx1. 2 – Plan (IHRU)

0 5m

Lx2. **CHAPELLE SÃO JERÓNIMOS** – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém

1517 – Construction, dans l'enceinte du monastère des Hiéronymites, d'une chapelle qui faisait partie d'un ensemble trois ermitages voués à la méditation des moines, desquels subsistent encore aujourd'hui cette chapelle et celle du Saint-Christ ; **Rodrigo Afonso** "entrepreneur de l'église Saint-Jérôme " a reçu 1.500 réaux pour les travaux. 1572 – Une gravure montre une chapelle plus longue, flanquée de contreforts, ouverte de 3 fenêtres et recouverte d'une toiture á deux versants. (IHRU)





Lx1. 3 et 4 - Voûte du chœur (1)

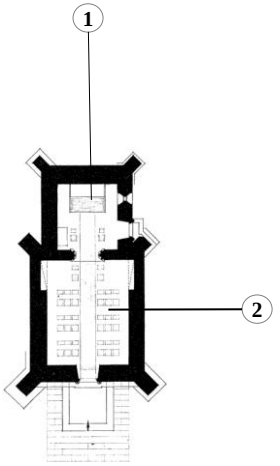




Lx2. 5 et 6 - Voûte de la nef (2)



Lx2. 1 - Chapelle São Jerónimos

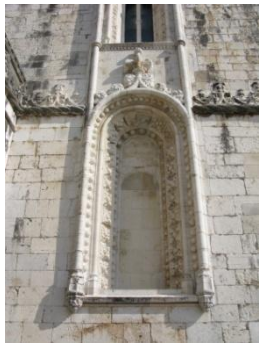


Lx2. 2- Plan (IHRU)

0 5m

Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém

1496 – Fondation du monastère dans l'ermitage de l'Infant (*Ermida do Infante*). 1498 – Le roi Dom Manuel en fait donation à l'ordre hiéronymite. 1499 – Prise de possession des lieux, édifices ; impôt *vintena* pour l'entretien et les travaux. 1504 - Une multitude d'ouvriers travaillaient dans le bâtiment "qui surpassait tout autre édifice de l'époque" (Moreira, 1991). 1513-1514 – Dom Manuel fait l'acquisition de terres et de maisons pour l'enceinte. 20 mars 1514 – Première campagne portée au livre des travaux : dérochage et transport des pierres, mise en place du chantier, première phase de la construction de l'église. Mars 1514 – Paiements à **Boitaca**, remplacé par Leonardo Vaz lors de son voyage en Afrique. Il reprend la direction du chantier en août ; transport de pierres calcaires pour les murs et de basalte pour les fondations, apport de bois, sable, tuiles, briques et autres matériaux pour la "réparation dans la vieille église" (Lina MARQUES, 1991, p.41). En 1516, Boitaca dirige encore les travaux mais avec peu d'ouvriers (peut-être ceux-ci travaillaient-ils dans les carrières) ; en février et mars, des paiements sont effectués pour la taille des pierres de la chapelle de la sacristie, cinq chapelles du dortoir, un chapiteau de la chapelle du transept, des lucarnes de l'église et des cimaises, entre autres (les murs étaient déjà presque finis). En avril 1516, le nom de **João de Castilho** est mentionné pour la première fois, dans un paiement pour des pierres de taille dans le nouveau monastère . Il travaille encore sous la direction de Boitaca. **Début 1517, Castilho remplace Boitaca** dirigeant les travaux du cloître, du chapitre, de la sacristie et de la porte sud, accompagné de 110 ouvriers. Il a surtout travaillé à la porte sud et supervisé les autres parties puisqu'on le retrouve en tête des listes de paiement avec plusieurs autres noms tels que Pero Goterres au chapitre, Rodrigo de Pontezilhas pour la porte du chapitre, Fernando de la Fermosa à la sacristie, Francisco de Benavente et Pero de Trilho pour le cloître et Nicolau de Chanterenne pour la porte principale. Des pierres provenant des carrières de Celas, Ajuda, Laveiras, Paradela et Oeiras sont amenées en grande quantité pour la construction ; les briques et les tuiles provenaient de Lisbonne et le bois de l'île de Madère. En 1518, João de Castilho travaille avec 146 hommes. Leonardo Vaz dirige l'équipe du réfectoire, tandis que João Gonçalves et Rodrigo Afonso appareillent les trois chapelles de la tribune. En décembre et janvier 1519, Benavente appareille des piliers avec 30 ouvriers - pour la plupart des Espagnols et des Français- et Pontezilhas appareille l'église avec 46 étrangers. Un reçu de cette année décrit l'avancement du cloître : le rez-de-chaussée était complet et, au premier étage, il fallait encore terminer deux travées. Virgilio Correia mentionne que les travaux étaient peut-être à l'arrêt par manque d'argent, puisque seuls Pontezilhas et quelques autres artistes restaient alors que d'autres étaient partis travailler à la cathédrale de Séville. **En 1522, le roi João III charge João de Castilho des piliers et de la voûte du transept**. Les chroniqueurs affirment que les voûtes se sont écroulées la première fois qu'on les a décintrées. 1557-1572 : sanctuaire, peut-être à l'emplacement d'un autre plus petit. En 1756, soit un an après le grand tremblement de terre, une partie de la voûte de la nef se serait écroulée sur le chœur. La balustrade a été reconstruite en 1883 et on a construit la voûte centrale sous la tribune. On ne dispose d'aucune information précise concernant la voûte de la nef. 17ème siècle : corps de liaison de trois étages entre le dortoir et l'église, démoli au 19ème siècle. 19ème siècle : la porte de passage vers le chœur est rebouchée et on ouvre une rosace. Agrandissement du clocher. 1940 : Voûte du porche occidental. (MONTEIRO – GENIN, 1995)



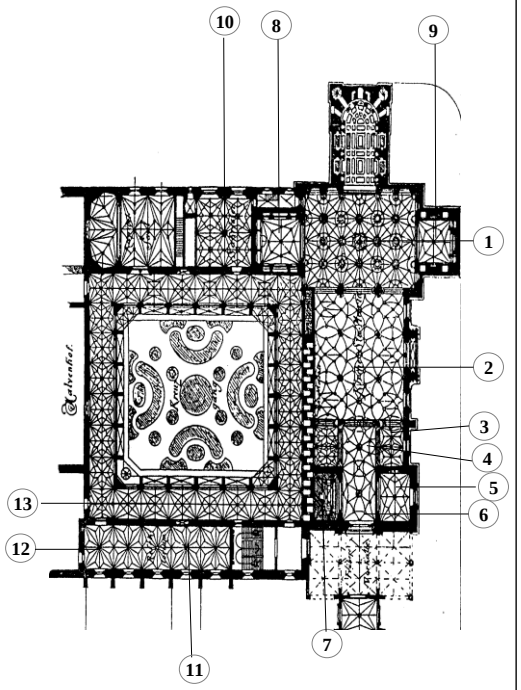




Lx3. 3,4,et 5



Lx3. 1 - Monastère des Hiéronymites ("Jerónimos")



Lx3. 2 – Plan (IHRU) 0 5m

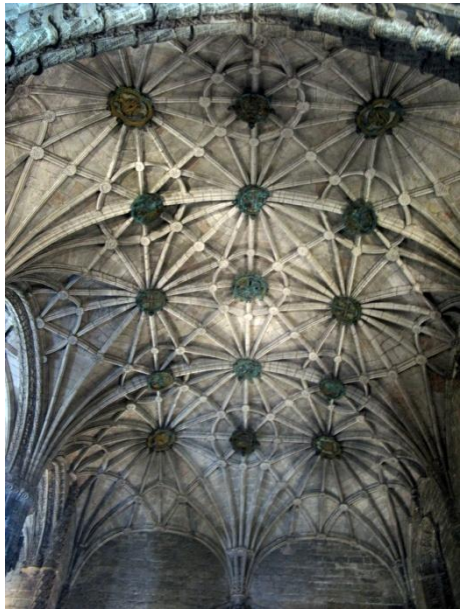
Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém



Lx3. 6, 7 et 8 - Voûte du transept (1)



Lx3. 7



Lx3. 8



Lx3. 9 et 10 - Colonne entre la nef et le transep



Lx3. 10 – Tas de cahrge



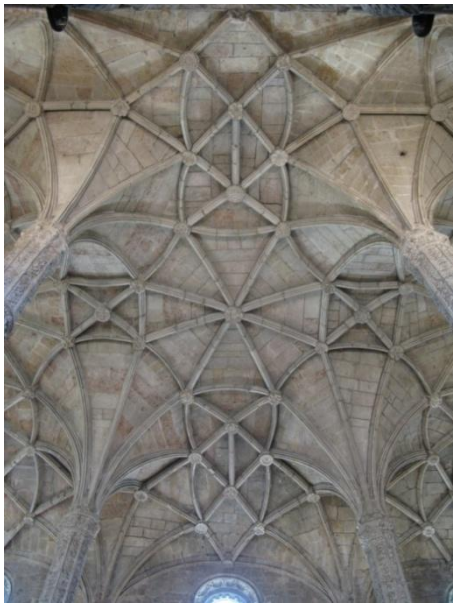


Lx3. 11 - Détail du pilier du transept, avec le buste de João de Castilho, selon Rafael Moreira

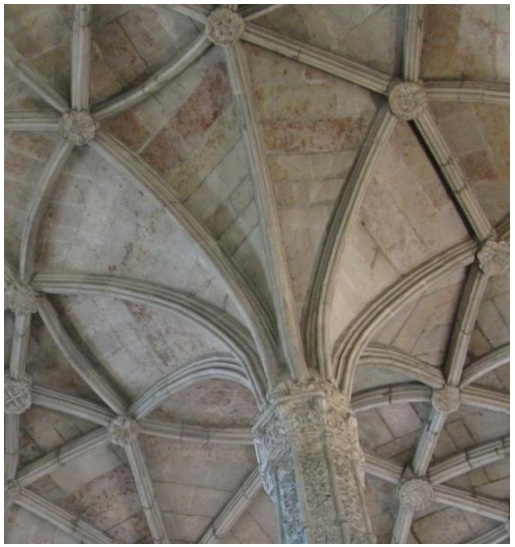
Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém



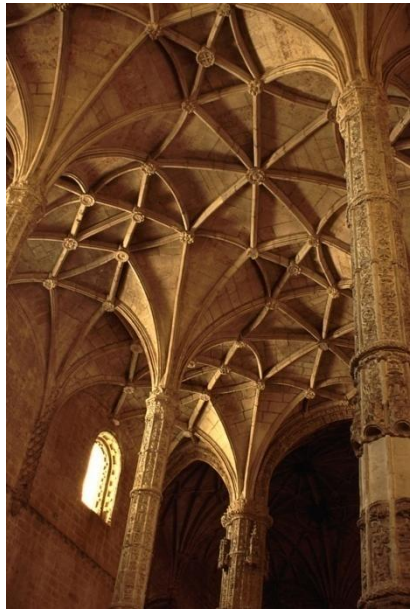
Lx3. 12-16 - Voûte de la nef (2)



Lx3. 13 – Vue d'une travée



Lx3. 14



Lx3. 15



Lx3. 16 – Vue vers l'entrée



Lx3. 17 - pilier

Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém

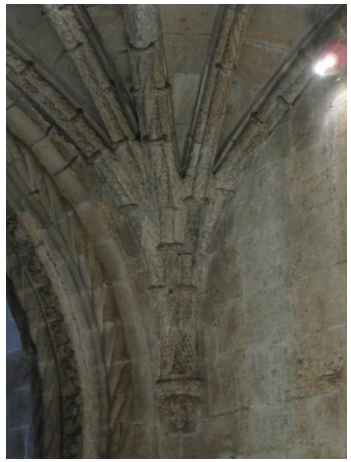



Lx3. 18, 19 et 20 - Église – voûte sud sous la tribune (4)




Lx3. 21 - Église – voûte nord sous la tribune (7)

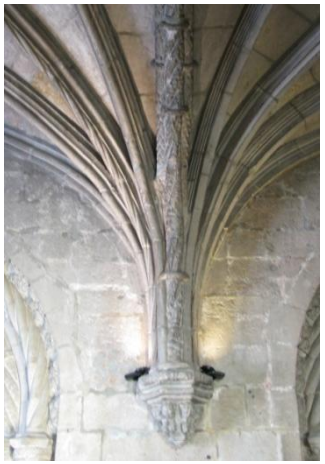




Lx3. 22, 23 et 24 - Église – voûte sud sous la tribune (3)

Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém





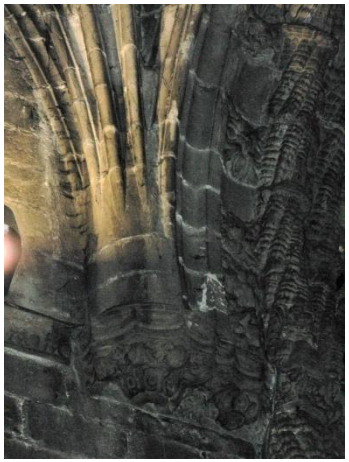
Lx3. 25-26 et 27 - Voûtes sous la tribune (6) et (4)





Lx3. 28 - Voûte entre le transept et la sacristie (8)





Lx3. 29-30 - Chapelle nord du transept (8)





Lx3. 31-32 - Chapelle sud du transept (9)

Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém





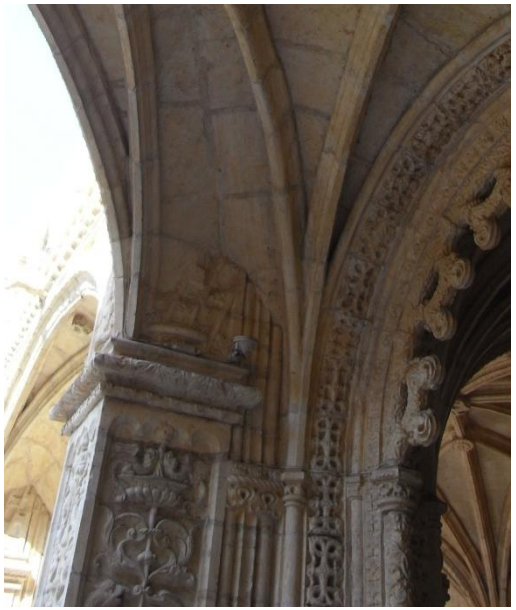

Lx3. 33-36 - Voûte de la sacristie (10)





Lx3. 37-39 - Voûte du refféctoire (11)

Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém

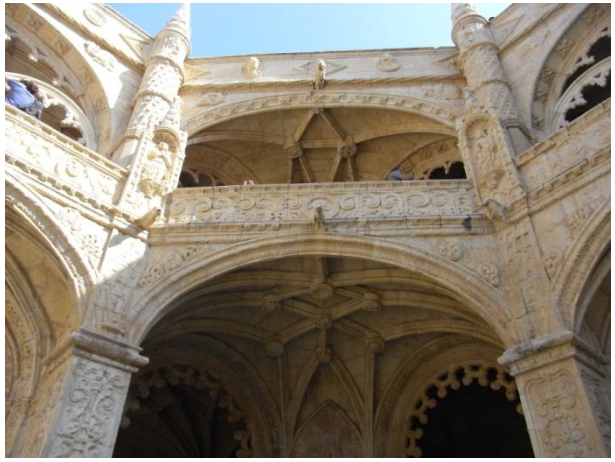




Lx3. 40-41 - Détails de la naissance des arcs aux angles du cloître



Lx3. 42 - Vue du cloître







Lx3. 43-45 - Voûtes aux angles du cloître

Lx3. MONASTÈRE DES HIÉRONYMITES ("*JERÓNIMOS*") – LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém





Lx3. 46-47 - Voûte du premier étage du cloître



Lx3. 48 - Voûte à l'entrée du cloître – Rez-de-chaussée





Lx3. 49-50 - Détail de la console de l'avant-dernière travée



Lx3. 51 - Voûte du Cloître – Rez-de-chaussée



Lx3. 52 - Marque des échafaudages sur la voûte du cloître – Rez-de-chaussée

Lx4. CHAPELE DE SANTO CRISTO - LISBONNE, Lisbonne, Santa Maria de Belém



Lx4. 3 – Voûte du choeur



Lx4. 4 – Voûte de la nef



Lx4. 5 – Voûte de la nef



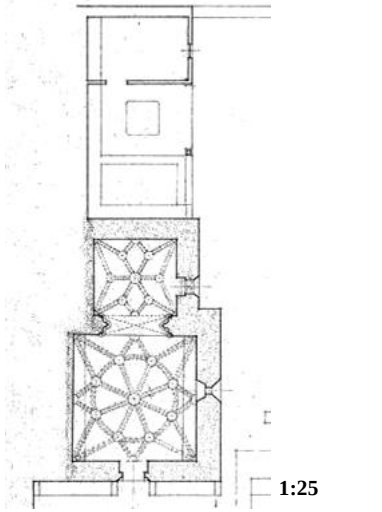
Lx4. 6 – Vue d'ensemble



Lx4. 1 - Chapelle Santo Cristo, Façade principale



Lx4. 2 -



Lx4. 2 – Plan (IHRU)

HTTP://WWW.MONUMENTOS.PT/SITE/APP_PAGESUSER/SIPA.ASPX?ID=6220

Lx5. COUVENT SÃO JERÓNIMO DA PENHA LONGA – SINTRA, Sintra, São Pedro e Penaferrim
1390 – Achat de la *Quinta* de Penha Longa par le roi Dom João I et donation à l'ordre des Hiéronymites. 1519 – Le roi Dom Manuel ordonne d'édifier les *hôtelleries* ou *résidences royales*. 1540 – Dom João III fait réaliser des travaux dans les cloîtres et le jardin. Vers 1670 – Les rois Dom Luís et Dom Sebastião font réaliser des travaux de transformation et introduisent de nouveaux édifices- 1576 – Le cardinal Dom Henrique fait transformer le réfectoire et crée le jardin dit *du cardinal*. (IHRU)


Lx5.1 – Couvent São Jerónimo


Lx5.3


Lx5.4


Lx5.2 - Cloitre

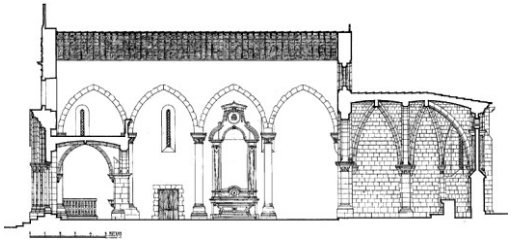

Lx5.5


Lx5.6

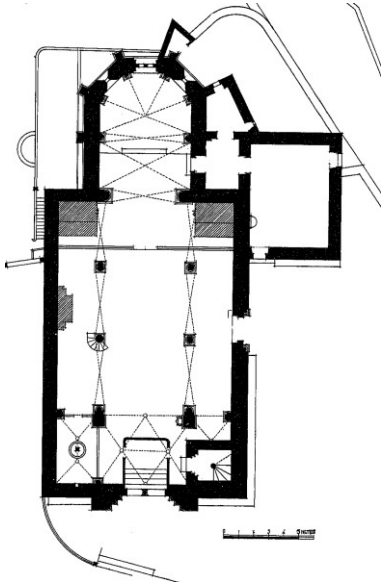
Lx6. ÉGLISE DE SANTA MARIA – SINTRA, Sintra, Santa Maria e São Miguel
1147 – Construction de la première église. Dernier quart du 13ème siècle – Le supérieur Martim Dade fait démolir l'église primitive et la remplace par un temple plus grand. À partir de 1440 – Travaux dans le chœur, et ailleurs. 1506-1521 – Dom João Lopo fait exécuter d'importants travaux dans l'église : recouvrement en bois au plafond, grand portail et tribune. En 1521, le Castillan Julião de Alva réalise différents travaux intérieur. 1757- 1760 – Travaux de rénovation de la façade principale : ajout de décors à volutes, remplacement de l'ancienne rosace par une fenêtre, remplacement des meurtrières des façades latérales par de grandes baies, refermeture partielle du portail sud et totale du portail nord (IHRU).



Lx6.2 (IHRU)



Lx6.3 – Coupe longitudinale (IHRU)



Lx6.1 Plan (IHRU)

0 5

PORTALEGRE

Pg1. ÉGLISE DE MISERICÓRDIA – PORTALEGRE, Arronches, Arronches
1362 – Présence d'une auberge et annexion postérieure de la confrérie de Notre-dame de la Miséricorde. Avant 1517 - Construction de l'église actuelle. Au 17ème sc, construction du portail. 1628 : construction de l'hôpital annexe. (IHRU)



Pg1. 2 - Le chœur





Pg1. 3-4 - Voûte du chœur



Pg1. 1 - Église de Misericordia à Arronches





Pg1. 5-7 - Voûte de la nef



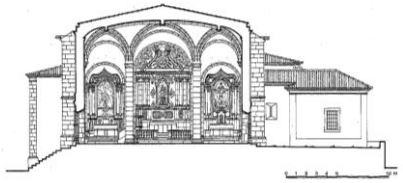
Pg2. **ÉGLISE MATRICE DE ARRONCHES / NOSSA SENHORA DE ASSUNÇÃO** – PORTALEGRE, Arronches, Arronches

1236 – Fondation de la première église, achevée après 1242. Début du 16ème sc : construction de l'église actuelle. Le 3 août 1541, contrats entre le monastère de la Sainte-Croix de Coimbra et Arronches. 18ème sc : décoration de la toiture de la tour et reconstruction de la façade, avec des décors sur la partie faîtière. (IHRU)

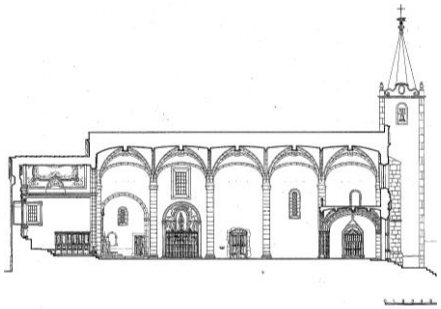




Pg2. 3-4 - Vue d'ensemble



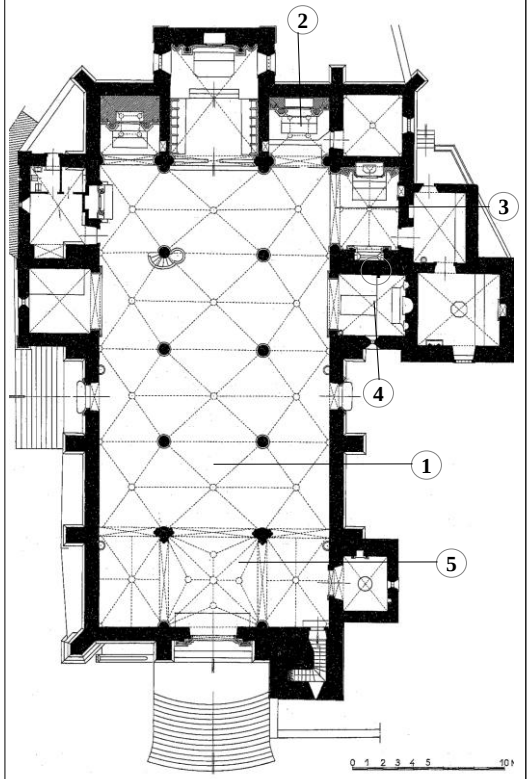
Pg2. 5 - Coupe transversale



Pg2. 6 - Coupe longitudinale



Pg2. 1 - Église matrice d'Arronches



Pg2. 2 – Plan (IHRU)







Pg2. 7-9 - Voûte de la nef (1) tas de charge sur console et sur pilier

Pg2. **ÉGLISE MATRICE DE ARRONCHES / NOSSA SENHORA DE ASSUNÇÃO** – PORTALEGRE, Arronches,





Pg2. 10-11 - Voûte de l'abside droite , chapelle de Chagas (2)





Pg2. 12 -13 - Voûte de la chapelle droite de la nef , Senhora do Rosário (2)



Pg2. 14 - Voûte de la chapelle droite de la nef (4)



Pg2. 15-16 - Voûte sous la tribune (5)





Pg2. 17 - Détail de la porte lateral

Pg3. MONASTÈRE FLOR DA ROSA – PORTALEGRE, Crato, Flor da Rosa

1356 – Fondation. En 1527, l'Infant Dom Luís décide de fonder un collège de théologie pouvant accueillir trente religieux, période des ouvrages manuélins, mais il n'a jamais été en fonctionnement. En 1615, Pedro Nunes Tinoco effectue le relevé architectural des "Paços da Flor da Rosa" qu'il décrit comme étant en ruine et sans occupants. Le 17 janvier 1897, le chevet de l'église s'effondre. 1990 – Commencement de la construction d'une *pousada* adossée au monastère. (IHRU)



Pg3. 1 - Monastère Flor da Rosa (IHRU)



Pg3. 3 – Cloître 1A (Pousada do Crato)



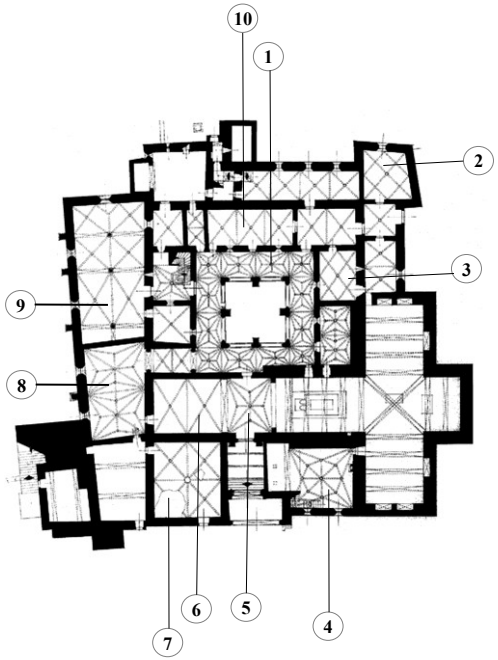
Pg3. 4 – Cloître 1B (Pousada do Crato)



Pg3. 5 – 2B (Pousada do Crato)



Pg3. 6 – 3B (Pousada do Crato)



Pg3. 2 – Plan (IHRU)

Pg3. MONASTÈRE FLOR DA ROSA – PORTALEGRE, Crato, Flor da Rosa



Pg3. 7 – 4A (Pousada do Crato)



Pg3. 8 – 5A (Pousada do Crato)



Pg3. 9 – 6B (Pousada do Crato)



Pg3. 10 – 7A (Pousada do Crato)



Pg3. 11 – 8A (Pousada do Crato)



Pg3. 12– 8B (Pousada do Crato)

Pg3. MONASTÈRE FLOR DA ROSA – PORTALEGRE, Crato, Flor da Rosa



Pg3. 6 – 9A (Pousada do Crato)



Pg3. 6 – 9B (Pousada do Crato)



Pg3. 6 – 9C (Pousada do Crato)



Pg3. 6 – 10A (Pousada do Crato)



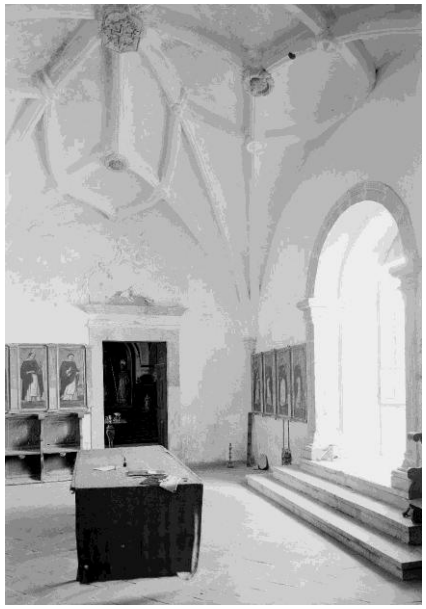
Pg3. 6 – 11B (Pousada do Crato)

Pg4. ÉGLISE SÃO DOMINGOS – PORTALEGRE, Elvas, Ajuda

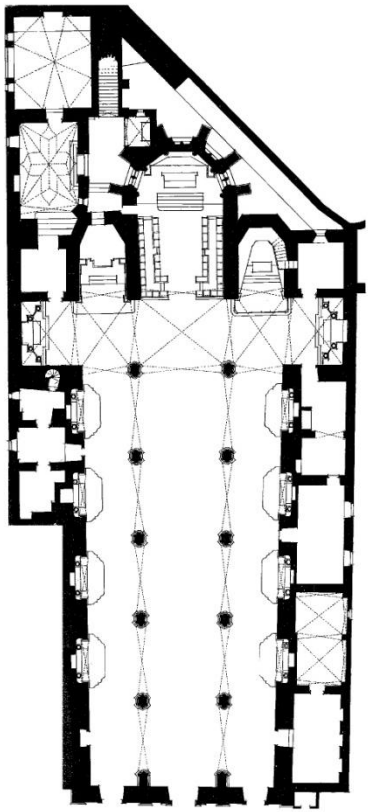
1267 : fondation du couvent. 15ème sc. ; modification de l'église, construction de **l'avant-sacristie**. 1553 : modifications ordonnées par le roi Dom João III, comportant la démolition de la façade. 17 sc. : construction de la façade actuelle. Au 18ème sc., réalisation de modifications intérieures, notamment à la base et aux chapiteaux des piliers séparant les nefs, décoration du plafond de l'ancienne salle du chapitre (aujourd'hui, la sacristie). (IHRU)



Pg4. 2 Choeur (IHRU)



Pg4. 3 Sacristie (IHRU)



Pg4. 1 – Plan (IHRU)

0 5m

Pg5. CATHÉDRALE D'ELVAS / ÉGLISE NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO – PORTALEGRE, Elvas, Assunção
Vers 1517, commencement de la construction selon le tracé de **Francisco de Arruda** (probablement). 1537 : ouverture au culte. 17-18ème sc. : différents travaux de modification. (IHRU)

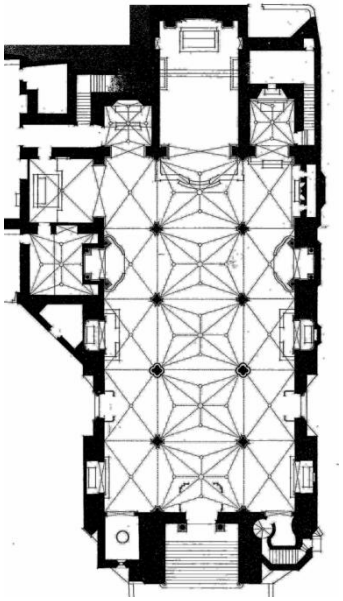

Pg5. 3 (IHRU)


Pg5. 4 (IHRU)


Pg5. 5 (IHRU)


Pg5. 6 (IHRU)


Pg5. 1 – Cathédrale d'Elvas (IHRU)


Pg5. 2 – Plan (IHRU)

Pg6. CATHÉDRALE DE PORTALEGRE – PORTALEGRE, Portalegre, Sé

Le 14 mai 1556, la première pierre est posée. **1571 : fermeture de la voûte.** 1619 et 1766 : modification des fenêtres, des tribunes et du recouvrement du chœur. Entre 1726 et le début du 19ème sc., construction du cloître. 1795 : modification du couronnement des tours, des moulures des fenêtres et des portails de la façade. **Afonso Àlvares** (auteur). Maîtres d'œuvre : Gaspar Mendes (1556 - 1558) et João Vaz (1570 - 1571). (IHRU)



Pg6. 1 - Cathédrale de Portalegre



Pg6. 3 - Vue d'ensemble



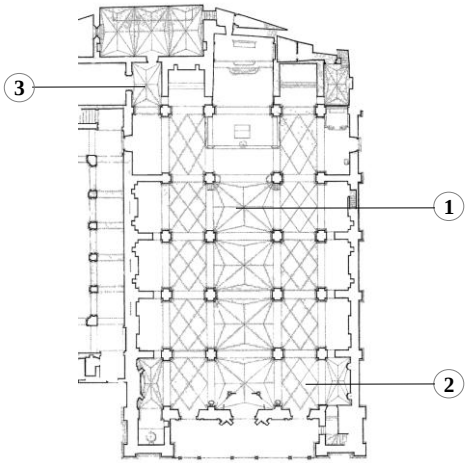
Pg6. 4 - Voûte de la nef







Pg6. 5-7 - Voûte de la nef central et latérale (1)



Pg6. 2 – Plan (IHRU)

0 5m

Pg6. CATHÉDRALE DE PORTALEGRE – PORTALEGRE, Portalegre, Sé



Pg6. 8 -9 - Voûte sous la tribune (2)





Pg6. 10 - Chapelle du transept (3)



Pg6. 11-12 - Extrados de la voûte de la nef



PORTO

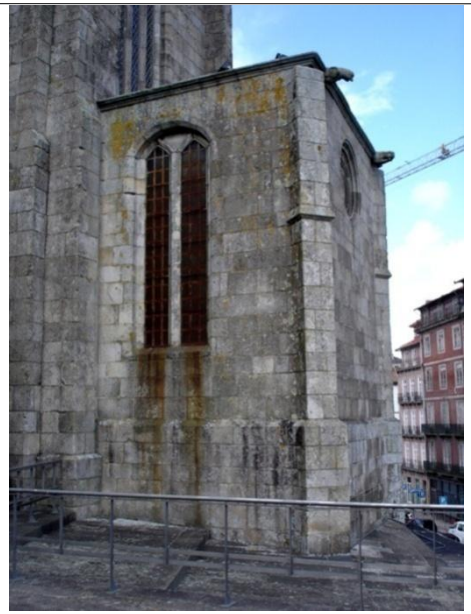
Px.1. ÉGLISE DU COUVENT SÃO FRANCISCO – PORTO, Porto, São Nicolau
1383 – Commencement de la construction. 1410 – Fin des travaux. 1474 : chapelle du narthex, du côté de l'évangile. 1534 – Fondation de la chapelle dite *dos Carneiros* par João Carneiro, maître d'école de la cathédrale de Braga, **Diogo de Castilho** (architecte**).** En, 1833, un incendie détruit les bâtiments du couvent (actuellement, la Bourse et le Tribunal de Commerce de Porto). (IHRU)



Px.1. 1 - Église du Couvent São Francisco



Px.1. 3 - Vue de la chapelle *dos Carneiros* (1)

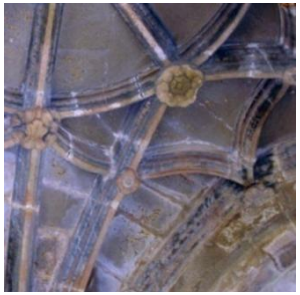


Px.1. 4 - Vue extérieure de la chapelle

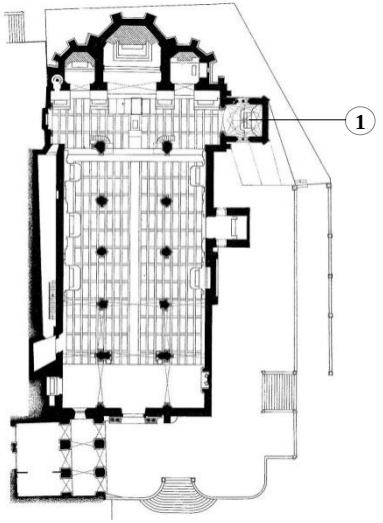


Px.1. 5 - Voûte de la chapelle *dos Carneiros* (1)





Px1.6 et 7 - Tas-charge começa na 2º pedra, tds = nivel



Px.1. 2 – Plan (IHRU)

0 10m

Px2. CATHÈDRALE DE PORTO – PORTO, Porto, Sé

Dernier quart du 12ème sc. : début de la construction de la cathédrale. Période de construction intense entre 1176 et 1185. Le 5 juin **1557,** le pinacle de la croisée est achevé. (IHRU)



Px2. 3 - Vue d'ensemble

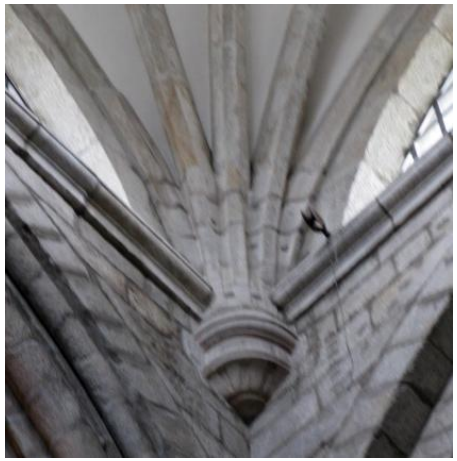


Px2. 4 - Voûte de la croisée du transept

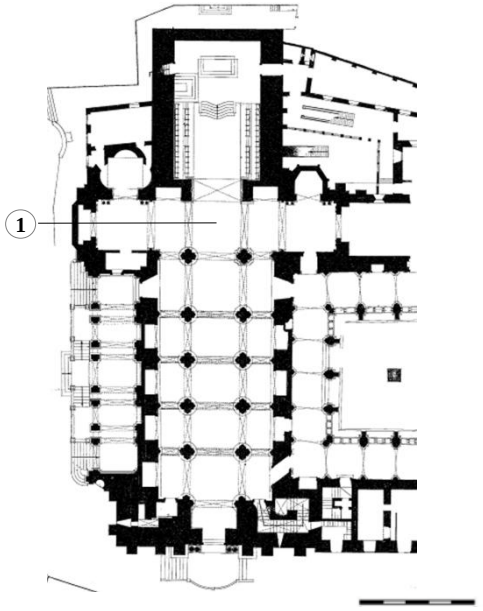


Px2. 1 - Cathédrale de Porto





Px2. 5-6 - Voûte de la croisée du transept (DGEMN) et tas de-harges



Px2. 2 – Plan (IHRU

Px3. ÉGLISE MATRICE D'AZURARA / SANTA MARIA – PORTO, Vila do Conde, Azurara
Fin du 15ème siècle ; commencement de la construction. 1502 : soutien du roi Dom Manuel pour la construction. 1552 : achèvement de la voûte par le maître tailleur de pierre **Gonçalo Lopes**, selon une inscription. 17ème sc. : construction du clocher sur la façade occidentale. (IHRU)



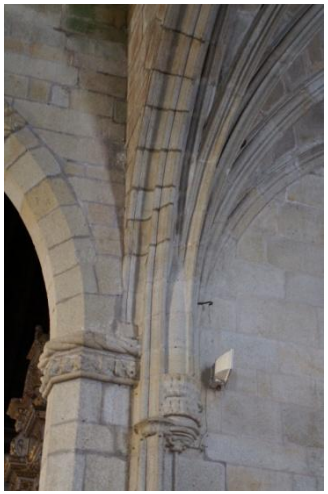
Px3. 1 - Église matrice d'Azurara



Px.3. 3 – Vue d'ensemble



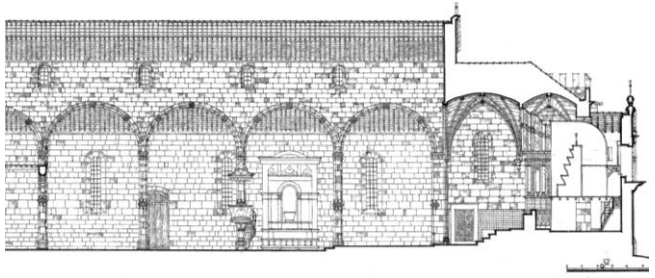
Px.3. 4 – Voûte du choeur



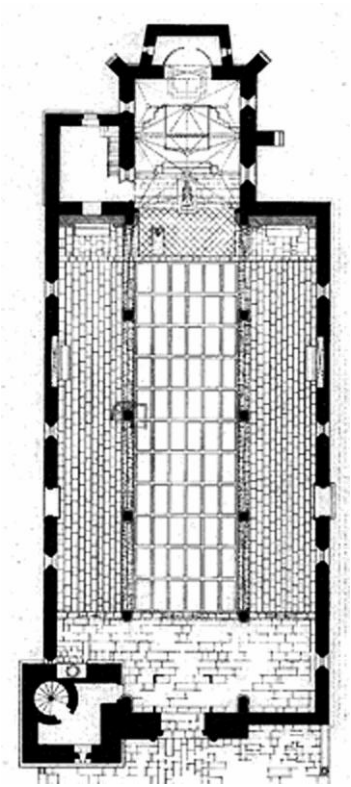
Px.3. 5 – Tas de charge



Px.3. 6 – Ligne faîtière longitudinale



Px3. 7 – Coupe longitudinale



Px3. 2 – Plan (IHRU

0 5m

Px4. ÉGLISE MATRICE DE VILA DO CONDE / SÃO JOÃO BAPTISTA – PORTO, Vila do Conde, Vila do Conde 1496-1497 : commencement de la construction, sous la direction de maître **João Rianho** (*biscainho*). Le 26 mai 1500, João Rianho est remplacé par **Sancho Garcia**. Le 5 décembre 1502, une lettre du roi Dom Manuel donne un nouveau plan pour l'église matrice, modifiant celle qui était en cours de construction. 1506 : achèvement du chevet, établi aux frais du monastère Santa Clara. 1507 - Maître **Gonçalo Anes**, de Vila Real, participe à la construction de l'église. 1509 – Construction sous la direction de **Rui Garcia de Penagós** (*biscainho*), qui faisait partie du groupe initial. Avant 1511 – Achèvement de la voûte de l'abside. **João de Castilho** reçoit la direction des travaux avec mission de les achever. On lui attribue le portail principal et les voûtes des absidíoles. 1514-1515 – Achèvement de l'essentiel des travaux. 1518-1519 – L'archevêque de Braga, Diogo de Sousa, institue une collégiale mineure pour l'église. 1542 - Construction de la chapelle du transept, du côté de l'épître (à droite de l'autel, vu de face), pour les marins de Vila do Conde, dediée à Notre-Dame du Bon Voyage, ou des Navigateurs ou du Corps-Saint. Au deuxième quart du 16ème sc·est construite la chapelle du transept, du côté de l'évangile (à gauche de l'autel, vu de face) , dédiée à l'ange Saint Michel d'abord et ensuite à Notre-Dame de l'Assomption. 17ème sc. – Construction de la tour. (IHRU)



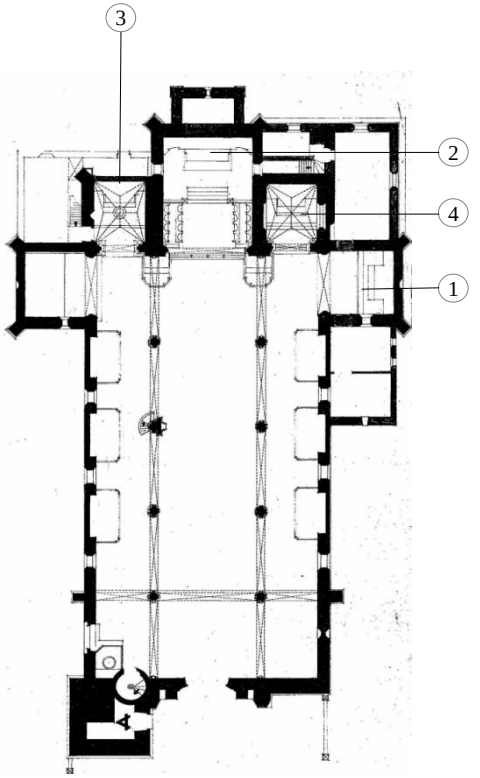
Px4. 1 - Église Matrice de Vila do Conde



Px4. 3 - Vue d'ensemble de l'intérieur

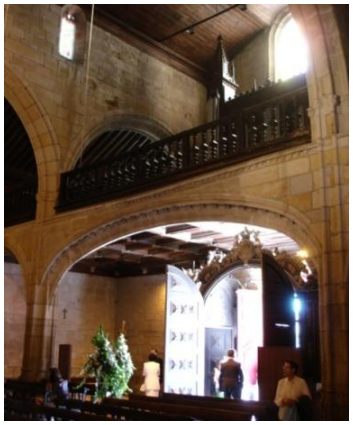


Px4. 4 - Vue extérieure du chœur



Px4. 2 – Plan (IHRU)

0 5m



Px4. 5 - Voûte de la chapelle du transept (1)

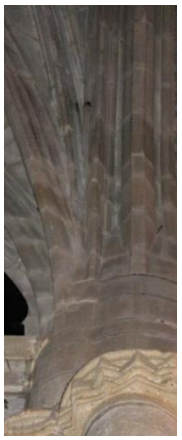




Px4. 6-7 - Voûte de la chapelle droite de la nef (1)

Px4. ÉGLISE MATRICE DE VILA DO CONDE / SÃO JOÃO BAPTISTA – PORTO, Vila do Conde,

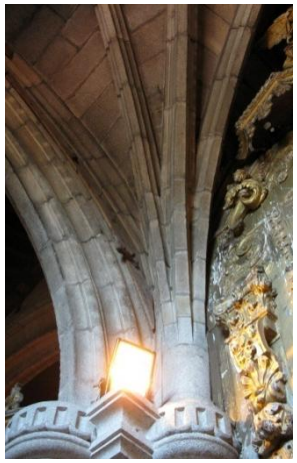



Px4. 8-12 - Voûte du chœur (2)



Px4. 13 - Voûte de la chapelle à gauche du chœur (3)

Px4. 14-15 - Voûte de la chapelle à droite du chœur (4)

SANTARÉM

Sa1. ÉGLISE MATRICE D'AREIAS / NOSSA SENHORA DA GRAÇA – SANTARÉM, Ferreira do Zezere, Areias
En 1489, mention de l'existence de l'église. En 1502, construction du chœur ; 1510 : construction de la sacristie. **1548** : reconstruction de l'église, avec l'intervention présumée de **João de Castilho** ; construction de l'avant-porche. (IHRU)



Sa1. 1 - Église matrice d'Areias (IHRU)



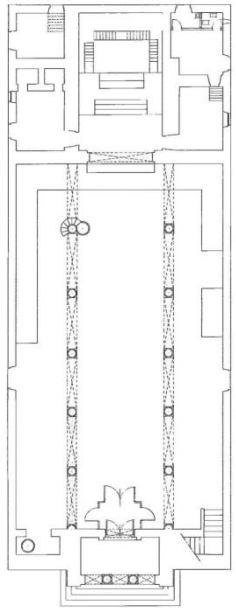
Sa1. 3 – Voûte du choeur (IHRU)



Sa1. 4 – Voûte du choeur (IHRU)



Sa1. 4 – Vue d'ensemble (IHRU)



Sa1. 2 – Plan (IHRU)

0 10m

Sa2. ÉGLISE MATRICE DE GOLEGÃ / NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – SANTARÉM, Golegã, Golegã

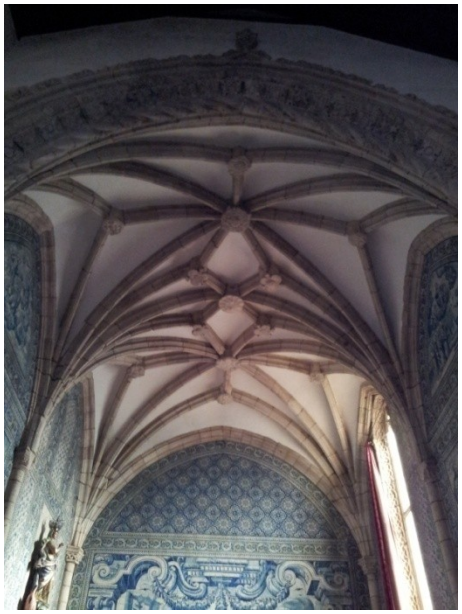
Le 15 mai 1501, le roi Dom Manuel écrit une lettre qui lance la campagne des travaux manuélins là où existait une petite église de style gothique. Le nouveau chantier est payé par la Couronne et par les habitants. Au 18ème sc. , construction de l'annexe du côté sud le l'abside, ajout d'un étage au clocher, construction d'une tribune, remplacement de la chaire manuéline, relèvement du dallage intérieur. (IHRU)



Sa2. 1 - Église Matrice de Golegã (Ana Quinta)



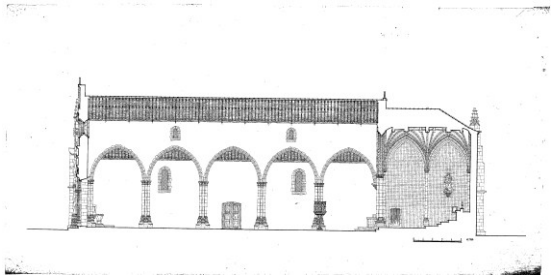
Sa2. 3 - Vue d'ensemble vers le chœur (Ana Quinta)



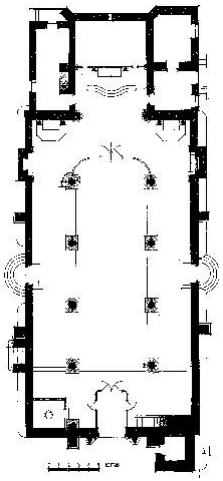
Sa2. 4 – Voûte du chœur (Ana Quinta)



Sa2. 5 – Portail (Ana Quinta)



Sa2. 6 - Section longitudinale (IHRU)



Sa2. 2 – Plan (IHRU)

Sa3. ÉGLISE SANTA MARIA DE MARVILA – SANTARÉM, Santarém, Marvila

1147 – Fondation du temple primitif, qui est donné à l'Ordre des Templiers par le roi Dom Afonso Henriques. À la première moitié du 16ème sc. l'église est totalement refaite sur décision royale. 1530 – La construction incluait le clocher et le porche de la façade principale. En 1876, le clocher est démoli pour permettre l'agrandissement du parvis de l'église et la tour actuelle est construite. Attribué à **João de Castilho** (conjecture). (IHRU)



Sa3. 1 - Église Santa Maria de Marvila





Sa3. 3-4 - Vue d'ensemble



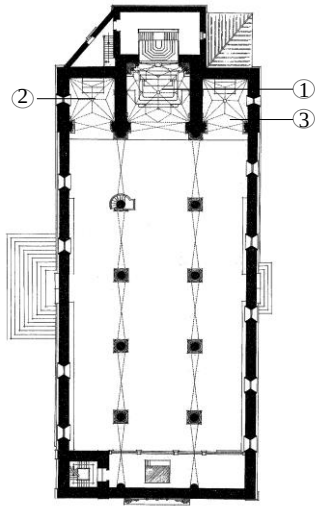
Sa3. 5 - Vue extérieure







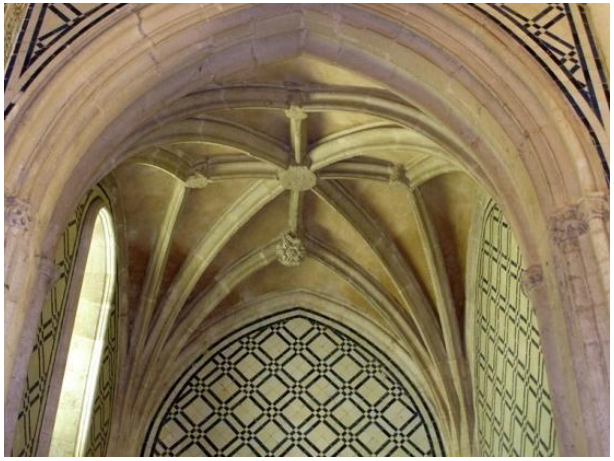
Sa3. 6-8 - Voûte du chœur (1)



Sa3. 2 – Plan (IHRU)

0 5m







Sa3. 9-11 - Voûte de la chapelle à gauche du chœur (2)







Sa3. 12-14 - Voûte de la chapelle à droite du chœur (3)

Sa4. ÉGLISE DE MISERICÓRDIA - SANTARÉM, Santarém, São Nicolau

1559 : projet de **Miguel de Arruda** et exécuté par les tailleurs de pierre Simão Fernandes et Álvaro Freire. En 1602, la voûte est achevée. En 1606, la façade primitive de l'église est achevée par Luís Rodrigues, maître du sénat municipal. 1621 : réalisation de la fenêtre de la salle du définitoire par Luís Rodrigues. En 1721, pose du dallage en pierre en remplacement du carrelage en céramique. En 1755, le grand tremblement de terre endommage la façade de l'église. Dans la seconde moitié du 18ème sc., la façade est reconstruite. En 1969, un autre séisme provoque certains dommages. (IHRU)



Sa4. 1 - Église de Misericórdia, Santarém



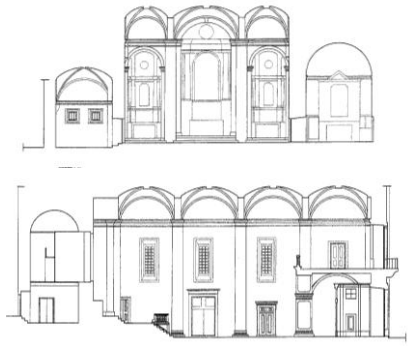
Sa4. 3 - Vue vers le chœur



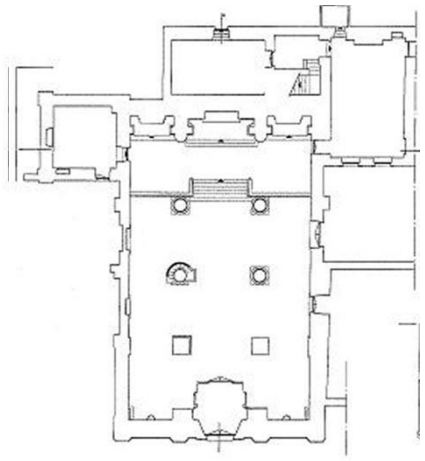
Sa4. 4 - Tribune



Sa4. 5 - Voûte de la nef



Sa4. 6-7 - Coupes transversale et longitudinale (IHRU)



Sa4. 2 – Plan (IHRU)

0 5m

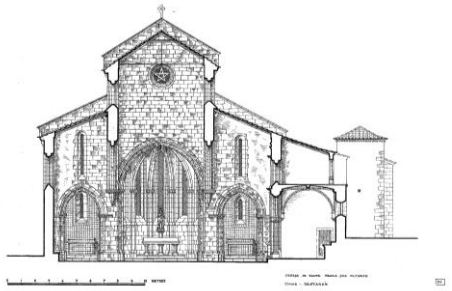
Sa5. ÉGLISE SANTA MARIA DO OLIVAL – SANTARÉM, Tomar, Santa Maria dos Olivais (MN)
1160 - Date probable de la construction sur les ruines d'un monastère bénédictin. Au 13^{éme} sc, construction d'une nouvelle église. Aux 15ème et 16ème sc., de grandes modifications sont réalisées sous le roi Dom Manuel I. Au 16ème siècle, achèvement des travaux sous le règne de Dom João III : construction de la voûte et de la fenêtre de la sacristie (date de 1543 inscrite sur le linteau), agrandissement au sud de la galerie et des chapelles latérales ; construction de la chaire, porte d'accès à la sacristie et tribune. (IHRU)

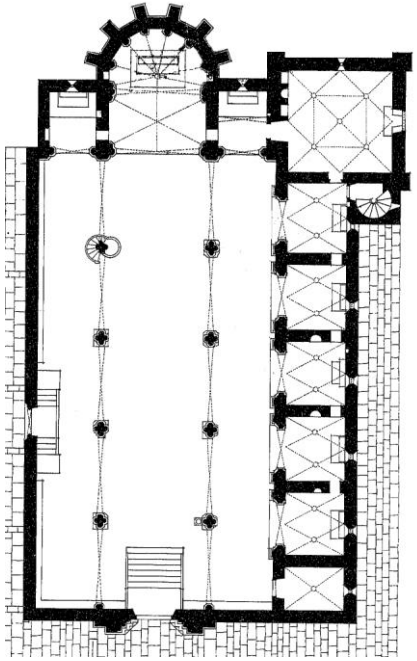

Sa5. 1 - Église Santa Maria do Olival


Sa5. 3 - Vue vers le chœur


Sa5. 4 - Vue d'ensemble vers l'entrée


Sa5. 5 -


Sa5. 6 – Coupe transversale (IHRU)


Sa5. 2 – Plan (IHRU)

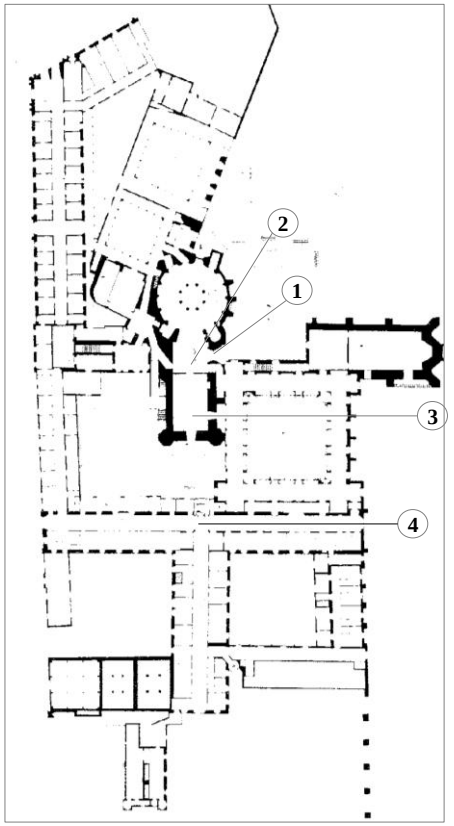
0 5m

Sa6. COUVENT DU CHRIST – SANTARÉM, Santarém, Tomar

Troisième quart du 12ème sc. : Construction du temple primitif par le roi Dom Afonso Henriques. Première moitié du 15ème sc. – Travaux à l'ouest de la rotonde *(charola)* : tribune, cloître du cimetière et du lavoir, chapelle São Jorge (1426) et résidence. En 1484, le roi Dom Manuel fait construire une sacristie, l'actuelle salle de passage, qui fonctionnait dans la chapelle São Jorge en communiquant avec la tribune et la tour de la muraille. En 1492, Le roi Dom Manuel décide d'agrandir le couvent. 1499 : améliorations de la maison du chapitre, de la flèche et de la tribune henriquienne ; début de la construction de la nouvelle maison du chapitre. En 1506, le roi Dom Manuel décide de faire construire le corps de la nef de l'église. Entre 1510 et 1513, construction de la nouvelle tribune par **Diogo Arruda**. En 1515, achèvement de l'église par **João de Castilho**, conformément à la signature et à la date figurant sur le portail. 1519 : premières mentions documentées de la présence de João de Castilho au couvent pour la construction des pressoirs et des ateliers de taille des pierres destinées au chantier. En 1530 commence une autre campagne de travaux de João de Castilho : construction du cloître de Dom João III et des cloîtres occidentaux de la rotonde. En 1533, une lettre fait référence aux travaux réalisés par João de Castilho : tribune, maison du chapitre, le grand arc de l'église, le portail principal, les appartements de la reine et autres menus ouvrages ; achèvement de la croisée des dortoirs. En 1546 est achevé le cloître dit de *Micha* commencé quinze années avant par João de Castilho. En 1548, João de Castilho réalise les études des collégiales, la cellule du supérieur, le couloir de la terrasse sur la librairie. Le 11 septembre 1548, João de Castilho écrit une lettre au roi demandant une provision pour l'acquisition de voitures pour acheminer les matériaux en chantier. En 1551, lettre de João de Castilho concernant l'escalier de la tribune. Il construit en outre la cuisine, la terrasse qui surmonte des dortoirs, la véranda de l'infirmerie et la citerne. En 1557, construction du nouveau cloître principal par **Diogo Torralva**. En 1591, achèvement du cloître principal et travaux sur la rotonde par Filipe Terzi. En 1618, porte principale du couvent ("*portaria real*"), maison de l'escalier et Salle du Roi, par Marques Lucas. Entre 1686 et 1690, finitions de la façade de l'infirmerie et de la Salle des Chevaliers, par João Antunes. 1852 : démolition de l'étage supérieur du cloître Santa Bárbara, de l'hôpital sud et du couloir des confessionnaux. (IHRU)



Sa6. 1 - Couvent du Christ, façade Nord



Sa6. 2 – Plan (IHRU)

0 20m



Sa6. 3 - Vue extérieure de la rotonde (1)





Sa6. 4-5 - Entrée sud de l'église. Détail : signature de João de Castillo et date de 1515 (2).

Sa6. COUVENT DU CHRIST – SANTARÉM, Santarém, Tomar



Sa6. 6 - Détail du portail de l'église



Sa6. 7 - Voûte de l'entréee de l' église (1)



Sa6. 8 - Voûte de la nef (2)





Sa6.9-10 - Voûte de la nef (2)





Sa6. 11-12 - Voûte sous la tribune (3) et fenêtre dans le cloître de Santa Barbara / façade occidentale de Diogo de Arruda

Sa6. COUVENT DU CHRIST – SANTARÉM, Santarém, Tomar



Sa6. 13 - Voûte de la croisée du grand dortoir (4)



Sa6. 14-15 - Voûte du noviciat – couloir nord/sud (5)



Sa6. 16 - Salle des *Cortes* (Noviciat)

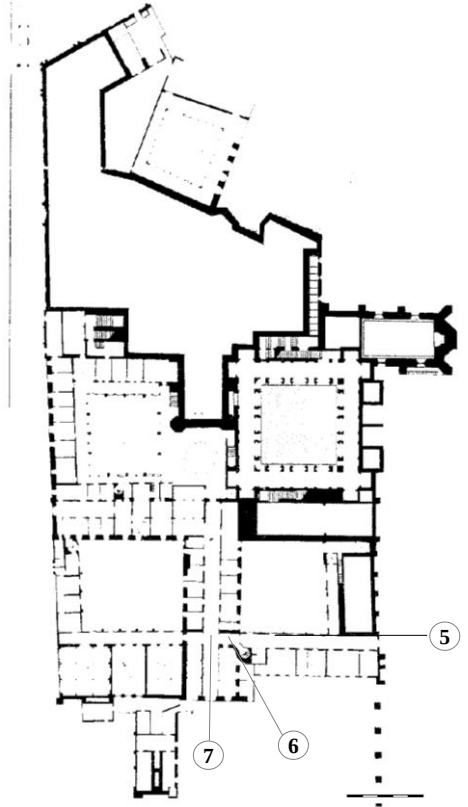




Sa6. 17-18 - Noviciat – la voûte dans le couloir nord-sud (6)

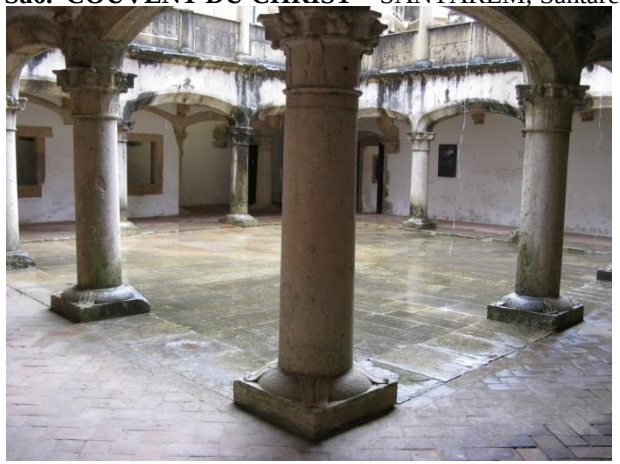


Sa6. 19 - Noviciat – La voûte dans le couloir est-ouest (7)



Sa6. 20 - Plan

Sa6. COUVENT DU CHRIST – SANTARÉM, Santarém, Tomar







Sa6. 21-23 - Cloître de Santa Bárbara (8)

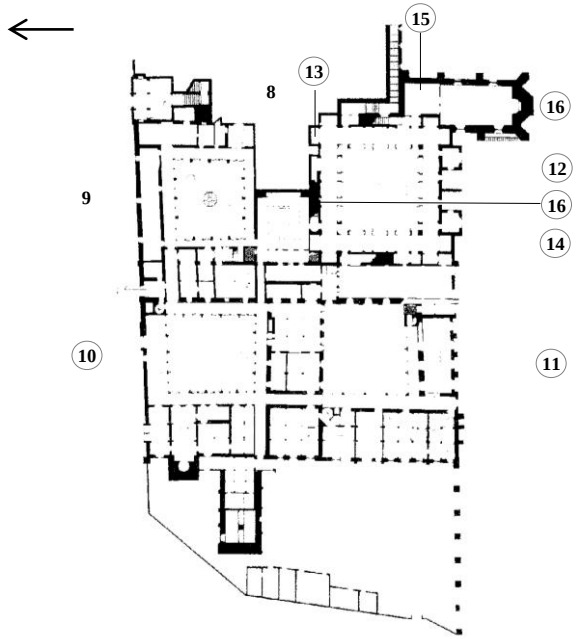








Sa6. 24-27 - Le cloître hospitalier (9)



Sa6. 28 - Plan

0 20m

Sa6. COUVENT DU CHRIST – SANTARÉM, Santarém, Tomar



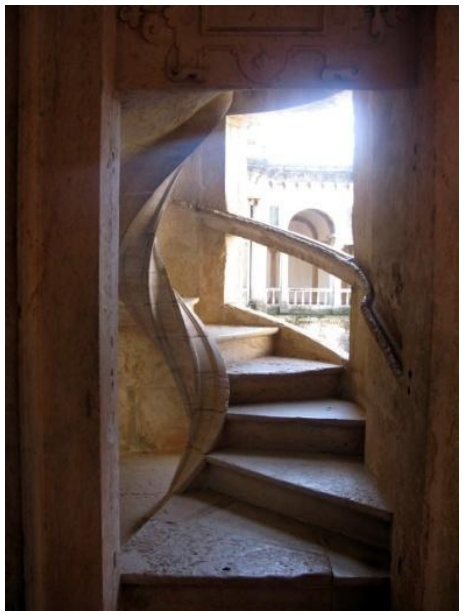


Sa6. 29-31 - Le cloître de *Micha* (10)



Sa6. 32 - Voûte de la salle du four à pain



Sa6. 33-36 - Cloître principal (12)

Sa6. COUVENT DU CHRIST – SANTARÉM, Santarém, Tomar



Sa6. 37 - Cloître principal – Voûte latérale sud-ouest (13)



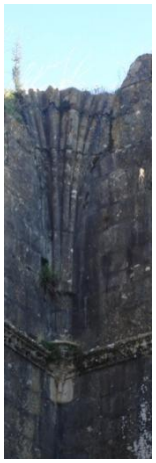
Sa6. 38 - Cloître principal – Voûte latérale sud



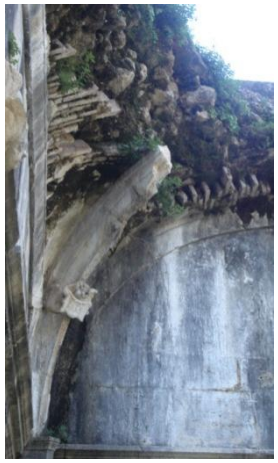


Sa6. 39-40 - Voûte entre le cloître principal et le chapitre (15)

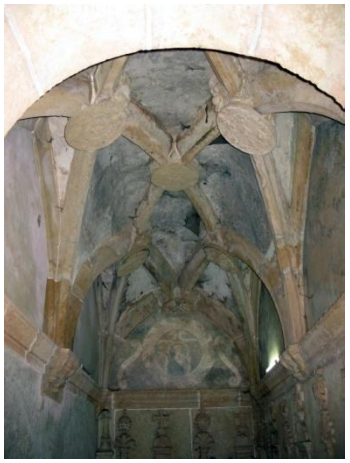








Sa6. 41-44 - Le chapitre (16)





Sa6. 45-46 - Voûte de l'escalier entre le cloître principal et de Santa Bárbara (17)

Sa6. COUVENT DU CHRIST – SANTARÉM, Santarém, Tomar





Sa6. 47-48 - Voûte du cellier



Sa6. 49 - Cuisine





Sa6. 50-51 - Bibliothèque



Sa6. 52 - Réfectoire

Sa7. ÉGLISE D'ATALAIA – SANTARÉM, Vila Nova da Barquinha, Atalaia
1528 - Date de l'inscription sur un arc, correspondant à la date probable de fondation ou de réédification par Dom Pedro de Menezes, seigneur de Cantanhede, dont les armes figurent sur le portique et sur la clef de la voûte du chœur. (IHRU)



Sa7. 1 - Église d'Atalaia (Ana Quinta)



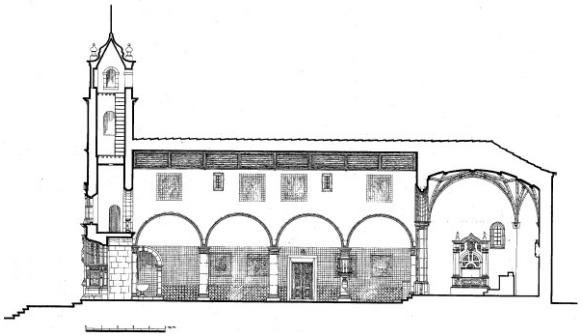
Sa7. 3 - Vue d'ensemble (Ana Quinta)



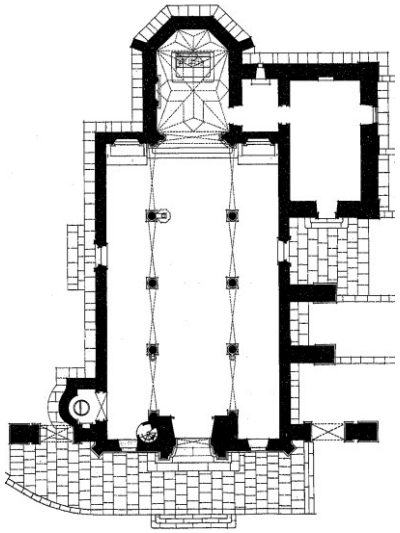
Sa7. 4 - Voûte du choeur (Ana Quinta)



Sa7. 5 – Tas de charge (Ana Quinta)



Sa7. 6 – Coupe longitudinale (IHRU)



Sa7. 2 – Plan (IHRU)

0 5m

Sa8. ERMITAGE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – SANTARÉM, Tomar, São João Baptista (MN)
Vers 1535, commencement de la construction sous le priorat de Frei António de Lisbonne. Vers 1573, achévement des travaux sous le priorat de Frei Basílio. Attributions : **João de Castilho** (auteur), **Diogo de Torralva** et **Terzi (**achèvement). (IHRU)



Sa8. 3 - Voûte de la nef



Sa8. 4 - Voûte de la croisée

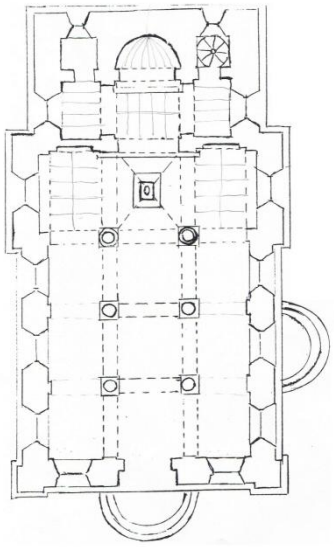




Sa8. 5-6 - Voûte du chœur



Sa8. 1 - Vue extérieure de l'ermitage Nossa Senhora da Conceição



Sa8. 2 – Plan (IHRU)

0 10m

SETÚBAL

Se1. ÉGLISE MATRICE D'ALHOS VEDROS / SÃO LOURENÇO ET CHAPELLE SÃO SEBASTIÃO – SÉTUBAL, Moita, AlhosVedros (IIP)

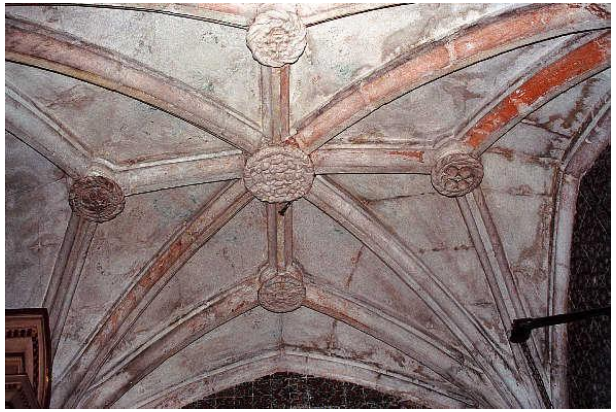
1477 – Construction de la chapelle ; début 16ème - Fondation de la chapelle de Nossa Senhora dos Anjos ; 1532 – Date inscrite sur l'arc de la Chapelle Saint-Jean-Baptiste, construite sur l'ordre de Pêro Gomes de Faria, chevalier de la maison du roi Dom Manuel ; 1590 / 1610 – Date de la chapelle gauche ; début 17ème sc. - Date du portique principal et de la nef ; 1758 – Edification d'un nouveau chœur. (IHRU)



Se1. 1 – Église Matrice deAlhos Vedros (IHRU)



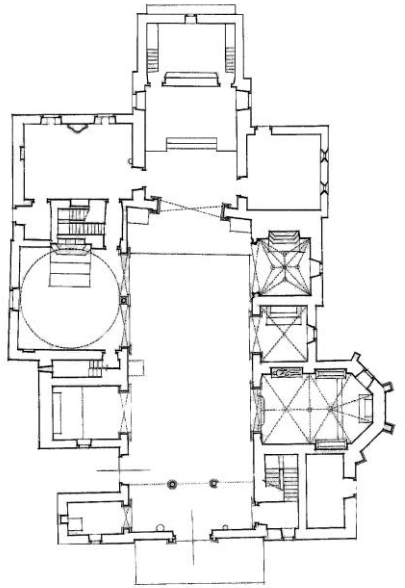
Se1. 3 (IHRU)



Se1. 4 (IHRU)



Se1. 5 (IHRU)



Se1. 2 – Plan (IHRU)

0 5m

Se2. ÉGLISE MATRICE DE SANTIAGO DO CACÉM – SÉTUBAL, Santiago do Cacém, Santiago do Cacém (MN)
Courant du 13ème sc. – Eventuelle construction de l'église primitive ; vers 1530 – Reconstruction du chevet et du chœur ; 1704 – Réédification ; 1796 - 1830 – Chantier de reconstruction suite au grand séisme : réorientation de l'église : l'ancien chœur est déplacé vers la porte principale ; ajout d'une travée supplémentaire dans la nef, nouveau chœur occidental et façade orientale ouvrant vers la ville, avec volée d'escaliers, tribune dans l'abside, voûtement des nefs ; fin 1930 – Après un incendie en 1912, travaux de transformation rétablissant l'aspect du 16ème sc. et modifiant la configuration de la tribune de l'église. (IHRU)



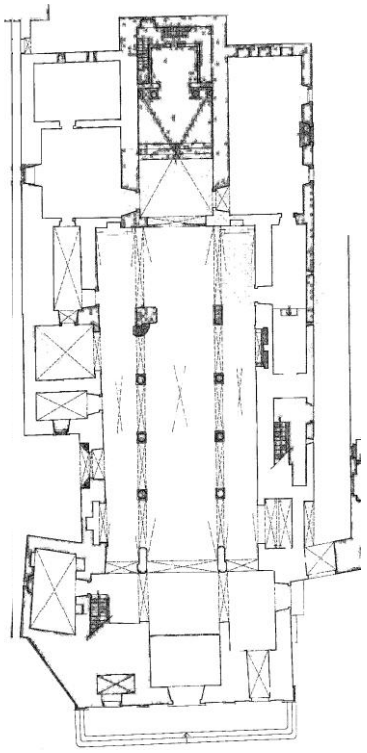
Se2. 1 - Église Matrice de Santiago do Cacém (IHRU)



Se2. 3 (IHRU)



Se2. 4 (IHRU)



Se2. 2 – Plan (IHRU)

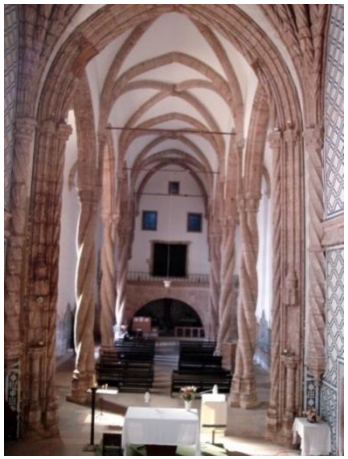
0 5m

Se3 - COUVENT DE JESUS – SETÚBAL, Setúbal, São Julião (MN)

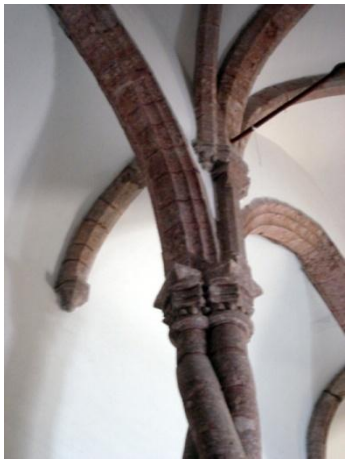
En 1489, le pape donne son aval à la fondation du couvent. En 1490, le roi permet la fondation de la crypte. En 1491, le roi Dom João II charge **Boitaca** de construire une église plus grande que celle prévue initialement, avec un plafond en bois dans la nef et une voûte dans le chœur. De 1491 à 1495 : constrction de l'église et voûtement (probablement en 1495) du corps de l'église, sur ordre du roi Dom Manuel, en utilisant les appuis du plafond en bois (PEREIRA, 1989) ou en les reconstruisant à nouveau (SILVA, 1988). Entre 1500 et 1510, le roi Dom Manuel commande la constrction d'un chevet pour remplacer le précédent, petit et bas. Le voûtement de la nef a été modifié bóbada après 1521 (DIAS, 1978 et 1986). En 1764 sont réparées les voûtes du coro, qui ont été endommagées par le tremblement de terre. **Attributions :** les auteurs divergent entre Boitaca et João de Castilho. (IHRU)



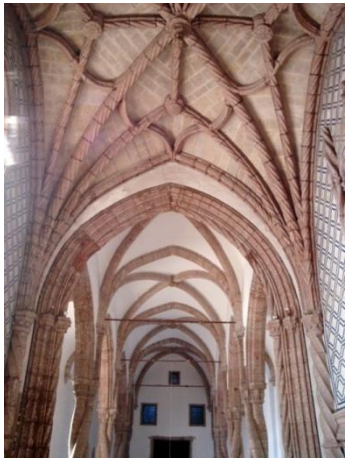
Se3.1 - Couvent de Jesús, Setúbal



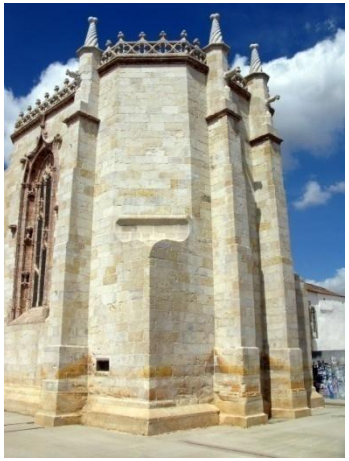




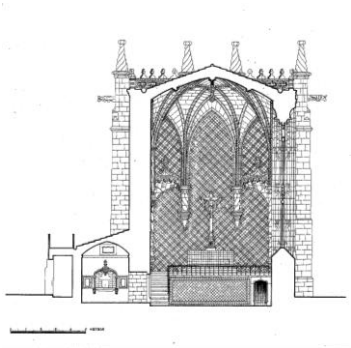
Se3.3-4 et 5 - Vues d'ensemble et voûte de la nef



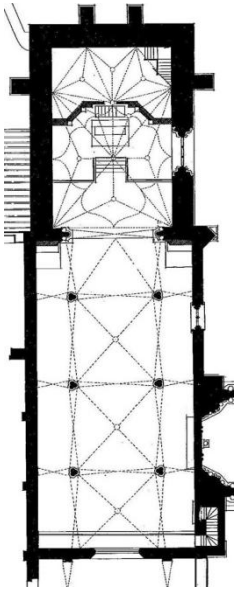
Se3.6 - Voûtes du chœur et de la nef



Se3.7 - Extérieur du chœur



Se3.8 - Coupe transversale du chœur (IHRU)

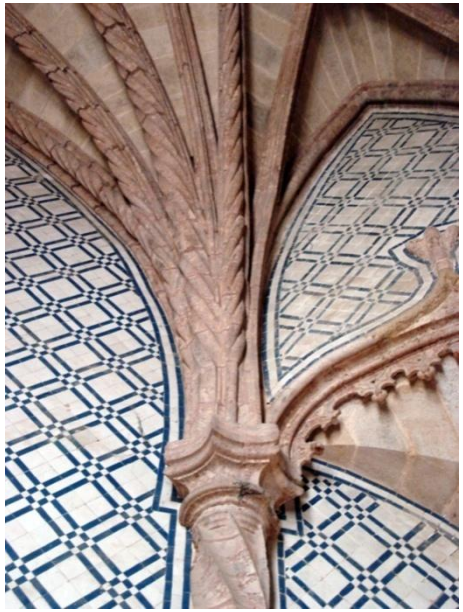


Se3.2 – Plan (IHRU)

0 5m

Se3 - COUVENT DE JESUS – SETÚBAL, Setúbal, São Julião (MN)





Se3.9-10 et 11 - Voûte du chœur



Se3.12 - Cloître




Se3.13 et 14 - Voûte du cloître

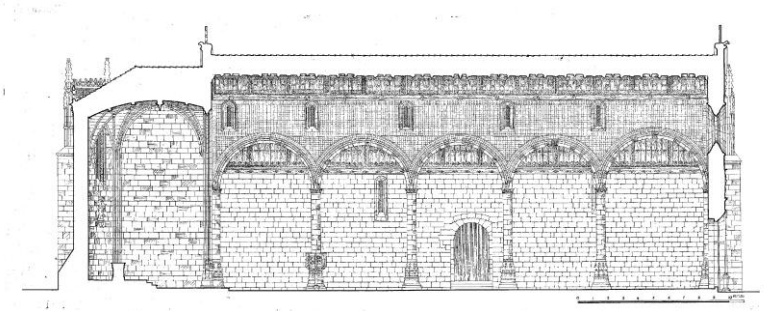
VIANA DO CASTELO

VC1 - ÉGLISE MATRICE DE CAMINHA / NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO – VIANA DO CASTELO, Caminha, Matriz

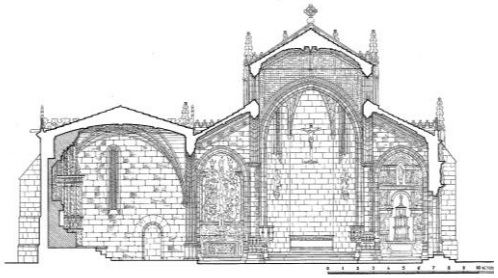
Le 10 mars 1428 : pose de la première pierre. Le 4 avril 1488, la première messe est donnée, encore pendant les travaux. Au 16ème sc. , le roi Dom Manuel apporte une contribution pour la construction de la sacristie au nord. En 1511, construction de la chapelle *Bom Jesus dos Mareantes*. En 1556 est conclu le clocher, par Domingos Ruas et Diogo Enes, sous l'impulsion de l'évêque André de Noronha. Le 20 avril 1565, les plafonds sont achevés, selon une inscription. 1732-1733 : construction de la sacristie de *Espírito Santo*. **Attributions :** Tomé de Tolosa, Francisco Fial, Pêro Galego. (IHRU)



VC1.2 - Vue intérieure de l'église vers le chœur

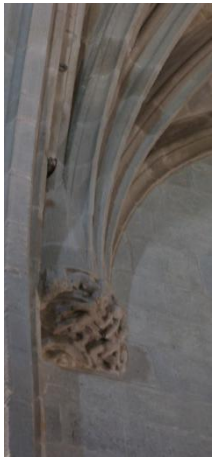


VC1.3 - Section longitudinale (IHRU)



VC1.6 - Section transversale (IHRU)

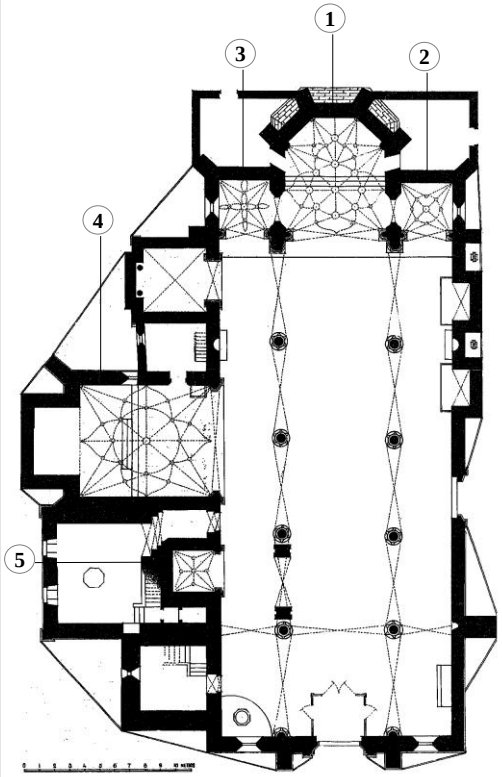




VC1.4 et 5 - Voûte du choeur (1)



VC1.1 - Église matrice de Caminha



VC1.2 – Plan (IHRU)

0 5m

VC1 - ÉGLISE MATRICE DE CAMINHA / NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO – VIANA DO CASTELO, Caminha, Matriz




VC1.7 et 8 - Voûte de l'absidíole du côté de l'épître (2)




VC1.9 et 10 - Absidiole du côté de l'évangile (3)




VC1.11 et 12 - Chapelle des Marins (dos Mareantes) (4)




VC1.13 et 14 - Chapelle de la nef (5)

VC2 - ÉGLISE MATRICE DE PONTE DE LIMA / SANTA MARIA DOS ANJOS – VIANA DO CASTELO, Ponte de Lima, Ponte de Lima

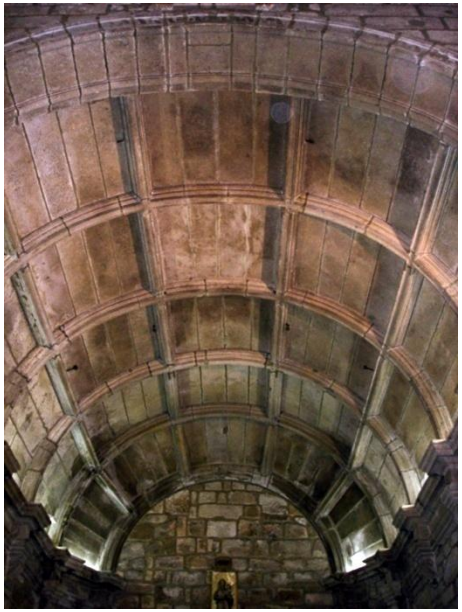
1444 – Fondation de l'église à l'emplacement d'un ancien ermitage. En 1446, l'église était fondée et le chœur terminé. 1540 : date de fondation de la chapelle Notre-Dame de la Conception. Le 22 mars 1567, plan de construction par **Manuel Luís**, de Porto, pour un nouveau chœur et un arc de triomphe. En 1589, l'abbé de Prozelo ordonne la construction de la chapelle du Saint-Sacrement (*Santíssimo*), sur la copie de l'église matrice de Viana do Castelo, et il y annexe un majorat. Construction probable du portail de l'école de Lopes. En 1590, construction des nefs latérales. En 1672, chantier de la sacristie et en 1766, l'édifice est agrandi. (IHRU)



VC2.1 - Église matrice de Ponte de Lima



VC2.2 - Vue d'ensemble



VC2.3 - Voûte du chœur



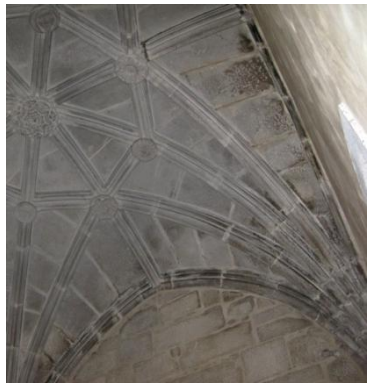


VC2.4 et 5 - Chapelle sous la tribune.

VC3 - CATHÉDRALE DE VIANA DO CASTELO / MATRIZ – VIANA DO CASTELO, Viana do Castelo, Santa Maria Maior **(IIP)**

En 1385 commence la construction. 1504 : date reprise sur une inscription sur le mur extérieur du transept nord. En 1510, la chapelle est achevée. En 1546, travaux de João Lopes (père) à la chapelle Saint-Bernard, au transept sud. En 1557, la chapelle du Saint-Esprit s'achève avec la réalisation et mise en peinture des boiseries. **1563** : chapelles de *Mareantes*, réalisée par maître **João Lopes** (père). 1566 : achat de maisons en vue de la construction de la chapelle du Saint-Sacrement. 1656 : incendie de la sacristie. 1690 : projet du Père Manuel Madris pour la nouvelle sacristie, le consistoire et le clocher. En 1696, José Fernandes Braga effectue l'agrandissement du chœur. Entre 1705 et 1707, des travaux ont lieu dans le chœur, un nouvel arc est construit à la croisée du transept et la chapelle du Saint-Esprit est agrandie. En 1805, un incendie ravage plusieurs salles. 1808 : adjudication du chantier de la chapelle du Saint-Esprit au tailleur de pierre José Parente. De 1813 à 1814, le chœur est reconstruit. 1851 : reconstruction de la sacristie. En 1873, la tour sud est refaite. 1893 : arcs des chapelles latérales du transept sud par José Esteves da Silva. (IHRU)

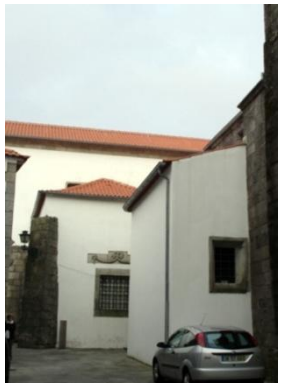




VC3.3-4-5 et 6 - Voûte de la chapelle de *Mareantes (1)*



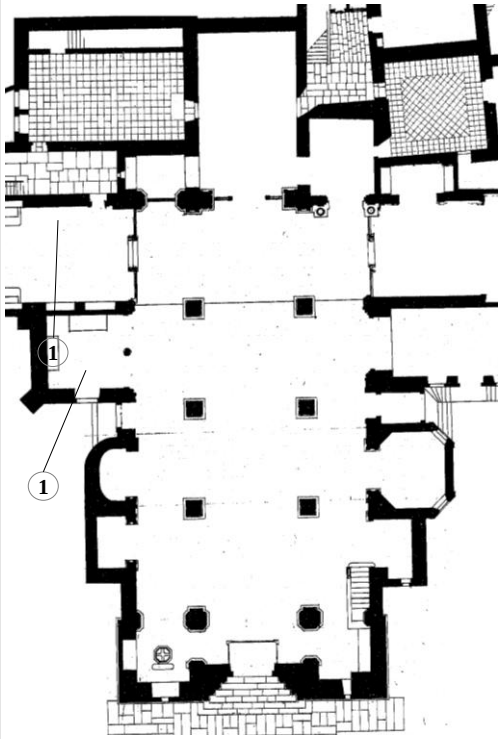




VC3.7 - Extérieur de la chapelle



VC3.1 - Église matrice de Viana do Castelo



VC3.2 – Plan (IHRU)

0 5m

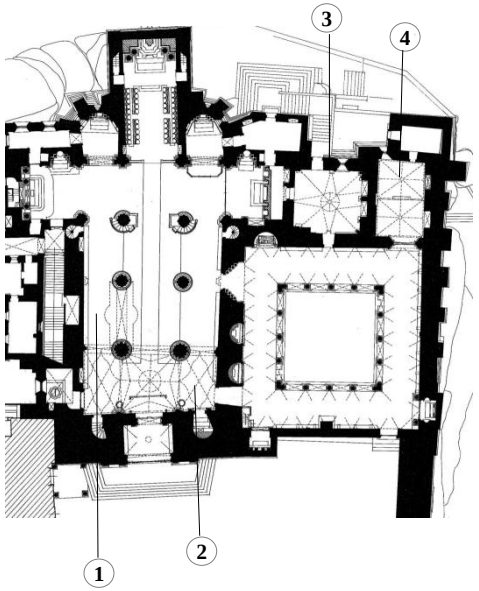
VISEU

Vi1 - CATHÉDRALE (SÉ) DE VISEU – VISEU, Viseu, Santa Maria (MN)

Fin du 9ème sc. : édification de la cathédrale. En 1331 commencent les travaux du cloître primitif, par João de Lamego. **15ème sc.**, chapelle funéraire de Dom João Vicente dans le cloître. **16ème sc**. : escalier de 3 volées entre la tribune et la sacristie ou le transept (côté de l'évangile). **1513** : construction de la voûte du chœur, attribuée à **João de Castilho**, de la nouvelle façade et premier registre du cloître. 1528 - 1535 : construction du cloître, sur ordre de l'évêque Dom Miguel da Silva, suivant un tracé de **Francisco de Cremona**. En 1539, Francisco de Cremona dessine le cloître et ses chapelles. 1567 : construction dans le cloître de la chapelle de Vera Cruz ou chapelle *Tércia*, et institution de la chapelle de *Santos Brancos*. Années 1573-1574 : réalisation de la sacristie, à la demande de Dom Jorge de Ataíde. En 1595 est instituée la chapelle de *Senhor da Agonia*, dans le cloître. **17ème sc.** : transformation de la sacristie de Dom Jorge de Ataíde par Fr. João Turriano ; construction du deuxième étage du cloître. En 1629, ouverture de baies dans le chœur. En **1635**, une forte tempête provoque la chute du clocher et de la façade manuéline ; construction d'une **nouvelle façade** (l'actuelle) suivant un tracé de l'architecte de Salamanque, João Moreno, rectifiée par David Álvares et réalisée par Maître Manuel Fernandes. En 1646, construction des pinacles des tours par Manuel Fernandes. Pedro Álvares rédige des notes pour le chantier de la façade. 1656 – Chapelle Saint-Antoine dans le cloître par João Álvares et Manuel Martins. De 1720 à 1741 a lieu la construction de la **Casa do Cartório e Cabido**, relèvement de la hauteur intérieure, construction de nouvelles voûtes et agrandissement des entrées (entraînant la suppression des arcs gothiques) dans les chapelles collatérales, chantier de João Rodrigues, démontage des retables primitifs, dallage du corps de l'église, construction du baptistère, construction du cloître supérieur, selon un tracé d'António Ribeiro, par les tailleurs de pierres Pascoal Rodrigues et António Ribeiro, ouvertures de baies rectangulaires sur la façade principale, modification des bases de colonnes. 1738 - 1739 : construction de la véranda et des balustres du deuxième étage du cloître par Manuel Ribeiro Alves. En 1950, un éclair détruit partiellement la coupole d'une des tours. (IHRU)



Vi1.1 - Cathédrale de Viseu

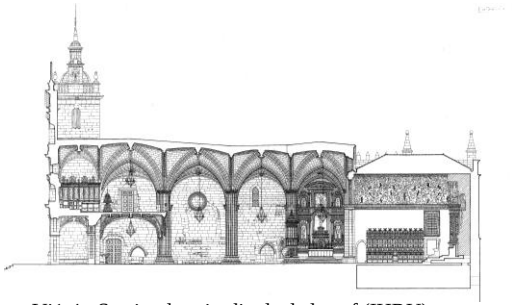


Vi1.2 – Plan (IHRU)

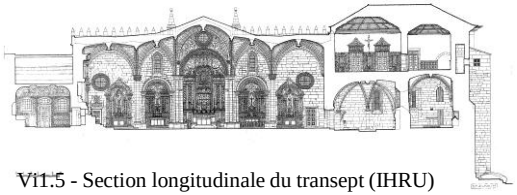
0 5m



Vi1.3 - Vue aérienne (DGEMN)

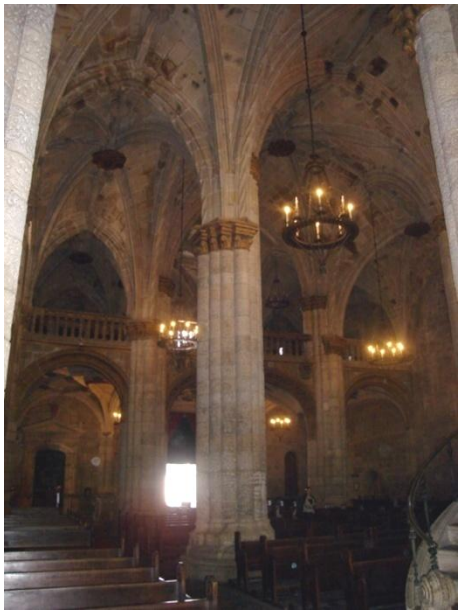


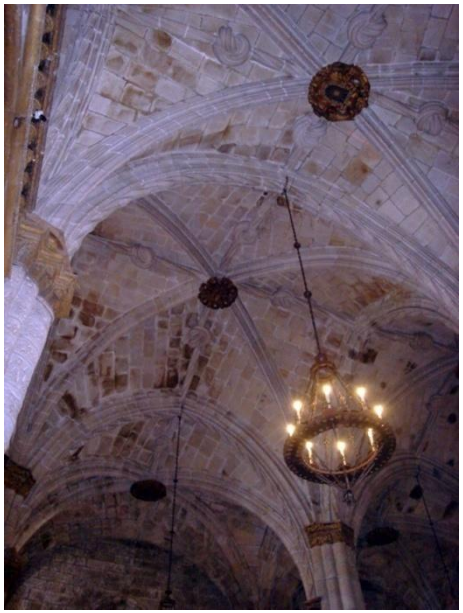
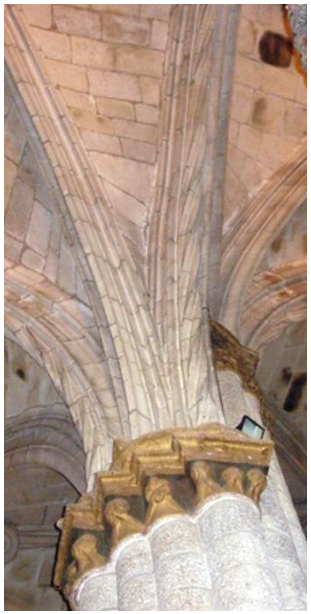
Vi1.4 - Section longitudinale de la nef (IHRU)



Vi1.5 - Section longitudinale du transept (IHRU)

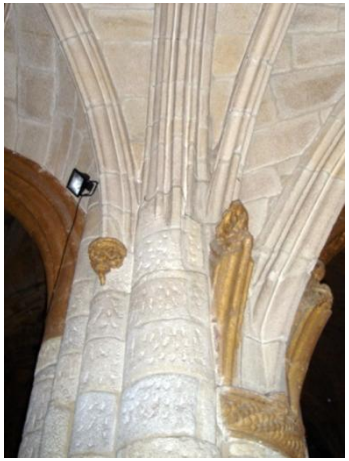
Vi1 - CATHÉDRALE (SÉ) DE VISEU – VISEU, Viseu, Santa Maria



Vi1.6-7-8 et 9 - Vue d'ensemble et voûte de la nef (1)





Vi1.10-11 et 12 - Voûte sous la tribune (2)

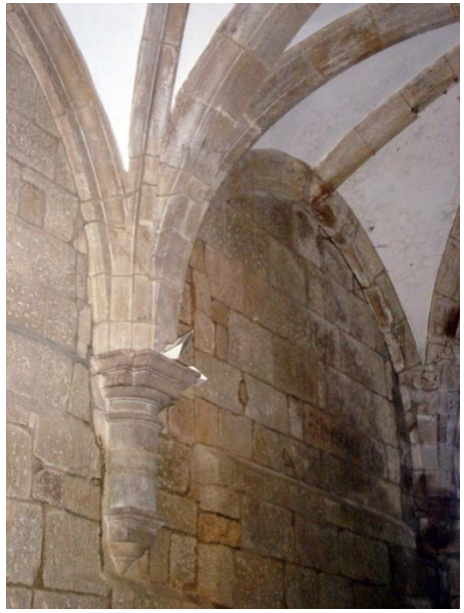
Vi1 - CATHÉDRALE (SÉ) DE VISEU – VISEU, Viseu, Santa Maria





Vi1.13 et 14





Vi1.15 et 16

ANGLETERRE

Tableau de classification des voûtes

Fiches des bâtiments visités - Relevé photographique

Toutes les photos sont de l'auteur.

Autres sources : www.bovedasgóticas.com ; ACLAND, James H., *Medieval Structures : The Gothic Vault*, University of Toronto Press, Toronto, 1972 ; WILLIS, Robert, *On the construction of the vaults of the middle ages*, Royal Institute of British Architects of London, Londres 1842.

Tableau 2 - Tableau de classification des voûtes – Angletèrre

ID	Ville	Désignation	Voûte	L-T	O	Ti	Li	Co	F L	F T	F L	F T	Typologie	Forme/Plan
Genin_GB.01	Bath	Abbaye	Nef		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.01	Bath	Abbaye	Nef latérale		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.01	Bath	Abbaye	Chœur		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.01	Bath	Abbaye	Croisée		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.01	Bath	Abbaye	Transept		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Chapelle	T	C4	-	-	-	L*	T*	H	H	O	C4
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Nef (1)	T	C4	E4+	-	-	L*	T	H	Rb	Ti	E4+
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Ancienne Lady Chapel	T	C4	-	-	-	L*	-	H	H	O	C4
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Chœur	T	C4	E4	E4	-	-	T	H	M	Li	E4
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Croisée	T	C4	E4	E4	-	-	-	H	M	Li	E4
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Croisée		C4i	E4	E8	-	-	-	H	M	Li	E8*
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Démbulatoire	T	Cp (4c)	Cp (4c)	-	-	2L	T*	H	H	Cp (O-Ti)	4C
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Salle du Chapitre	T	C4	-	-	-	-	-	R	R	O	C4
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Transept nord	T	C4i	E4+	Cp_//E8	-	-	-	H	M	Li	E8*
Genin_GB.02	Bristol	Cathédrale	Transept Sud	T	Cp (2X1)	Cp (F4)	R2	-	-	-	H	M	Cp (O-Ti)	//_F4 (2x1)
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Nef (1)	T	C4	E4+	Cp_//	-	-	-	H	M	Cp (Li)	Re
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Lady Chapel		-	E4+	CP_E,F4	-	-	-	M	M	Cp (Li)	E,F4
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Bas-coté	T	-	E4	E4*	-	-	-	H	M	Li	E4
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Bas-coté	T	-	E4	E4*	-	-	-	H	M	Li	E4*
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Chœur	T	-	E4	Cp_//L,E2	-	-	-	H	M	Cp (Li)	Re_//

ID	Ville	Désignation	Voûte	L-T	O	Ti	Li	Co	F L	F T	F L	F T	Typologie	Forme/Plan
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Croisée		C4i	E4	E8	-	-	-	R	R	Li	E8
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Déambulatoire	T	-	E4	Cp_//F	-	-	-	H	M	Cp (Li)	Re_F4
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Porche nord		-	E4+	F6	-	L	T	H	H	Li	F6
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Porche sud		C4i	E4+	F4,E4	-	-	-	H	H	Li	F4,E4
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Tour SW		-	E4+	Cp	-	-	-	M	M	Cp (Li)	Re
Genin_GB.03	Bristol	Église Sainte-Marie Redchffe	Transept	T	-	E4+	F4,E4	-	-	-	Rb	Rb	Li	F4,E4
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	Chapelle nord		C4	E4	-	-	L	T	H	H	O	C4
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	Nef	T	-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	St. Edouard Chapel		C4	E4	F12	-	L*	T*	H	H	Li	F12
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	Tomb Chapel		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	Wichcote Chapel		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	Cloître	T	-	E4	F4	-	L	T	H	Cx	Li	F4
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	Porche nord		-	-	-	-	-	-	H	H	FV	-
Genin_GB.04	Cambridge	King's College	Porche sud		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
wwwBG.05	Cambridge	Saint John's colledge	(1X1)		-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
wwwBG.10	Cambridge	Saint John's colledge	1+	T	C4	E4+	E8*	-	L*	-	H	H	Li	E8*
wwwBG.11	Cambridge	Saint John's colledge	1+	T	C5	-	-	-	-	-	Rb	Rb	O	C4
wwwBG.01	Canterbury	Cathédrale	Nef c (=bras tran)	T	C4	E4+	F4,E4//	-	L*	T*	H	Cx	Cp (Li)	F4,E4,//
wwwBG.06	Canterbury	Cathédrale	Bras choeur		C6	-	-	-	-	-	H	H	O	C6
Willis, p39	Canterbury	Cathédrale	Choeur1	T	C6	-	-	-	-	-	?	?	O	C6
Willis, p39	Canterbury	Cathédrale	Choeur2	T	C4	-	-	-	-	-	?	?	O	C4
wwwBG.02	Canterbury	Cathédrale	Cloître	T	C4	E4+	E8,E8	-	L*	T*	H	H	Li	E8,E8
wwwBG.10	Canterbury	Cathédrale	Croisée		-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
wiki	Chester	Cathédrale	Nef c	T	C4	E4+	E4//	-	L*	T*	H	R	Li	E4//
wiki	Chester	Cathédrale	Nef l	T	C5	E4	-	-	L*	T*	?	?	O	C4

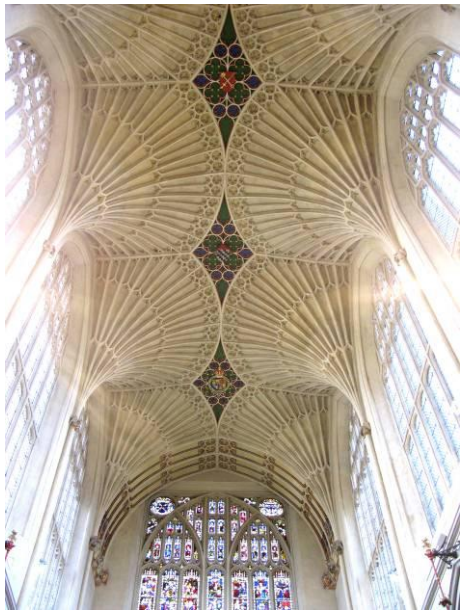
ID	Ville	Désignation	Voûte	L-T	O	Ti	Li	Co	F L	F T	F L	F T	Typologie	Forme/Plan
wiki	Chester	Cathédrale	Choeur	T	C4	-	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4
wwwBG.01	Durham	Cathédrale	Nef c (=bras tran)	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O (2)	C4 (2)
wiki	Durham	Cathédrale	Nef l	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
wwwBG.02	Durham	Cathédrale	Croisèe		C8	E4	E8*	-	-	-	-	-	O*	C8
Genin_GB.05	Ely	Cathédrale	Choeur 2	T	C4	E4+	E6+E2	-	L*	T*	H	Cx	Li	E
Genin_GB.05	Ely	Cathédrale	Bishop Alcok's Chapel		-	-	-	-	-	-	H	i	FV	-
Genin_GB.05	Ely	Cathédrale	Bishop West Chapel		-	E4+	Re	-	-	-	H	H	Li	Re
Genin_GB.05	Ely	Cathédrale	Lady Chapel	T	C4	E4+	Cp_//	-	L*	T*	H	R	Cp (Li)	//
Genin_GB.05	Ely	Cathédrale	Chœur	T	C4	E4+	-	-	L*	T	H	Cx	Ti	E4+
Genin_GB.05	Ely	Cathédrale	Deambulatoir 1	T	C4	-	-	-	L*	T*	H	H	O	C4
Genin_GB.05	Ely	Cathédrale	Deambulatoir 2 nord	T	C3	-	F8,r4	-	L*	T*	H	Cx	Li	F8,r4
wwwBG.01	Exeter	Cathédrale	Nef (= Choeur)	T	C4	E4+	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4+
wwwBG.04	Exeter	Cathédrale	-1		-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Genin_GB.06	Gloucester	Cathédrale	Nef	T	C4	-	-	-	L*	-	H	R	O	C4
Genin_GB.06	Gloucester	Cathédrale	Lady Chapel 1	T	C4,Cp (2X1)	E4+	Cp	-	L*	T	H	M	Cp (O-Li)	Re_//
Genin_GB.06	Gloucester	Cathédrale	Lady Chapel 2		-	E4+	Cp_//	Pe	-	-	H	Cx	Cp (Li)	Re_//
Genin_GB.06	Gloucester	Cathédrale	Chœur	T	Cp (2X1)	E4+	Cp	-	L*	T	H	M	Cp (O-*)	Re (2x1)
Genin_GB.06	Gloucester	Cathédrale	Cloître	-	-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Genin_GB.06	Gloucester	Cathédrale	Transept nord	-	-	Cp//	Cp_//	-	L*	T	H	M	Cp (Ti-Li)	Re_//
Genin_GB.06	Gloucester	Cathédrale	Transept Sud	T	-	E4+	Cp_//	-	L*	T	H	M	Cp (Li)	Re_//
Willis, p52	Hereford	Cathédrale	Nef c	T	C4	E4	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4
Willis	Hereford	Cathédrale	Nef l	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
http://www.britainexpress.com/counties/hereford/churc	Hereford	Cathédrale	Ch Stanbury		-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Willis, p14	Lichfield	Cathédrale	Nef	T	C4	E4	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4
Willis, p14	Lichfield	Cathédrale	Choeur	T	C4+4r	E4	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E3

ID	Ville	Désignation	Voûte	L-T	O	Ti	Li	Co	F L	F T	F L	F T	Typologie	Forme/Plan
Acland, p135	Lincoln	Cathédrale	Nef	T	C4	E4+	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4+
Acland, p134	Lincoln	Cathédrale	Choeur	T	-	4*	-	-	L*	-	H	H	Ti	4*
Willis, p14	Lincoln	Cathédrale	Croisèe		Cp (4C)(2x2)	E4*	r4*	-	2L*	2T*	H	H	CP (O-*)	4C,4E (2x2)
Acland, p134	Lincoln	Cathédrale	Pilar central		R10	410r	-	-	L*	T	H	H	Ti	Er(p)
Acland, p135	Lincoln	Cathédrale	Tribune?		C4	-	Cp_//,F4,E8	-	L*	T*	?	?	Li	Re
Genin_GB.07	Londres	Westminster Abbeye	Chapelle Hcenry VII		-	-	-	-	-	-	H	H	FV	-
Genin_GB.07	Londres	Westminster Abbeye	Chapitre (8Lr)	T	-	E8r(p)	-	-	-	-	H	H	Ti	E8r(p)
Genin_GB.07	Londres	Westminster Abbeye	Cloître a	T	C4	E4	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4
Genin_GB.07	Londres	Westminster Abbeye	Cloître b	T	C4	E4	F8	-	L*	T*	H	H	Li	F8
Willis, p61	Norwich	Cathédrale	Nef	T	C4	E4+	E8L	-	L*	T*	H	Rb	Li	E8L
Willis, p63/66	Norwich	Cathédrale	Cloître	T	C5	E4	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4
Genin_GB.08	Oxford	Cathédrale	Lady Chapel	T	C4	-	-	-	L*	T*	H	i	O	C4
Genin_GB.08	Oxford	Cathédrale	Chœur	T	C4	E4	E8+,F8	-	L*	T*	H	H	Li	E8+,F8
Genin_GB.08	Oxford	Cathédrale	Hall	T	-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Genin_GB.08	Oxford	Cathédrale	Porche		-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Genin_GB.08	Oxford	Cathédrale	Transept	T	C4	-	-	-	-	-	H	i	O	C4
Genin_GB.08	Oxford	Cathédrale Christ Church	Cloître	T	C4	E4	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4
Willis, p42	Peterborough	Cathédrale	Pal 01 A 06		-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Nef c	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Nef l	T	C4	-	-	-	-	-	H	i	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Lady Chapel (3)	TL	C4	-	-	-	-	-	H	M	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Chapitre (8Lr)	T	-	E8r(p)	-	-	-	-	H	H	Ti	E8r(p)
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Chœur	T	C4	-	-	-	-	-	H	Cx	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Cloître	T	C4	-	-	-	-	-	H	R	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Croisée		C4	Cp_E4	Cp_F6	-	L*	T*	H	i	Cp (Ti-Li)	Re

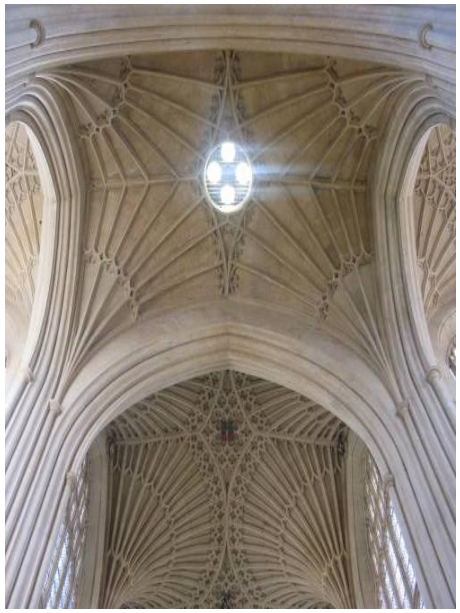
ID	Ville	Désignation	Voûte	L-T	O	Ti	Li	Co	F L	F T	F L	F T	Typologie	Forme/Plan
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Grand croisée	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Petite croisée	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Porche		C4	-	-	-	-	-	H	Cx	O	C4
Genin_GB.09	Salisbury	Cathédrale	Porche		C4	-	-	-	-	-	H	Rb	O	C4
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Chapelle de Sainte Catherine		C4	E4+	F4,*	-	L*	T*	H	Cx	FV*	-
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Nef c	T	C4	E4+	F4,r(p)	-	L*	T*	H	M	FV*	-
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Nef l	T	C4	E4+	E4//	-	L*	T*	H	M	Cp (Li)	F4,E4//
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Choeur	-	-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Lady Chapel		C4	E4+	F8*,E4//	-	L*	T*	H	H	Li	F8,E4//
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Lady Chapel		C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Croisée		C4	E4+	F4,r(p)	-	L*	T*	H	Cx	FV*	-
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale	Deambulatoir	T	C4	E4+	F4,r(p)	-	L*	T*	H	Cx	FV*	-
Genin_GB10	Sherborne	Cathédrale, Batiment côté	Hexagonale (6Lr)		C6	E6+	F6	-	L*	T*	H	H	Li	F6
Genin_GB11	Tewkesbury	Abbeye	Nef	T	Cp (4C)(2x1)	Cp (2tr)	Cp_L	-	L*	T	H	M	Cp (O-Li)	Re_// (2x1)
Genin_GB11	Tewkesbury	Abbeye	Bas-côté	T	4C	-	-	-	L*	T*	H	R,H	O	C4
Genin_GB11	Tewkesbury	Abbeye	Deambulatoir	T	4C	-	-	-	L*	T*	H	Cx	O	C4
Genin_GB11	Tewkesbury	Abbeye	Transept	T	Cp (4C)	4	Cp (4C)	-	L*	T*	H	H	Cp (Li)	Re_//
Acland, p145	Wells	Cathédrale	Arrièrre choeur 1	T	C4	E4	E4	-	L*	T*	H	H	Li	E4
Willis, p55	Wells	Cathédrale	Arrièrre choeur 2	T	C4	E4+	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4+
Willis, p46	Wells	Cathédrale	Choeur	T	Cp (2x1)*	-	Cp *	-	-	-	H	M	Cp (O-Li)*	Re
Acland, p139	Wells	Cathédrale	Chapitre? (8L)		8r(p)	E8r(p)	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E8+r(p)
Acland, p156	Wells	Cathédrale	Croisèe		-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Acland, p133	Wells	Cathédrale	Déambulatoire	T	C4	E4	E4//	-	L	T	?	?	Li	E4//
Willis, p40	Wells	Cathédrale	Porche 1		C4	E4	F4,F8*	-	L	T	Cx	Cx	Li	F4,F8*
Willis, p51	Wells	Cathédrale	Porche 2		C4	E4	-	-	L*	T*	H	H	Ti	E4

ID	Ville	Désignation	Voûte	L-T	O	Ti	Li	Co	F L	F T	F L	F T	Typologie	Forme/Plan
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Chapelle nord		C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Chapelle sud		C4	E4+	r(p)	-	L*	T*	H	i	Li	r(p)
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Nef	T	C4	Cp_//,F5	Cp_//	-	L*	T	H	M	Cp (Ti-Li)	F4,*
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Bas-côté	T	C4	E4	F4	-	L	T	H	H	Li	F4
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Chœur	T	-	Cp_//,F4	Cp_//	-	L*	T	H	M	Cp (Ti-Li)	F4,*
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Croisée		-	-	-	-	L	T	H	H	FV	-
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Déambulatoire	T	C4	E4	F8	-	L*	T*	H	H	Li	F8
Genin_GB12	Winchester	Cathédrale	Portail		-	E7r	Re	-	-	-	-	-	Li	Re
Acland, p161	Windsor	Chateau	Nef c	-	C4	E4+	Cp_Re	-	-	T	H	Cx	Cp (Li)	Re
Acland, p161	Windsor	Chateau	Nef l (= deambulatoire)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Willis, p60	Windsor	Chateau	Bras Transepte	-	-	-	-	-	-	-	-	-	FV 5r	-
Willis, p59	Windsor	Chateau	Transepte	-	-	-	-	-	-	-	-	-	FV	-
Willis, p41	York	Cathédrale	choeur	T	C4	Cp	Cp	-	L*	T*	H	R	Cp (Ti-Li)	Re
www	York	Cathédrale	Bras transept	-	C4	-	Cp_//	-	L*	T*	H	H	Cp (Li)	//_F4
www	York	Cathédrale	Nv soltas?	T	Cp (2x1)	-	Cp_//	-	L*	T*	H	Rb	Cp (O-Li)	Re_//

GB 1 – BATH, Abbaye



GB1.3 – Chœur



GB1.4 - Croisée



GB 1.1 - Abbaye de Bath



GB1.5 - Nef latérale



GB1.6 - Transept

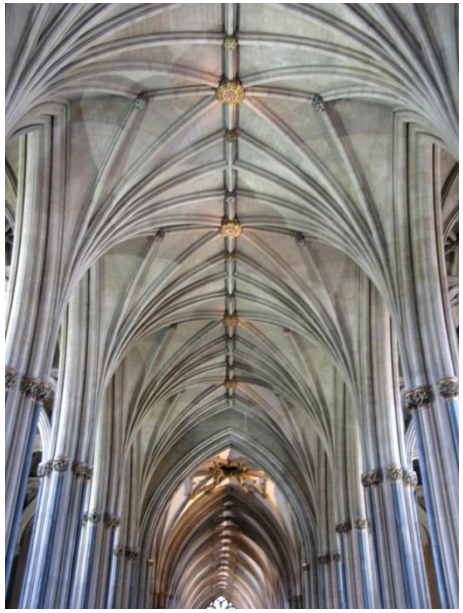


GB1.2 - Nef

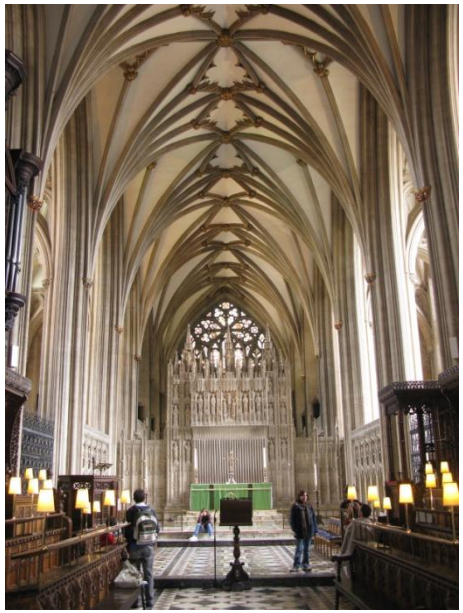
GB 2 – BRISTOL, Cathédrale



GB2.1 - Cathédrale



GB2.2 - Nef



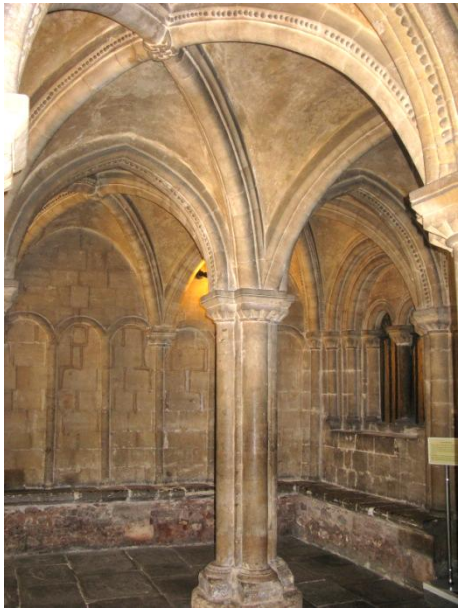
GB2.3 --- Choeur



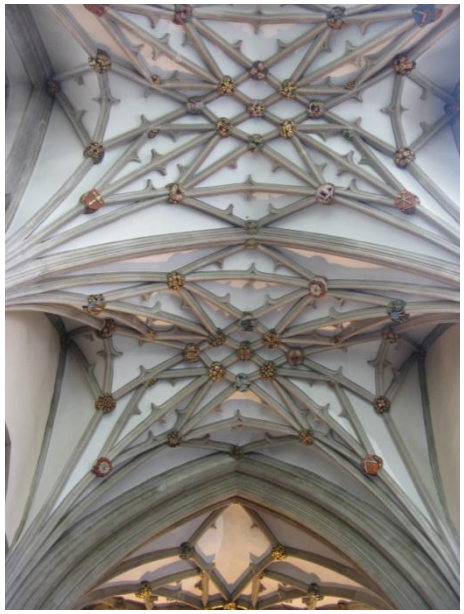
GB2.5 - Croisée



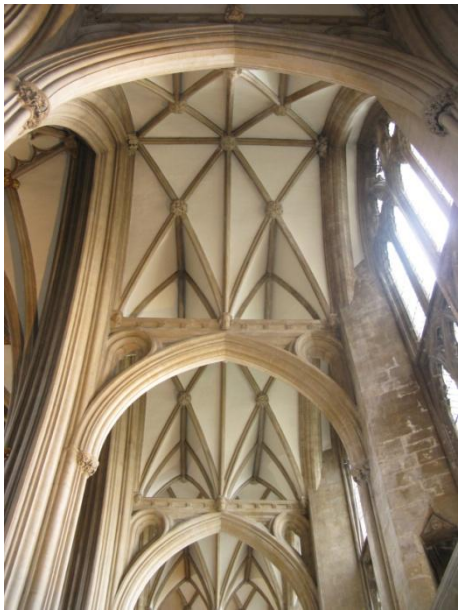
GB2.4 - Chœur



GB 2.6 - Salle du Chapitre



GB 2.7 - Transept nord



GB 2.8 - Démbulatoire



GB 2.8 ---. Chapelle



GB 2.9 - Ancièn̈ne Lady Chapel

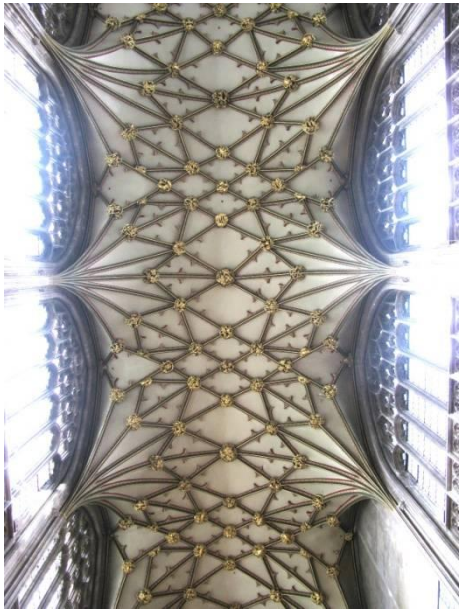


GB 2.10 --- Transept Sud

GB 3 – BRISTOL, St. Mary Redcliffe



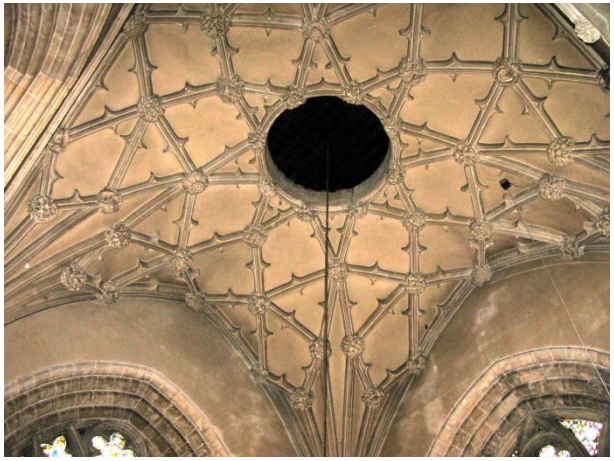
GB 3.1 - Église – St. Mary Redcliffe



GB 3.2 - Nef



GB 3.3 - Lady Chapel



GB 3.5 - Tour SW



GB 3.4 - Nef



GB 3.6 - Bas-coté



GB 3.7 - Bas-coté



GB 3.8 - Chœur



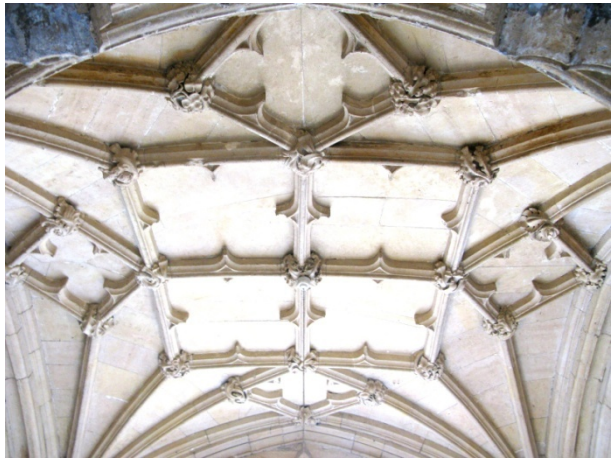
GB 3.9 - Déambulatoire



GB 3.10 - Transept



GB 3.11 - Croisée



GB 3.12 - Portique sud

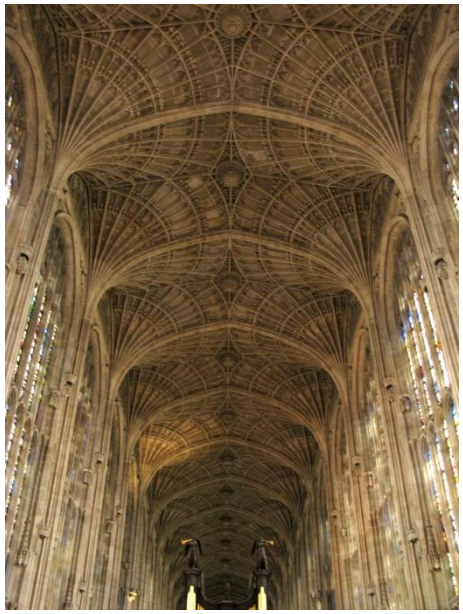


GB 3.13 - Pórtique nord

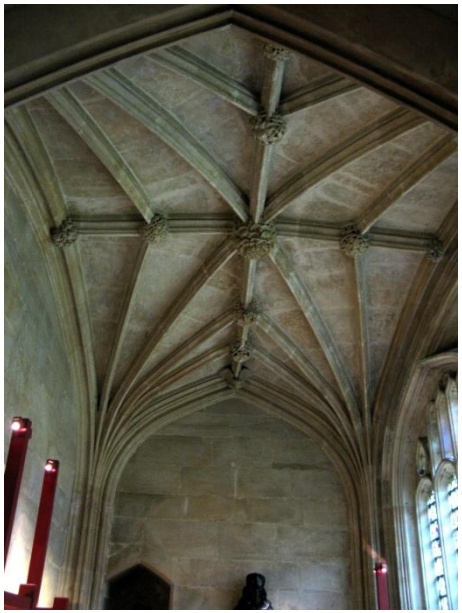
GB 4 – CAMBRIDGE, King's Colledge



GB 4.1 - King'sColledge



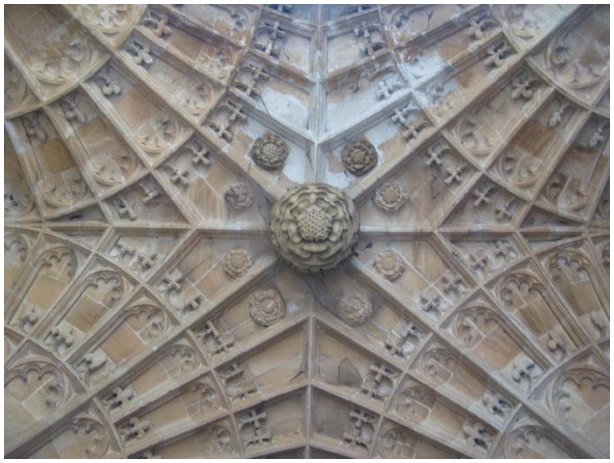
GB 4.2 - Nef



GB 4.3 - Chapelle nord



GB 4.5 - St. Edouard Chapel



GB 4.4 - Porche nord



GB 4.6 - Nef



GB 4.7 – Porche sud



GB 4.8 - Wichcote Chapel



GB 4.8 – Tomb Chapel

GB 5 – ELY, Cathedral



GB 5.1 - Cathédrale d'Ely



GB 5.2 - Chœur

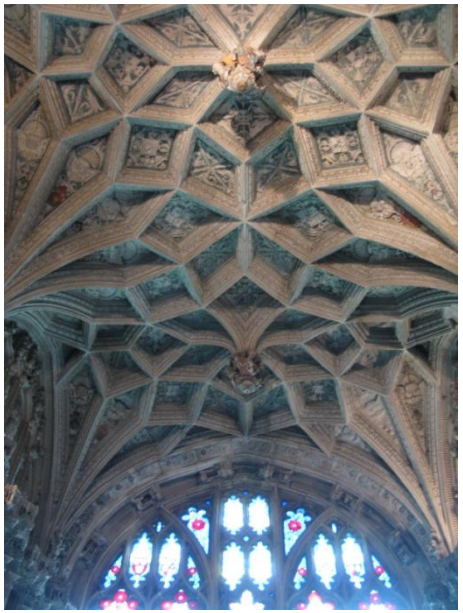


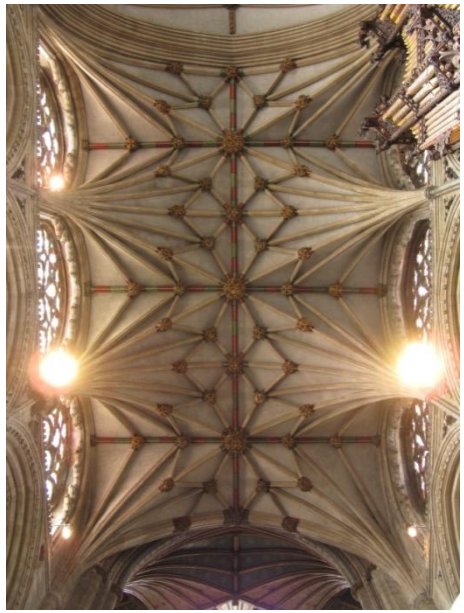
Photo ---. Bishop West Chapel



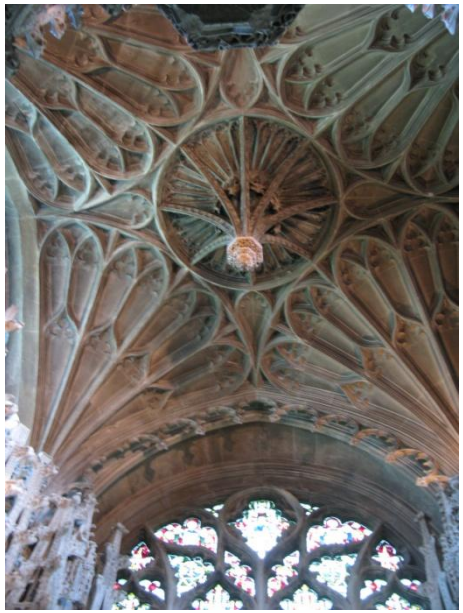
GB 5.5 - Deambulatoir



GB 5.4 - Chœur 1



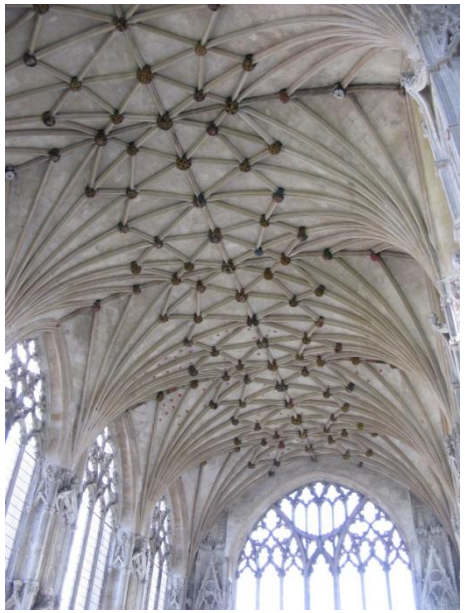
GB 5.6 - Chœur 2



GB 5.7 - Bishop Alcok's Chapel



GB 5.8 – Déambulatoire nord



GB 5.9 - Lady Chapel



GB 5.10 – Croisee



GB 5.11 - Lady Chapel

GB 6 - GLOUCESTER



Photo --- Gloucester



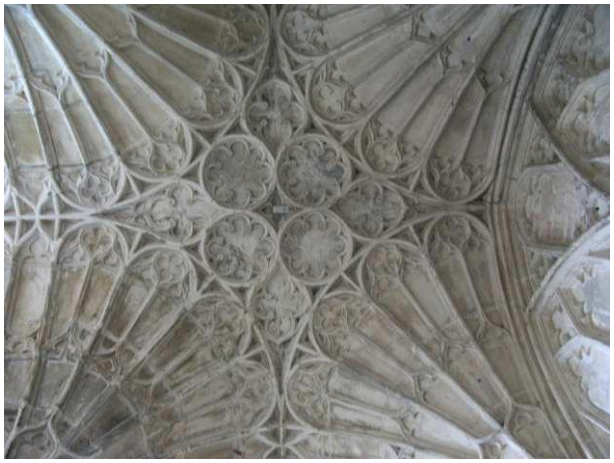
Photo --- Nef



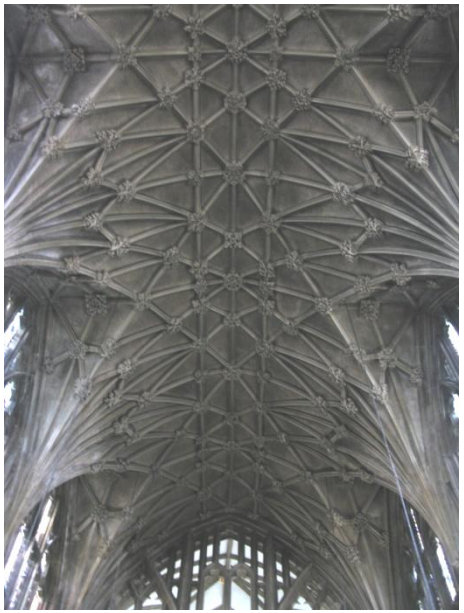
GB 6.3 - Chœur



GB 6.3 5 - Transept sud



GB 6.3 6 - Cloître



GB 6.7 - Lady Chapel 1



GB 6.8 – Lady Chapel 2



GB 6. 9 – Cloître 1



GB 6. 10 – Cloître 2

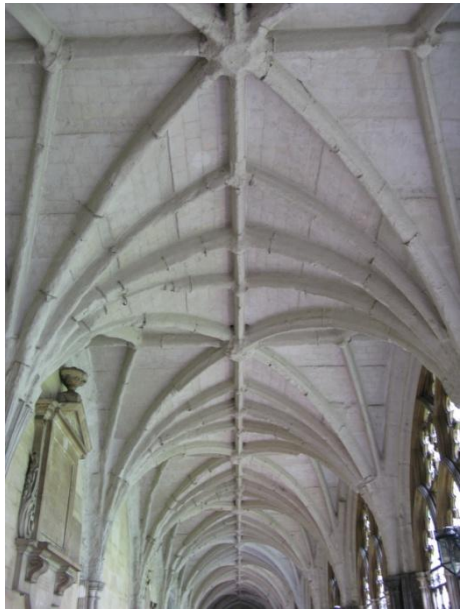
GB 7 - LONDRES, Abbaye de Westminster



GB 7.1 – Abbaye de Westminster



GB 7.2 -



GB 7.3 - Cloître



GB 7.4 - Chapitre

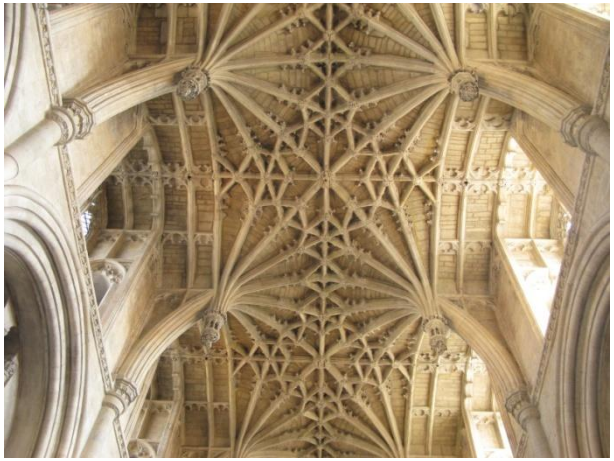


GB 7.5 - Cloître



GB 7.6 - Cloître

GB 8 - OXFORD – Christ Church - Cathédrale



GB 8.3 - Chœur



GB 8.4 - Hall



GB 8.5 – Chœur



GB 8.6 --- Cloître



Photo ---. Christ Church Cathedral

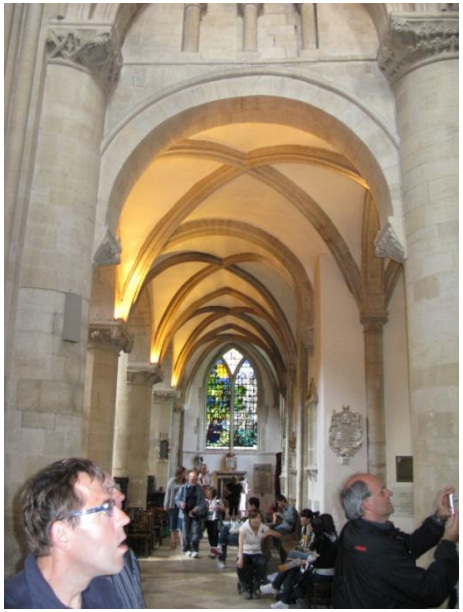


Photo --- Porche

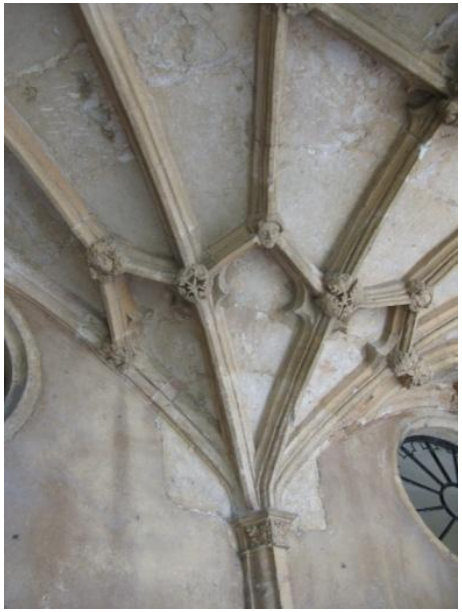
GB 8 - OXFORD – Christ Church Cathédrale



GB 8.7 - Lady Chapel

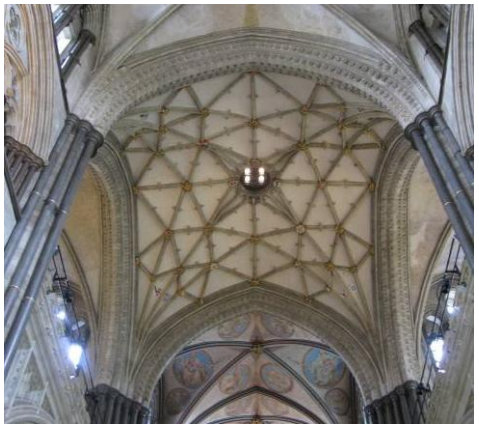


GB 8.8 - Transept



GB8.9 -Transept

GB 9 - SALISBURY - Cathédrale



GB 9.3 - Croisée



GB 9.4 - Cloître



GB 9.5 - Chœur



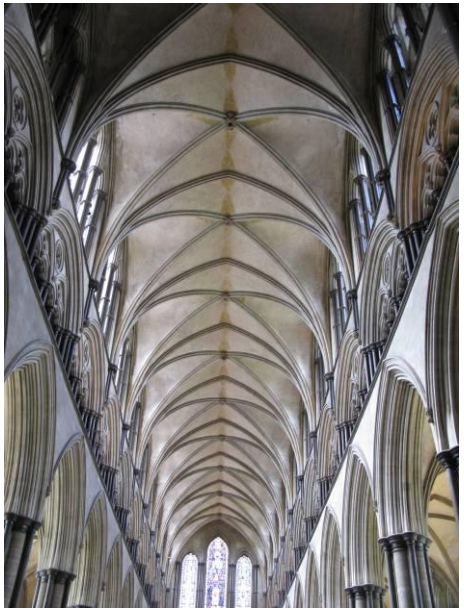
GB 9.1 - Cathédrale de Salisbury



GB 9.6 - … Chapitre

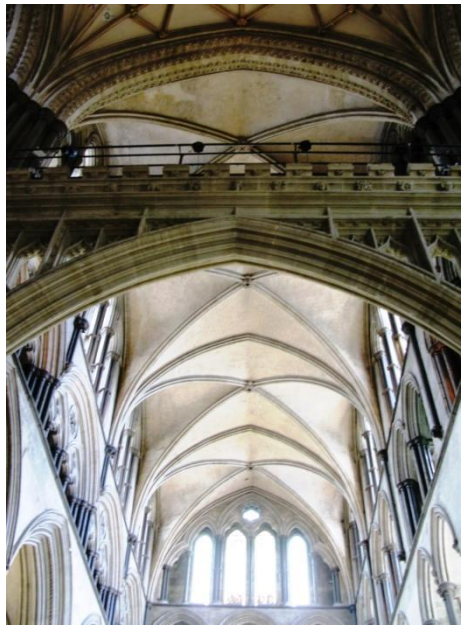


GB 9.7 - Lady Chapel

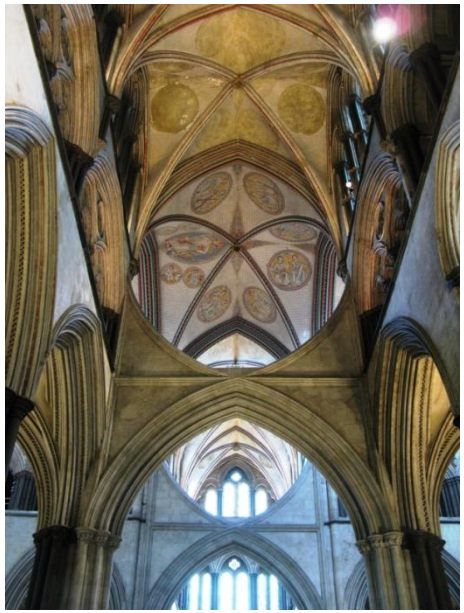


GB 9.2 - Nef

GB 9 - SALISBURY - Cathédrale



GB 9.8 – Grand croisée



GB 9.9 – Petite croisée



GB 9.10 – Nef latéral



GB 9.11 – Portail



GB 9.12 – Porche

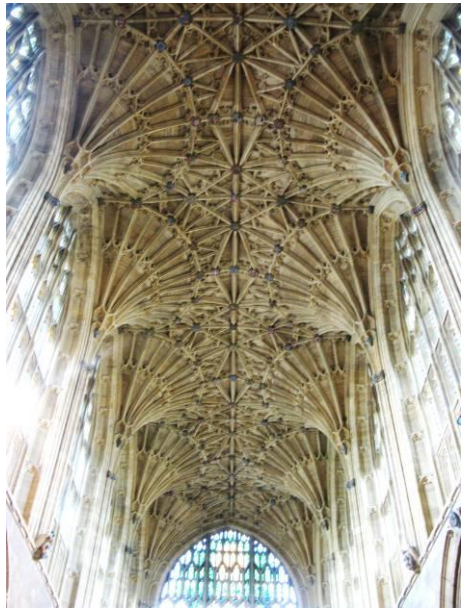
GB 10 - SHERBORNE - Cathédrale



G 10.1 - Église de Sherborne



G 10.2 - Nef latérale



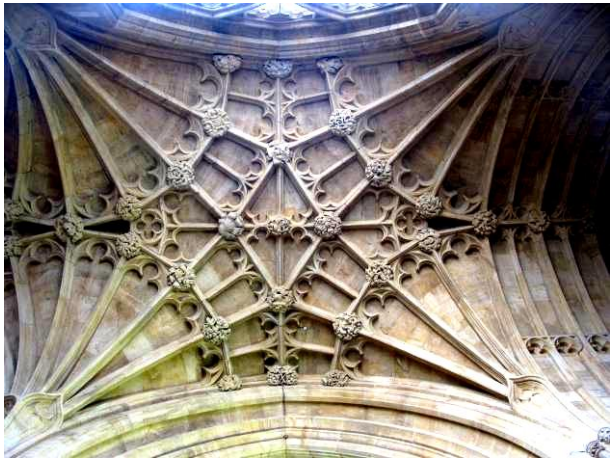
G 10.3 - Nef



G 10.4 - Deambulatoire

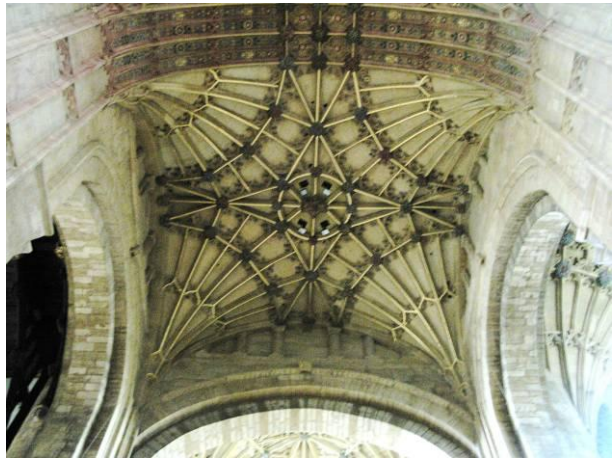


G 10.5 - Chapelle de Sainte Catherine



G 10.6 - Deambulatório

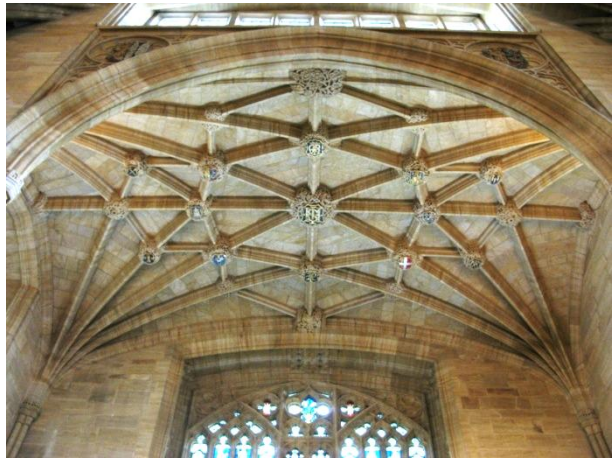
GB 10 - SHERBORNE - Église



GB 10.7 - Croisée



GB 10.8 - Croisée

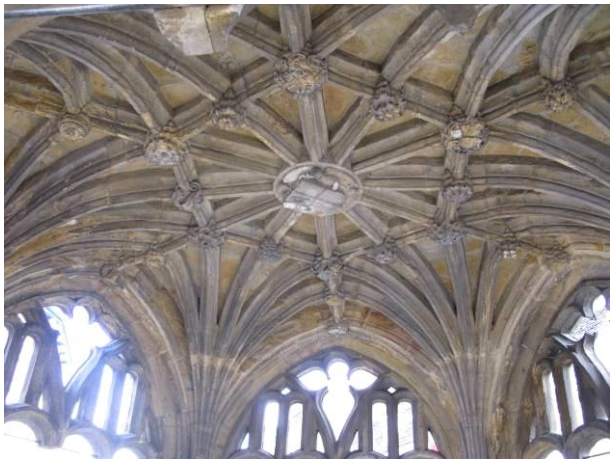


GB 10.9 - Lady Chapel

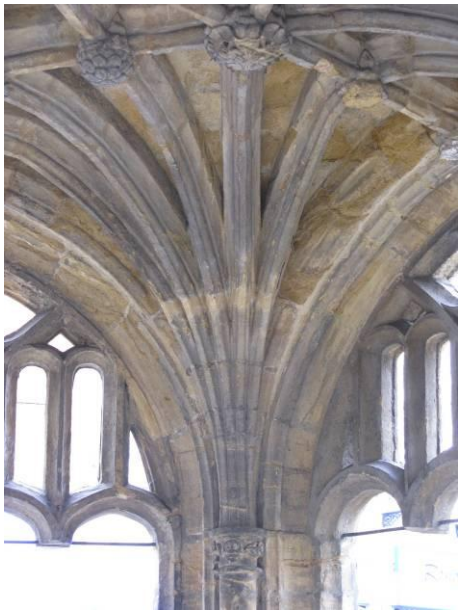


GB 10.10 - Lady Chapel

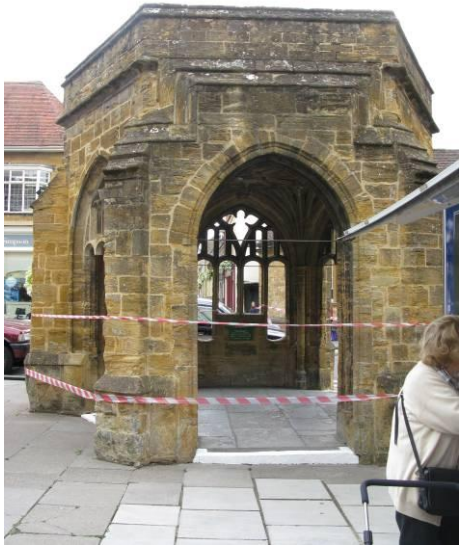
GB 10 – SHERBORNE – Église de Alentours



GB 10.13 -. Voûte



GB 10.14 – Tas de charge



GB 10.12 - Octogonale à coté

GB 11 – TEWKSBURY - Abbaye



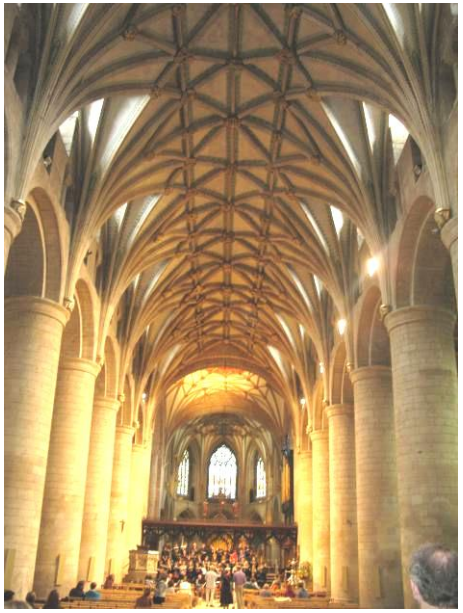
GB 11.1 - Abbaye de Tewksbury



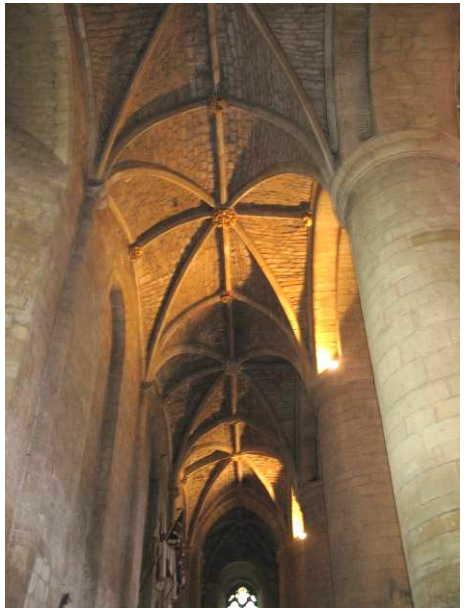
GB 11.3 - Transept



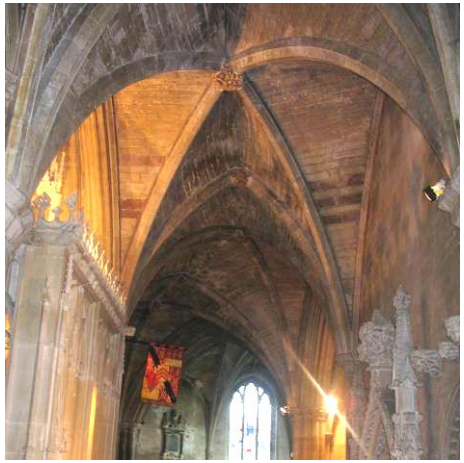
GB 11.4 - Nef



GB 11.2 - Nef



GB 11.5 - Bas-côté



GB 11.6 - Deambulatoire

GB 12 - WINCHESTER – Cathédrale



GB 12.3 - Croisée



GB 12.4 - Croisée



GB 12.1 - Cathédrale



GB 12.5 - Bas-côté



GB 12.6 - Bas-côté

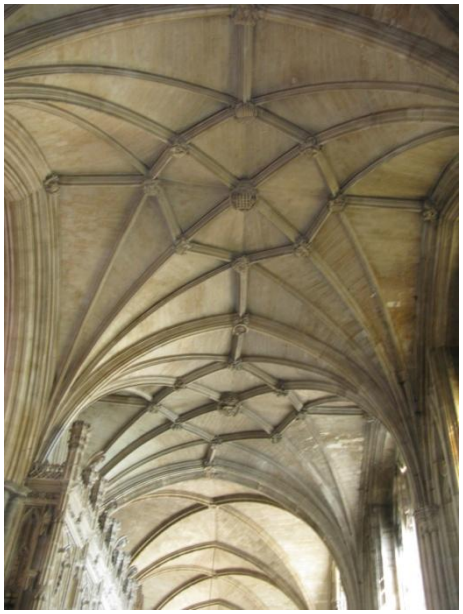


GB 12.2 - Nef

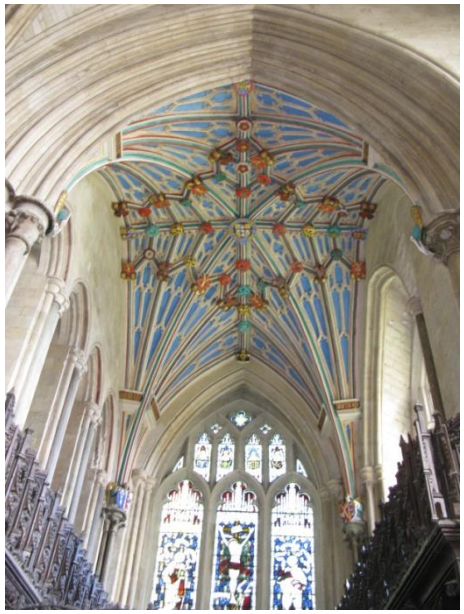
GB 12 - WINCHESTER – Cathédrale



GB 12.7 - Nef



GB 12.8 - Déambulatoire



GB 12.9 - Chapelle sud



GB 12.10 - Chapelle Nord



GB 12.11 -

FRANCE

Fiches des bâtiments visités - Relevé photographique

Toutes les photos sont de l'auteur.

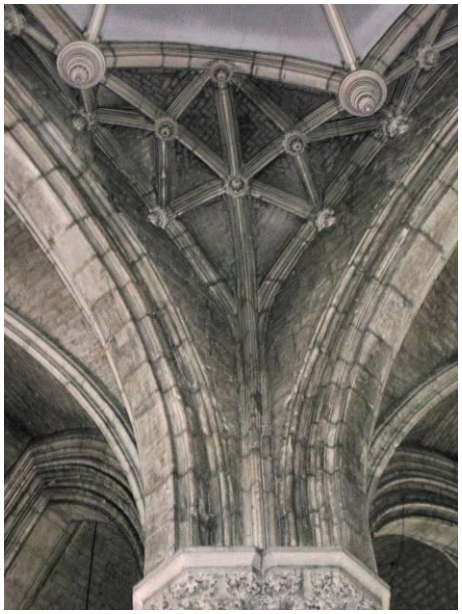
FR 1 - LILLE – Église Saint Maurice

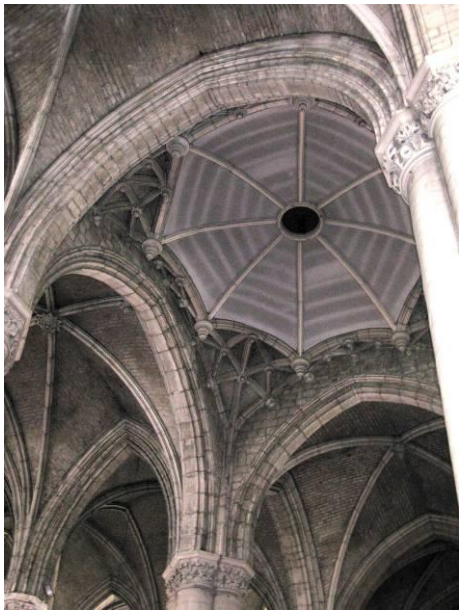

FR 1.1 - St. Maurice


FR 1.2 - Portail


FR 1.3 - Nef


FR 1.4 – Nef latérale


FR 1.5 – Croisée


FR 1.6 - Croisée

FR 1 - LILLE – Église Saint Maurice



FR 1.7 - Déambulatoire



FR 1.8 - Choeur



FR 1.9 - Choeur



FR 1.10 - Nef

FR 2 - PARIS



FR 2.1 - Paris



FR 2.3 – Nef latérale



FR 2.4 - Nef latérale



FR 2.2 - Nef



FR 2.5 - Nef latérale



FR 2.6 -

FR 3 - PARIS



FR 3.3 - Choeur



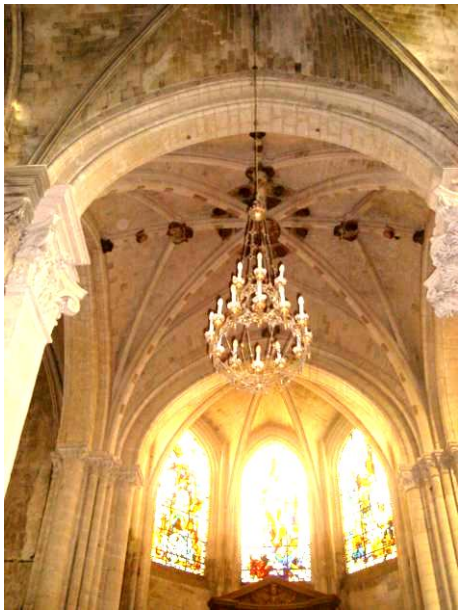
FR 3.4 - Chapelle



FR 3.1 -



FR 3.5 – Nef latérale

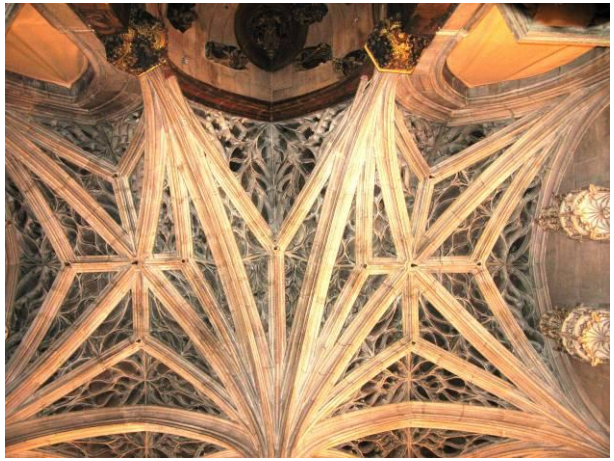


FR 3.2 - Choeur

FR 4 - PARIS – Abbaye Cluny



FR 4.3 -Chapelle



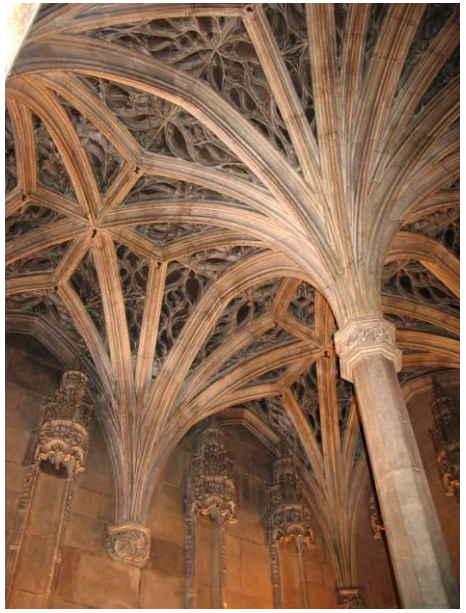
FR 4.4 - Chapelle



FR 4.1 - Abbaye Cluy



FR 4.5- Chapelle

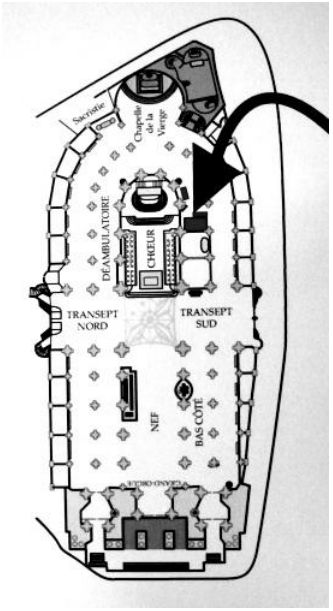


FR 4.2 - Chapelle

FR 5 - PARIS – Saint Eustache



FR 5.1 - Saint Eustache



FR 5.2 - Plan



FR 5.3 - Choeur



FR 5.4 - Croisée



FR 5.5 – Nef et choeur



FR 5.6 – Bras transept



FR 5.7 - Déambulatoire



FR 5.8 – Chapelle de La Vierge



FR 5.9 - Déambulatoire



FR 5.10 - Choeur



FR 5.11 – Croisée et transept

FR 6 - PARIS – Saint Germain l'Auxerois



FR 6.1 - Saint. Germain l'Auxerois



FR 6.3 - Porche



FR 6.4 - Chapelle



FR 6.2 - Nef



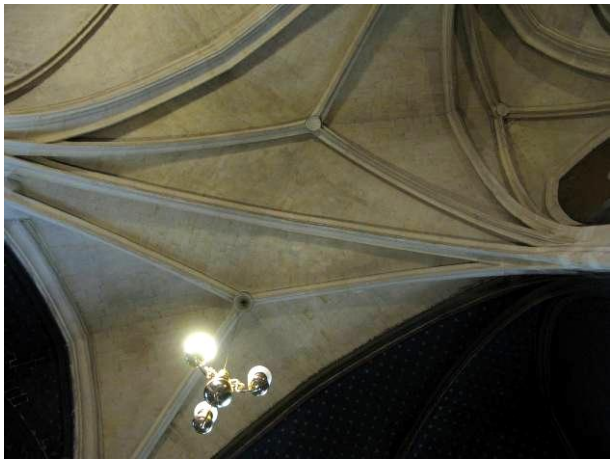
FR 6.5 Chapelle -



FR 6.6 – bras Transept



FR 6.7 – Chapelle

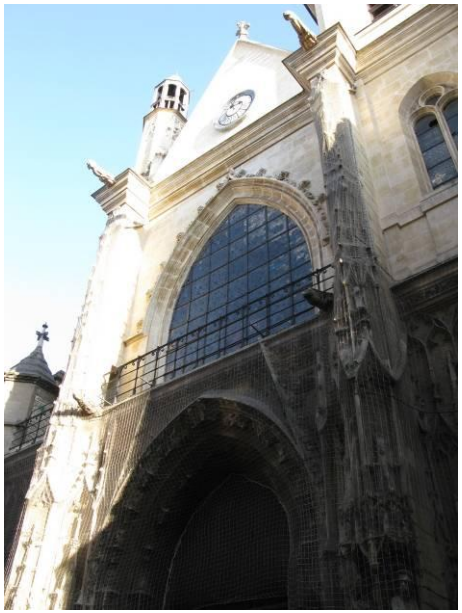


FR 6.8 - Chapelle

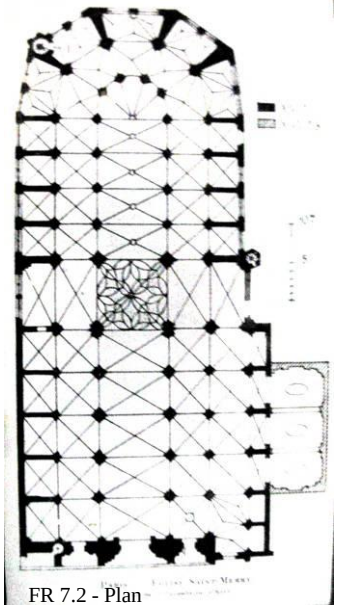


FR 6.9 - Chapelle

FR 7 - PARIS – Saint Merri



FR 7.1 - Saint Merri



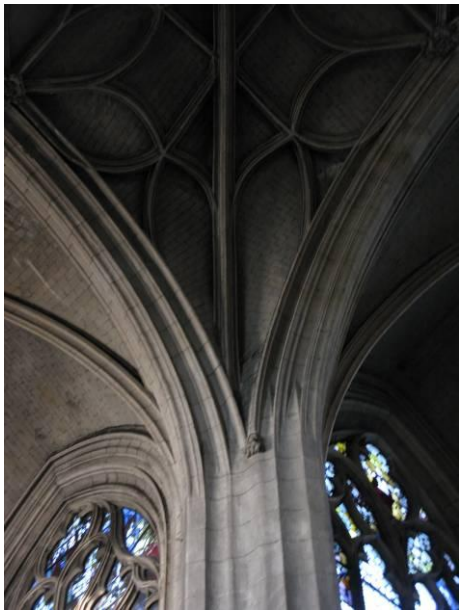
FR 7.2 - Plan



FR 7.3 - nef



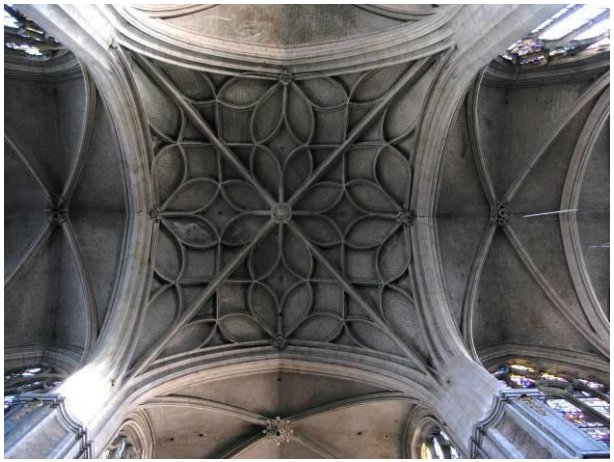
FR 7.4 - Croisée



FR 7.5 - Croisée



FR 7.6 - Déambulatoire

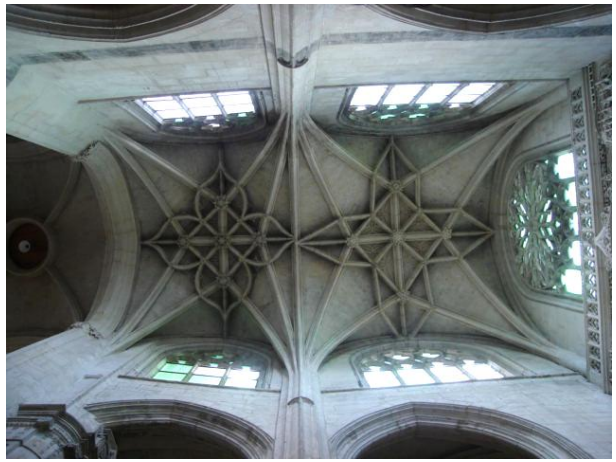


FR 7.7 - Croisée

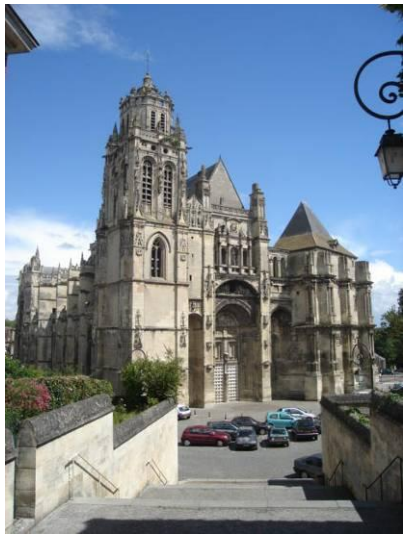
FR 8 - SAINT GERVAIS et SAINT PORTAIS DE GRISORS



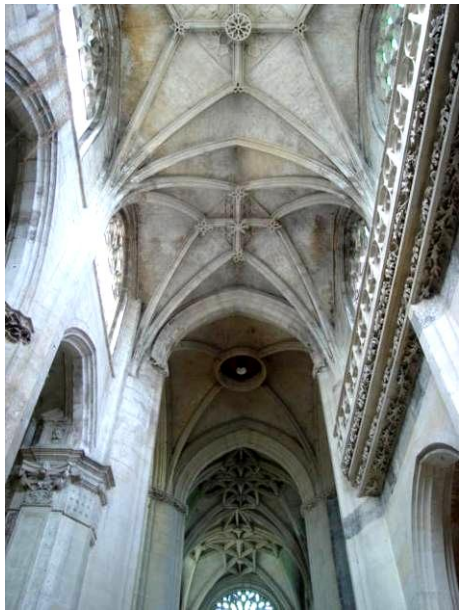
FR 8.3 - Nef



FR 8.4 – Bras transept



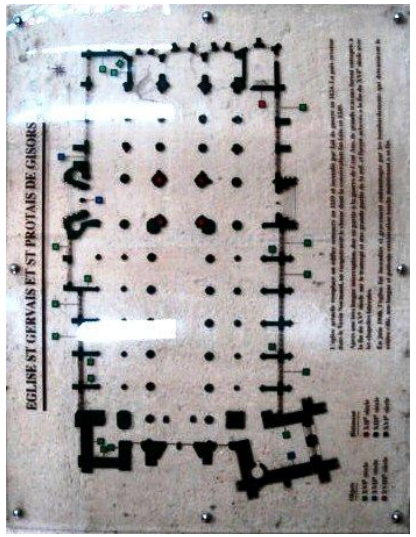
FR 8.1 - St. Gervais et St. Portais de Grisors



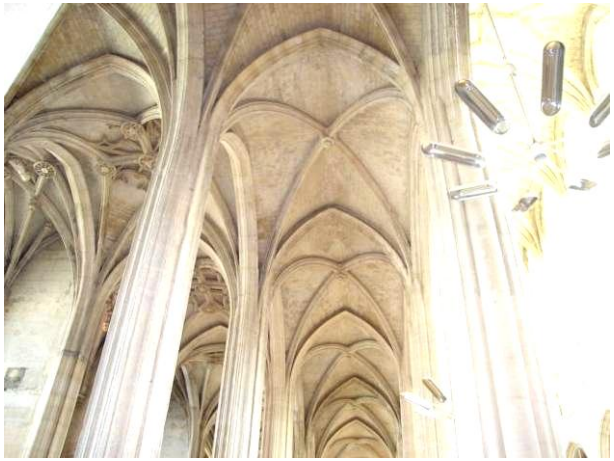
FR 8.5 – Nef latérale



FR 8.6 - Colonne



FR 8.2 - Plan



FR 8.7 -



FR 8.8 -

ALLEMAGNE

ET EUROPE CENTRALE

Tableau de classification des voûtes

Fiches des bâtiments visités - Relevé photographique

Toutes les photos sont de l'auteur.

Autres sources : www.bovedas góticas.com; CLASEN, Karl Heinz, *Deutsche gewölbe der spätgotik*, Bauakademie der DDR (edit), Henschelverlag, Berlin, 1958; BÜRGER, Stefan, *Figurierte Gewölbe zwichen Saale und Neisse: Spätgotische Wölbkunst von 1400 bis 1600*, 3 Teilbände, Weimar: VDG Weimar Auflage: vol. 1-3, 2007; NUSBAUM Norbert. *German Gothic Church Architecture*. London New Haven. Yale University Press. 2000.

Tableau 3 - Tableau de classification des voûtes – Allemagne et Europe centrale

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Genin_DE.01	Allemagne	Amberg	Basilique St. Martin	Nef c	EH - L	-	Cp_//	-	-	-	-	H	Rq	Cp (Ti)	//_F4
Genin_DE.01	Allemagne	Amberg	Basilique St. Martin	Nef l	EH - L	-	E4	-	-	L	T	H	Rq	Ti	E4
Genin_DE.01	Allemagne	Amberg	Basilique St. Martin	Choeur	L	-	4 + Cp	E8*	-	-	-	Rq	H	Li	E6
Genin_DE.01	Allemagne	Amberg	Basilique St. Martin	Chapelle gallerie a		-	Cp_//	-	-	-	-	R	R	Cp (Ti)	//_F4
Genin_DE.01	Allemagne	Amberg	Basilique St. Martin	Chapelle gallerie b		-	4	R2	-	-	-	Rq	H	Li	r2
Genin_DE.01	Allemagne	Amberg	Basilique St. Martin	Chapelle gallerie c		-	Cp_//	-	-	-	-	Rq	H	Cp (Ti)	//_F4
Genin_DE.02	Allemagne	Annaberg	St. Ann	Nef c	EH - L	-	Cp (Cu)	-	Cp (Pe6)	-	-	R	H	Cu-Co	Pe6+
Genin_DE.02	Allemagne	Annaberg	St. Ann	Nef l.	EH - L	-	E4+	-	Pe4,F8*	-	-	H	R	Co	Pe4,F8*
Genin_DE.02	Allemagne	Annaberg	St. Ann	Chapelle gallerie		-	Cp_2C	-	B'	-	-	R	H	Cp (Ti)	Re
Genin_DE.02	Allemagne	Annaberg	St. Ann	Narthex		-	Cp_2C	-	B'	-	-	R	H	Cp (Ti)	Re
Genin_DE.02	Allemagne	Annaberg	St. Ann	Narthex c		-	Co	-	F6*	-	-	H	H	Co	F6
Genin_DE.02	Allemagne	Annaberg	St. Ann	Narthex l		-	E4	-	F8*	-	-	H	R	Co	F8*
Genin_DE.03	Allemagne	Augsburg	Cathédrale	Nef	EH-LT	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_DE.03	Allemagne	Augsburg	Cathédrale	Ch.deambul.		R6	-	-	-	-	-	H	H	O	6r
Genin_DE.03	Allemagne	Augsburg	Cathédrale	Cloître-a	T	-	E4	E4	-	-	-	?	?	Li	E4
Genin_DE.03	Allemagne	Augsburg	Cathédrale	Cloître-b	T	-	Cp_E4	Cp	-	-	-	?	?	Cp (Ti-Li)	//
Genin_DE.03	Allemagne	Augsburg	Cathédrale	Cloître-c	T	C4	-	8	-	-	-	?	?	Li	F8
Genin_DE.03	Allemagne	Augsburg	Cathédrale	Deambulatoir	LT	C4 + 3	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_DE.03	Allemagne	Augsburg	Cathédrale	Salle g. Narthex		-	Cp	Cp	-	-	-	?	?	Cp (Ti-Li)	//
Nusbaun_p222	Allemagne	Augsburg	St. Ann, Fugger Chapel	Choeur		C4	E4	-	Pe4*	L	T	R	R	Co	Pe4*

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
wwwBG.02	Allemagne	Augsburg	St. Ulrich und Afra	Nef (1)	T	-	E4	Cp//	-	-	T	H	Rq	Cp (Li)	//
wwwBG.06	Allemagne	Augsburg	St. Ulrich und Afra	Narthex?		-	Cp//	Cp//	-	-	-	-	-	Cp (Ti-Li)	Re
wwwBG.05	Allemagne	Augsburg	St. Ulrich und Afra	Porche?		C4	Cp	E6	-	L	T*	R	Rq	Cp (Ti)	2C,*
wwwBG.01	Allemagne	Ausburgo	St. Ulrich und Afra	Croisée		-	E4	Cp, Re	-	L*	T*	R	R	Cp (Li)	Re
Clasen_p52	Allemagne	Babenhausen	monastère	réfectoire (R 3 piliers central)	-	R6 + R4	E6 + E4	-	-	-	-	?	?	Ti	E6+(p)
Burger_k242	Allemagne	Bad Gottleuba	Église St. Petri		-	C4	-	F6*	-	-	-	H	M	Li	F6
Clasen_p73	Allemagne	Bradenburg	St. Katharinen	Nef c	L	-	Cp//_F4	-	-	-	-	?	?	Cp (Ti)	//_F4
Clasen_p73	Allemagne	Bradenburg	St. Katharinen	Nef l.	LT	C4 + (-)	E4 + (-)	-	-	-	-	?	?	O + Ti	C4+E4
Burger_p377	Allemagne	Bradenburg	St. Katharinen	Chapelle L.d		C4	E4	E4	-	-	-	?	?	Li	E4
Burger_p472	Allemagne	Bradenburg	St. Katharinen	Chapelle L.g		R2	Cp (3+E6)	-	-	-	-	?	?	Ti	E4
Clasen_f147	Allemagne	Braunschweig	Cathédrale	Nef l	T	-	E4	-	-	L	T	H	R	Ti	E4
Clasen_p75	Allemagne	Burgbausen	St. Jakob	Nef c	L	-	E4	E2	-	-	T	?	?	Li	E2
Clasen_p75	Allemagne	Burgbausen	St. Jakob	Nef l	LT	-	E4	-	-	-	T	?	?	Ti	E4
wwwBG.03	Allemagne	Cologne	Cathédrale	Nef c	LT	C4	-	?	-	-	-	H	H	O	C4
Burger_k20	Allemagne	Cottbus	Klosterkirche		T	C4	-	R2	-	-	-	H	H	Li	r2
Genin_DE.04	Allemagne	Dingolfing	St. Johannes	Nef c	EH -L	-	Cp	Cp_F6	-	L	-	H	Rq	Cp (Ti-Li)	F4,F6
Genin_DE.04	Allemagne	Dingolfing	St. Johannes	Nef l	EH -L	-	rp	E4*	4	L	-	H	Rq	Li	E4*
Genin_DE.04	Allemagne	Dingolfing	St. Johannes	Choeur/Déambulatoire	T	-	rp	E4*	4	L	-	H	Rq	Li	E4*
Genin_DE.04	Allemagne	Dingolfing	St. Johannes	Chapelle		-	4	R2	-	L	-	Rq	H	Li	r2
Genin_DE.04	Allemagne	Dingolfing	St. Johannes	Porche		-	4	F4,r2	-	-	-	H	H	Li	F4,r2
Genin_DE.04	Allemagne	Dingolfing	St. Johannes	Narthex	-	-	E4	E2,r2	-	L	T	H	M	Li	E2,r2
Genin_DE.05	Allemagne	Dinkelsbühl	St. Georg	Nef c (eh)	EH-LT	-	Cp,F4	Cp	-	-	-	H	M	Cp (Ti-Li)	//+F4
Genin_DE.05	Allemagne	Dinkelsbühl	St. Georg	Nef l (eh)	EH-LT	C4	-	Cp_F4,r2	-	-	-	H	M	Cp (Li)	//
Genin_DE.05	Allemagne	Dinkelsbühl	St. Georg	Choeur	T	C4	Cp	Cp_F6	-	-	-	H	M	Cp (Ti-Li)	//_F6

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie
Genin_DE.05	Allemagne	Dinkelsbühl	St. Georg	Porche a		-	Cp	Cp	-	-	-	Rq	H	Cp (Ti-Li)
Genin_DE.05	Allemagne	Dinkelsbühl	St. Georg	Porche b		-	Cp	CpF4	-	L	-	Rq	H	Cp (Ti-Li)
Genin_DE.05	Allemagne	Dinkelsbühl	St. Georg	Porche c		-	*	Cp	-	-	-	Rq	H	Li
Genin_DE.05	Allemagne	Dinkelsbühl	St. Georg	Narthex	T	-	E4+	4	-	-	-	H	H	Li
Burger_k308	Allemagne	Erlau (Dresden)	Dorfkirche	Porche		-	Cp (2C)	-	-	-	-	H	R	Cp (Ti)
Nusbaun_p117	Allemagne	Frankfurt-na-er-Oder	Sainte-Marie	Nefs	LT	C4	-	-	-	-	-	?	?	O
Nusbaun_p117	Allemagne	Frankfurt-na-er-Oder	Sainte-Marie	Choeur	LT	R3	E3	-	-	-	-	?	?	Ti
Nusbaun_p117	Allemagne	Frankfurt-na-er-Oder	Sainte-Marie	Chapelle g. Nef		C4	E4	E4	-	-	-	?	?	Li
Nusbaun_p117	Allemagne	Frankfurt-na-er-Oder	Sainte-Marie	Chapelle g. Nef		-	E4	F4	-	-	-	?	?	Li
Nusbaun_p117	Allemagne	Frankfurt-na-er-Oder	Sainte-Marie	Chapelle g. Nef		-	Cp//	Cp//	-	-	-	?	?	Cp (Ti-Li)
Genin_DE.06	Allemagne	Freiberg	Cathédrale St.Marien	Nef c	EH-LT	C4	4	Cp //	-	-	T	H	M	CP (Li)
Genin_DE.06	Allemagne	Freiberg	Cathédrale St.Marien	Nef l	EH-LT	C4	4	Cp //	-	-	T	H	M	CP (Li)
wwwBG.88	Allemagne	Freiberg	St.Anne chapelle	Nef	EH -	-	Co	?	*	-	-	?	?	*Celulair
wwwBG.96	Allemagne	Freiberg	St.Anne chapelle	Cloitre?	-	Cr	-	F6*	-	-	-	H	Rq	Li
Genin_DE.07	Allemagne	Freiburg	Cathédrale	Nef c	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O
Genin_DE.07	Allemagne	Freiburg	Cathédrale	Nef l	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O
Genin_DE.07	Allemagne	Freiburg	Cathédrale	Choeur	-	-	Cp // (2x1)	-	-	-	-	H	M	Cp (Ti)
Genin_DE.07	Allemagne	Freiburg	Cathédrale	Déambulatoire	T	-	Cp	Cp	-	-	-	H	H	Cp (Ti-Li)
Genin_DE.07	Allemagne	Freiburg	Cathédrale	Porche		C4	-	-	-	-	-	-	-	O
Burger_k309	Allemagne	Geithain-Wickershain	Marienkirche	Porche	O	Cp	Cp	-	-	-	-	H	M	Cp (O-Ti)
wwwBG.01	Allemagne	Gorlitz	Église Saint-Pierre	Porche		-	Cu	-	Pe	-	-			Cu-Co
wwwBG.01	Allemagne	Gorlitz	Golgat chapelle											Li
Burger_p316	Allemagne	Gössnitz	Église Sainte Anna	Chapelle dróite		C4	-	Cp //	-	-	-	H	H	CP (Li)
Burger_k312	Allemagne	Halle	Moritzburg (chateau)		O	Cp	Cp	-	-	-	-	H	M	Cp (O-Ti)

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Clasen_p17	Allemagne	Heisterbach	Église du Monastère	Nef c	LT	C4	-	-	-	-	-	?	?	O	C4
Clasen_p17	Allemagne	Heisterbach	Église du Monastère	Nef l	LT	-	4*				T	?	?	Ti	4
Clasen	Allemagne	Heisterbach	Église du Monastère	Choeur		C4 + R8		2r		L	T	?	?	O	4 + 8r
Burger_p780	Allemagne	Hirshfeld	Église	Nef	EH-LT	C4	-	Cp	-	L*	T*	H	H	CP (Li)	Re_//
Nusbaun_p205	Allemagne	Ingolstadt	Notre Dame	Ch. Nef		-	E	-	c,*	-	-	?	?	Co	c*
Clasen_p75	Allemagne	Kefermarks	Pfarrkirche	Nef c	-	-	4	Cp//	-	-	-	?	?	Cp (Li)	//_F4
Clasen_p75	Allemagne	Kefermarks	Pfarrkirche	Nef l	-	-	Cp//	r	-	-	-	?	?	Cp (Ti)	//_F4
Clasen_p75	Allemagne	Kefermarks	Pfarrkirche	Choeur	-	-	E4	Cp,F4	-	-	-	?	?	Cp (Li)	//
Genin_DE.08	Allemagne	Landshut	Église Saint-Esprit (Musée)	Nef c (3 eh)	EH-L	-	E4	E2	-	-	T	H	Rq	Li	E2
Genin_DE.08	Allemagne	Landshut	Église Saint-Esprit (Musée)	Nef l (3 eh)	EH-LT	-	E4	-	-	L	T	M	Rq	Ti	E4
Genin_DE.08	Allemagne	Landshut	Église Saint-Esprit (Musée)	Chapelle c		-	E4	E4	Pe4*	-	-	R	R	Co	Pe4*
Genin_DE.08	Allemagne	Landshut	Église Saint-Esprit (Musée)	Porche a		-	E4	E8,F8	-	-	-	R	R	Li	E6,F12
Genin_DE.08	Allemagne	Landshut	Église Saint-Esprit (Musée)	Porche b		-	E4	E6,12i	-	-	T	R	R	Li	E2*
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Nef c	EH-L	-	Cp //	-	-	-	T	H	M	Cp (Ti)	//_F4
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Nef l	EH-LT	-	E4	-	-	L	T	H	M	Ti	E4
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Choeur		-	4	Cp //	-	-	T	H	M	Cp (Li)	//
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Chapelle A			4	R2	-	L	-	M	H	Li	r2
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Chapelle b			Cp //	Cp //	-	-	-	M	H	Cp (Ti-Li)	//
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Porche a		-	Cp //	Pendentif	-	-	T	R	M	Cp (Ti)	//_F4
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Porche b		-	4+	Cp //	-	-	-	M	H	Cp (Li)	//
Genin_DE.09	Allemagne	Landshut	St. Martin	Narthex		-	E4	E2	-	L	T	M	H	Li	E2
Clasen_p73	Allemagne	Lüneburg	St. Nikolai	Nef c	LT	C4	E4	E4	-	L*	T*	?	?	Li	E4
Nusbaun_p178	Allemagne	Lüneburg	St. Nikolai	Nef l	LT	C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Burger_k121	Allemagne	Mehna	Dorfkirche	Choeur	-	-	E4	E2	-	-	T	H	R	Li	E2

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Genin_DE.10	Allemagne	Meissen	Alberechtsburg	Great Hall (a)		-	E+	3	-	-	-	?	?	*Celulair	*Celulair
Genin_DE.10	Allemagne	Meissen	Alberechtsburg	Voûte (b)			E4*	F4	-	-	-	?	?	Li	F4
Genin_DE.10	Allemagne	Meissen	Alberechtsburg	Voûte (c)		C4	E4	E4	-	L	T	?	?	Li	E4
Genin_DE.10	Allemagne	Meissen	Alberechtsburg	Voûte (d)		-	Cp (Cu)	-	Cp (F4)	-	-	H	H	Cu-Co	F4,F6*
Genin_DE.10	Allemagne	Meissen	Cathédrale	Nefs	EH-LT	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_DE.10	Allemagne	Meissen	Cathédrale	Choeur		-	Cp	4*	F4*	-	-	H	M	Cp (Ti)	//*
Burger_k315	Allemagne	Meissen	Frauenkirche	Choeur	O	Cp	Cp	E+	-	-	-	H	M	Cp (O-Ti)	3C,E (2x1)
Burger_k219	Allemagne	Meissen	Wölbungunter de Westempore	Narthex		C4	E4	Cp	-	-	-	H	H	CP (Li)	Re_//
Genin_DE.11	Allemagne	Munich	Cathédrale Frauenkirche	Nef c	eh-LT	-	E4+	E2,E2//	-	L	-			Li	E4*
Genin_DE.11	Allemagne	Munich	Cathédrale Frauenkirche	Nef l	eh-LT	-	E4+	E6*	-	L	-			Li	E6*
Genin_DE.11	Allemagne	Munich	Cathédrale Frauenkirche	Chapelle (a)		C4	E4	-	-	L	T	M	M	Ti	E4
Genin_DE.11	Allemagne	Munich	Cathédrale Frauenkirche	Chapelle (b)		-	Cp//	Cp_F4	-	L	-	Rq	H	Cp (Ti-Li)	//
Genin_DE.11	Allemagne	Munich	Cathédrale Frauenkirche	Porche		-	Cp//	4,r2	-	L	-	M	H	Cp (Ti)	//
Clasen_p38	Allemagne	Neuenburg (Weichsel)	Klosterkirche	Choeur		R8	E8r(p)	-	-	-	-	-	-	Ti	E8(p)
Burger_p496	Allemagne	Neuzelle	Monastère	Refectuoire		Cp (3x3)	-	-		3L*	3T*	H	H	Cp (O)	9C (3x3)
Genin_DE.12	Allemagne	Nördlingen	St. Georg	Nef c	eh-LT	-	Cp //	Cp, E2	-	-	-	H	Rq	Cp (Ti-Li)	//_E
Genin_DE.12	Allemagne	Nördlingen	St. Georg	Nef l	eh-LT	-	Cp //	Cp	-	-	-	H	Rq	Cp (Ti-Li)	//_F6
Genin_DE.12	Allemagne	Nördlingen	St. Georg	Choeur c		-	E4	Cp,F6	2*	-	-	H	Rq	Cp (Li)	F6
Genin_DE.12	Allemagne	Nördlingen	St. Georg	Choeur l		C4	-	Cp,F6*	Ov	-	-	H	Rq	CP (Li)	F6*
Genin_DE.12	Allemagne	Nördlingen	St. Georg	Narthex			E4+		F4,*	-	-	R	R	Co	F4*
Genin_DE.13	Allemagne	Nürnberg	Frauenkirche	Nef c	eh-LT	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_DE.13	Allemagne	Nürnberg	Frauenkirche	Nef l	eh-LT	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Nusbaun_p113	Allemagne	Nürnberg	St Sebald	Nef l	eh-LT	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Nusbaun_p113	Allemagne	Nürnberg	St Sebald	Déambulatoire		R3	-	-	-	-	-	H	H	O	C3

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Nusbaun_p113	Allemagne	Nürnberg	St Sebald	Déambulatoire		R2(p)	E2r(p)	-	-	-	-	?	?	Ti	E(p)
Genin_DE.14	Allemagne	Nürnberg	St. Lorenz	Nef c	eh-LT	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_DE.14	Allemagne	Nürnberg	St. Lorenz	Choeur		C4+R	-	-	-	-	-	H	H	O	C4+R
Genin_DE.14	Allemagne	Nürnberg	St. Lorenz	Déambulatoire		C4+R	-	-	-	-	-	H	H	O	C4+R
Nusbaun_p194	Allemagne	Passau	St. Salvator	Choeur		C4	4	Cp	-	-	-	?	?	CP (Li)	Re
Nusbaun_p194	Allemagne	Passau	St. Salvator	2Chapelle g		-	Cu	Cp,E4	Pe	-	-	?	?	Cu-Co	Pe
Nusbaun_p194	Allemagne	Passau	St. Salvator	3Chapelle d		-	E4	Cp//	-	-	-	?	?	Cp (Li)	//_E
Genin_DE.15	Allemagne	Pirna	Église Sainte-Marie	Nef c	eh-L	C4	E+	Cp //	-	-	-	H	R	Cp (Li)	Re_//
Genin_DE.15	Allemagne	Pirna	Église Sainte-Marie	Nef l	eh-L	-	E4	E4	-	-	-	H	R	Li	E4
Genin_DE.15	Allemagne	Pirna	Église Sainte-Marie	Choeur		-	E4	Cp	c,Pe	-	-	H	R	Cp (Li)	Re_//
Genin_DE.15	Allemagne	Pirna	Église Sainte-Marie	Narthex		-	E4+	Cp E4	-	-	-	H	H	Li	E4*
Genin_DE.16	Allemagne	Pirna	St. Marien	Narthex l Nef		C4	E4	Cp	-	-	-	H	H	CP (Li)	4C
Clasen_p53	Allemagne	Rastenburg	Église paroissiale St. Georg	Nef c	LT	C4	E+	Cp_E	-	L*	T*	?	?	Cp (Li)	Re_E
Clasen_p53	Allemagne	Rastenburg	Église paroissiale St. Georg	Nef l	LT	C4	E+	Cp_E	-	L*	T*	?	?	Cp (Li)	Re_E
Clasen_p53	Allemagne	Rastenburg	Église paroissiale St. Georg	Choeur		-	Cp	Cp_E8*	-	L*	T*	?	?	Cp (Ti-Li)	E8*
Clasen_p58	Allemagne	Regensburg	Auerkapelle			-	E8 (p) + Cr3	-	-	-	-			Ti	E8(p)
Genin_DE.16	Allemagne	Regensburg	Église	Nef	LT	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_DE.16	Allemagne	Regensburg	Église	Choeur		R6	-	-	-	-	-	H	H	O	6r
Genin_DE.16	Allemagne	Regensburg	Église	Chapelle		-	*	E4,r4	-	-	-	R	R	Li	E4,r4
Genin_DE.17	Allemagne	Schwäbisch Gmünd	Eglise Sainte-Croix	Nef c	eh-L	-	4	Cp	-	-	-	H	Rq	Cp (Li)	//
Genin_DE.17	Allemagne	Schwäbisch Gmünd	Eglise Sainte-Croix	Nef l	eh-L	-	Cp//	Cp//	-	-	-	H	Rq	Cp (Ti-Li)	Re_//
Genin_DE.17	Allemagne	Schwäbisch Gmünd	Eglise Sainte-Croix	Choeur		-	4	Cp_E//	-	-	-	H	R	Cp (Li)	Re_E
Genin_DE.17	Allemagne	Schwäbisch Gmünd	Eglise Sainte-Croix	Deambulatoire		-	Cp	Cp_E//	-	-	-	H	R	Cp (Ti-Li)	Re_E
Genin_DE.17	Allemagne	Schwäbisch Gmünd	Eglise Sainte-Croix	Narthex		-	E4	Cp,F6	-	-	-	H	R	Li	F6

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Genin_DE.17	Allemagne	Schwäbisch-Hall	St. Michael	Porche		-	*	-	*	-	-	R	H	Co	Pe+
Clasen_p78	Allemagne	Schwaigern	Église paroissiale			C4	Cp//	Cp//	-	-	-	?	?	Cp (Ti-Li)	Re_//
Nusbaun_p216	Allemagne	Shneeberg	Wolfgangkirche	Nef c	eh-TL	-	E4	4	-	L*	T*	?	?	Li	F4
Nusbaun_p216	Allemagne	Shneeberg	Wolfgangkirche	Nef l	eh-TL	-	E4	4, L	-	L*	T*	?	?	Li	F4
Nusbaun_p216	Allemagne	Shneeberg	Wolfgangkirche	Choeur		-	Cp	Cp	-	-	-	?	?	Cp (Ti-Li)	Re
Genin_DE.19	Allemagne	Straubing	Église	Chapelle a		-	E4	E4	-	-	-	Rq	R	Li	E4
Genin_DE.19	Allemagne	Straubing	Église	Porche		-	4	Cp E4	-	-	-			Cp (Li)	E*
Clasen_p70	Allemagne	Stuttgarter	?	Nef c	L	Cp (2X1)	Cp (F8)	-	-	-	-	?	?	Cp (O-Ti)	F8,E (2x1)
Clasen_p70	Allemagne	Stuttgarter	?	Nef l	LT	C4	E4	F4	-	-	-	?	?	Li	F4
Nusbaun_p224	Allemagne	Torgau	Palace Église	Nef (1)	T	-	E4	4	-	L*	T*	H	H	Li	F4
Clasen_p72	Allemagne	Treptow (Rega)	Église Sainte-Marie	Nef c+l	?-LT	C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Nusbaun_p42	Allemagne	Trier	Our Lady	Croisée		Cp (4C)	-	-	-	-	-	?	?	Cp (O)	4C (2x2)
Genin_DE.21	Allemagne	Ulm	Cathédrale	Nef c	LT	-	4	-	-	-	T	H	M	Ti	4
Genin_DE.20	Allemagne	Ulm	Cathédrale	Nef l (a)	LT	-	E4+	Cp_E4,r4	-	-	-	R	Rq	Cp (Li)	E4,r4
Genin_DE.20	Allemagne	Ulm	Cathédrale	Nef l (b)	LT	-	E4+	E4,4R	-	-	-	H	R	Li	E4,r4
Genin_DE.20	Allemagne	Ulm	Cathédrale	Choeur			Cp//	-	-	-	-	H	Rq	Cp (Ti)	//_F4
Genin_DE.20	Allemagne	Ulm	Cathédrale	Ch Narthex		-	Cp	-	c	-	-	H	Rq	Cp (Ti)	E8
Burger_k327	Allemagne	Waldheim	Sholosskirche	Choeur	T	Cp (2x1)	-	E	-	-	-	H	M	Cp (O)	4C,E (2x1)
Clasen_p81	Allemagne	Wasserburg	Église paroissiale	Choeur c		-	Cu	-	c,F4	-	-	?	?	Cu-Co	c,*
Clasen_p81	Allemagne	Wasserburg	Église paroissiale	Choeur l		-	Cu	-	Pe,*	-	-	?	?	Cu-Co	Pe,*
Clasen_p81	Allemagne	Wasserburg	Église paroissiale	Chapelle Choeur		-	E4	E4				?	?	Li	E4
Clasen_p81	Allemagne	Wasserburg	Église paroissiale	Chapelle Choeur		-	4	Cp//				?	?	Cp (Li)	//
Clasen_p81	Allemagne	Weilheim	Église paroissiale	Nef c	LT	C4	-	Cp//	-	-	-	?	?	CP (Li)	Re_//
Clasen_p81	Allemagne	Weilheim	Église paroissiale	Nef l	LT	-	E+	Cp_E6,*	-	-	-	?	?	Cp (Li)	E6*

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Burger_k99	Allemagne	Wittichenau	Ég. Mariä Himmelfahrt	Nef c	-	-	E4+	F8	-	L*	T	M	M	Li	F8
Clasen_f160	Allemagne	Wolgstat	Gertraudenkapelle			C4	E8	-	-	-	-	?	?	Ti	E8
Clasen_p25	Allemagne	Worms	Cathédrale			C4	E8	-	-	-	-	?	?	Ti	E8
Nusbaun_p53	Allemagne	Xanten	St. Viktor	Nef c	LT	-	Cp_F4	-	-	-	-	?	?	Cp (Ti)	//_F4
Nusbaun_p53	Allemagne	Xanten	St. Viktor	Nef l	LT	-	E4	F4	-	-	-	?	?	Li	F4
Nusbaun_p53	Allemagne	Xanten	St. Viktor	Nef l (a)	LT	-	E4	F4	-	-	-	?	?	Li	F4
Nusbaun_p53	Allemagne	Xanten	St. Viktor	Nef l (b)	LT	-	Cp_F4	-	-	-	-	H	-	Cp (Ti)	//_F4
Burger_k329	Allemagne	Ziegelheim	Marienkirche	Nef	T	Cp (2x1)	4	E2	-	-	-	H	M	Cp (O)	4C,E (2x1)
Clasen_p60	Allemagne	Zittau	Eglise Sainte-Croix			R6	E6	-	-	-	-	-	-	Ti	E6
Nusbaun_p182	Autriche	Braunau	Église de l'Hospice	Nef c + Nef l	EH -	-	E6r(p)	6r	-	-	-	?	?	Li	r,E
Nusbaun_p182	Autriche	Braunau	Église de l'Hospice	Choeur	-	-	E4+E6r	2r+6r	-	-	-	?	?	Li	E+
Clasen_p71	Autriche	Kolberg (1470)	Église paroissiale	?	T	C4	E+	Cp,E+	-	L*	T	?	?	CP (Li)	4C,E
Nusbaun_p209	Autriche	Königswiesen	Église paroissiale	Nef c+l (eh)	EH -	-	Cp (Cu)	-	Cp (*)			?	?	Cu-Co	Pe*
Clasen_p87	Autriche	Königswiesen	Église paroissiale	Nef l	EH -	-	Cp (Cu)	-	Cp (*)			?	?	Cu-Co	Pe*
Nusbaun_p206	Autriche	Kötschach	Église paroissiale	Nef c	-	-	Cp (Cu)	-	Cp (*)	-	-	?	?	Cu-Co	Re
Clasen_p87	Autriche	Lassing bei Liezen	Église paroissiale	Nef (1)	-	-	E4+	F6	c,A6	-	-	?	?	Cp (Li)	F6,*
Clasen_p87	Autriche	Lassing bei Liezen	Église paroissiale	Nef (1)	-	-	E4+	Cp_F6	c,A6	-	-	?	?	Cp (Li)	F6,Pe6
Clasen_p87	Autriche	Lassing bei Liezen	Église paroissiale	Choeur	-	-	E4*	F8	F4	-	-	?	?	Cp (Li)	F8,*
Clasen_p87	Autriche	Lassing bei Liezen	Église paroissiale	Choeur	-	-	E4*	Cp_F8	F4	-	-	?	?	Cp (Li)	F8,Pe8
Nusbaun_p201	Autriche	St. Valentin	Parroisse	Nef c+l (eh)	-	-	Cp	Cp	*	-	-	?	R	Cp (Ti-Li)	Re
wwwBG.04	Autriche	Vienne	Cathédrale	Nef (3)	EH - L	-	Cp//	Cp//	-	-	-	H	M	Cp (Ti-Li)	Re_//
wwwBG.04	Autriche	Vienne	Cathédrale	Nef l	EH - L	-	Cp//	-	-	-	-	H	M	Cp (Ti)	Re
wwwBG.06	Autriche	Vienne	Cathédrale	Choeur		-	E6+6r	r	-	-	-	M	M	Ti	E6r
Clasen_f140	Autriche	Vienne	Cathédrale St. Étienne -Barbarian Chapelle	2 CH bras tansept		-	4	E4	C	-	-	?	?	Co	c

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Clasen_f140	Autriche	Vienne	Cathédrale St. Étienne -Chapelle de Sainte-Catherine	ch		R8	E8r	-	-	-	T	H	H	Ti	E8r
wwwBG.04	Autriche	Vienne	St. Maria-am-Gestade	Nef (1)	T	Cp (2X1)	Cp (F8)	E2,R2	-	-	-	?	?	Cp (O-Ti)	F8,E (2x1)
wwwBG.04	Autriche	Vienne	St. Maria-am-Gestade	Chapelle latérales		-	Cp	-	-	-	-	?	?	Cp (Ti)	Re
Nusbaun_p96	Autriche	Vienne	St.Stephan	Nef c (3)	L	-	E	Cp//,F8	-	-	T	?	?	Cp (Li)	//_F8
Nusbaun_p96	Autriche	Vienne	St.Stephan	Nef l (3)	L	-	E	Cp//	-	-	T	?	?	Cp (Li)	//
Nusbaun_p96	Autriche	Vienne	St.Stephan	Transept		-	Cp	Cp8	-	-	T	H	Rq	Cp (Ti-Li)	//
Nusbaun_p96	Autriche	Vienne	St.Stephan	Choeur	LT	C4 + R6	-	-	-	-	-	?	?	O	8r
Genin_DE. 18	França	Strasbourg	Cathédrale	Nef	T	C4	-	-	-	-	-	H	H	O	C4
Genin_DE. 18	França	Strasbourg	Cathédrale	Ch. Saint Laurent		-	E+	E+	-	-	-	H	M	Cp (Li)	Re_//
Genin_DE. 18	França	Strasbourg	Cathédrale	Ch. Sainte Catherine		-	Cp_Cu	-	Cp (Pe)					Cu-Co	Pe4+
Clasen_p95	France	Brou (Burgund)	Église du monastère	Nef c + Trans	LT	C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p95	France	Brou (Burgund)	Église du monastère	Nef l	LT	-	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p95	France	Brou (Burgund)	Église du monastère	Ch g + Ch d		-	E4	Cp_F4	-	-	-	?	?	Cp (Li)	F4
Clasen_p95	France	Brou (Burgund)	Église du monastère	Narthex l + div	LT	-	E4	F4	-	L	T	?	?	Li	F4
Clasen_p37	Pologne	Allenstein (Olsztyn)	Église paroissiale- Herz-Jesu	Nef c	EH - TL	C4	E4+	E4//	-	L	T	Rq	Rq	Li	E4
Clasen_p57	Pologne	Allenstein (Olsztyn)	Église paroissiale- Herz-Jesu	Choeur		R8	E8r (2 pontas são chaves,	-	-	8r	8r	?	?	Ti	E8r
Clasen_p64	Pologne	Berslau (Wroclaw)	?????	Choeur		C4 + R8	-	-	-	-	-	?	?	O	C4*
Clasen_p37	Pologne	Braniewo	Église paroissiale Notre Dame	Nef c	LT	C4	E4	Cp_E+	-	L*	T	?	?	Cp (Li)	4C,E
Clasen_p37	Pologne	Braniewo	Église paroissiale Notre Dame	Nef l	LT	C4	E4	Cp_E+	-	L*	T	?	?	Cp (Li)	4C,E
Clasen_p37	Pologne	Braniewo	Église paroissiale Notre Dame	Choeur		R6	E6r	-	-	L	T	?	?	Ti	E6r
Clasen_p37	Pologne	Braniewo	Église paroissiale Notre Dame	Choeur, sacristie et ch.		R6	E6r	-	-	-	-	?	?	Ti	E6r
Clasen_p37	Pologne	Braniewo	Église paroissiale Notre Dame	Chapelle gauche		C4	-	E8,E*	-	L	T	?	?	Cp (Li)	Re_E
Nusbaun_p100	Pologne	Breslau	Holy Cross Collegiate	Nef c	LT	-	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Nusbaun_p100	Pologne	Breslau	Holy Cross Collegiate	Nef l	LT	-	3Cr3	-	-	-	-	?	?	Ti	E2

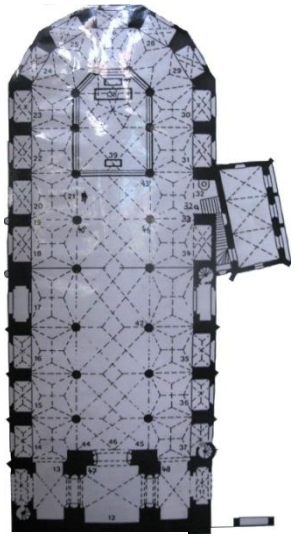
ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Nusbaun_p100	Pologne	Breslau	Holy Cross Collegiate	Chapelle g.	?	-	E6	-	-	-	-	?	?	Ti	E6r
Clasen_p64	Pologne	Breslau (Wroclaw)	Cathédrale	Choeur		C4 + (-)	(-) + E3	-	-	-	-			O + Ti	C4+E3
Clasen_p66	Pologne	Breslau (Wroclaw)	Dorotbeenkirche	Nef c	LT	C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p65	Pologne	Breslau (Wroclaw)	Sandkirche,	Nef c	LT	C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p66	Pologne	Breslau (Wroclaw)	Sandkirche,	Nef l	LT	2(m)	E4(m)	-	-	-	T	?	?	Ti	E4(m)
Clasen_p35	Pologne	Frauenburg	Cathédrale	Nef c	LT	C4	E4	E4	-	L*	T*	?	?	Li	E4
Clasen_p35	Pologne	Frauenburg	Cathédrale	Nef l	LT	C4	E4	E2	-	L*	T	?	?	Li	E2
Clasen_p35	Pologne	Frauenburg	Cathédrale	Choeur		C4	E4	-	-	L	T	H	H	Ti	E4
Clasen_p35	Pologne	Frauenburg	Cathédrale	Choeur	T	R6	E6r	-	-	-	-	?	?	Ti	E6r
Clasen_p35	Pologne	Frauenburg	Cathédrale	Langhaus (3)		C4	E4	E4	-	L*	T*	R	R	Li	E4
Clasen_p34	Pologne	Kulmsee	Cathédrale	Nef c	LT	C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p34	Pologne	Kulmsee	Cathédrale	Nef l	LT	C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p34	Pologne	Kulmsee	Cathédrale	Choeur		C4	E4	E1	-	L	T	?	?	Li	E1
Clasen_p34	Pologne	Kulmsee	Cathédrale	Croisée		C4	E4	E4//	-	L*	T*	?	?	Li	E4
Clasen_p39	Pologne	Marienburg (Malbork)	Chapitre	Chapitre		R8 (p)	E8 (p)	-	-	-	-	H	-	Ti	E8(p)
Clasen_p35	Pologne	Marienwerder (Kwidzyn)	Cathédrale	Nef c	LT	C4	E4	E4	-	-	-	-	-	Li	E4
Clasen_p39	Pologne	Pelpin	Marienburg (Malbork)	Chapitre (pilier c)		R8 (p)	E8 (p)	-	-	-	-	H	-	Ti	E8(p)
Nusbaun_p83	Pologne	Pelplin	Eglise Cistercienne	Nef c	LT	C4	E4	E2+	-	L*	T	?	?	Li	E2+
Nusbaun_p83	Pologne	Pelplin	Eglise Cistercienne	Nef l	LT	C4	E4+	-	-	L	T	?	?	Ti	E4+
Nusbaun_p83	Pologne	Pelplin	Eglise Cistercienne	Transept (bras)		-	Cp	Cp_E//				?	?	Cp (Ti-Li)	Re_E
Clasen_p39	Pologne	Pelplin	Eglise Cistercienne	Choeur		C4	E4	E2	-	L	T	?	?	Li	E2
Clasen_p32	Pologne	Pelplin	Monastère cistercien	Narthex		C4	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p32	Pologne	Pelplin	Monastère cistercien	Cloître		C4	E4	-	-	L*	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p32	Pologne	Pelplin	Monastère cistercien	Refféctoire		C4	E4	-	-	L*	T	?	?	Ti	E4

ID	Pays	Ville	Désignation	Voûte	Doubleaux	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL-Elev	FT-Elev	Typologie	Forme/Plan
Nusbaun_p39	Pologne?Allemagne	Marienwerder	Cathédrale	Nef l	LT	R2	E2 (p)	-	-	-	-	-	H	Ti	E(m)
Nusbaun_p39	Pologne?Allemagne	Marienwerder	Cathédrale	Choeur a		C4	E4	E4	-	-	-	-	-	Li	E4
Clasen_p88	Prusse, de l'Est	Labiau em Königsberg	Église	Nef c	LT	-	E4	E8,E4	-	-	-	?	?	Li	E8,E4
Clasen_p88	Prusse, de l'Est	Labiau em Königsberg	Église	Nef l	LT	C4	-	Cp//,E6	-	-	-	?	?	Cp (Li)	//_E6
Clasen_p67	République Tchèque	Jaromer	Église Saint-Augustin	Nef c	L	-	E4	-	-	L	T	?	?	Ti	E4
Clasen_p67	République Tchèque	Jaromer	Église Saint-Augustin	Nef l	L	r(p)	Er(p)	-	-	-	T	?	?	Ti	E(p)
Clasen_p67	République Tchèque	Jaromer	Église Saint-Augustin	Choeur		R7	-	-	-	-	-	?	?	O	7r
wwwBG.05	République Tchèque	Kutna Hora	Santa Barbara	Choeur	-	-	Cp	Cp	-	-	-	H	M	Cp (Ti-Li)	Re
Nusbaun_p211	République Tchèque	Kuttemberg	Cathédrale St. Barbara	Nef c+l	EH -	-	Cp(Cu)	-	Cp (Pe)	-	-	H	M	Cu-Co	Pe6+
Clasen_p83	République Tchèque	Laun	Église parroissial	Nef l	eh-LT	-	E4+	-	R4,E2	-	-	M	M	Co	Pe,E2
Clasen_p83	République Tchèque	Laun	Église parroissial	Nef l	eh-LT	-	E4+	-	R4,E2	-	-	M	M	Cu-Co	F4,E4
Nusbaun_p213	République Tchèque	Laun	Église parroissial	Nef c	eh-LT	-	E4+	-	R4,E2	-	-	M	M	Co	Pe,E2
Nusbaun_p213	République Tchèque	Laun	Église parroissial	Nef c	eh-LT	-	E4+	-	R4,E2	-	-	M	M	Cu-Co	F4,E5
Clasen_p77	République Tchèque	Prague	Cathédrale	Choeur	-	-	Cp//	-	-	-	-	?	?	Cp (Ti)	//_F4
Clasen_p62	République Tchèque	Prague	Cathédrale	Sacristie (a)		Cp (4C)	-	-	-	L*	T*	?	?	Cp (O)	4C (2x2)
Clasen_p62	République Tchèque	Prague	Cathédrale	Sacristie (b)		R3(m)	E5(m)	-	-	-	-	?	?	Ti	E(m)
Clasen_p77	République Tchèque	Prague	Cathédrale	Porche		-	E4, *	E4	-	-	-	?	?	*Sans voussoirs	*Sans voussoirs
Clasen_p68	République Tchèque	Prague	Cathédrale	Wenzelskapelle		Cp (4C8)	-	-	-	-	-	?	?	Cp (O)	4C (3x3)
Nusbaun_p210	République Tchèque	Prague	Hradschin	Vladislav Hall	-	-	Cp (Cu)	-	Cp (Pe)	-	-	M	M	Cu-Co	Pe6+
Clasen_p91	Suécia	Vadstena	St.Stephan	Nef c+l	LT	C4	E4	-	-	-	T	?	?	Ti	E4

DE 1 - ÉGLISE DE AMBERG



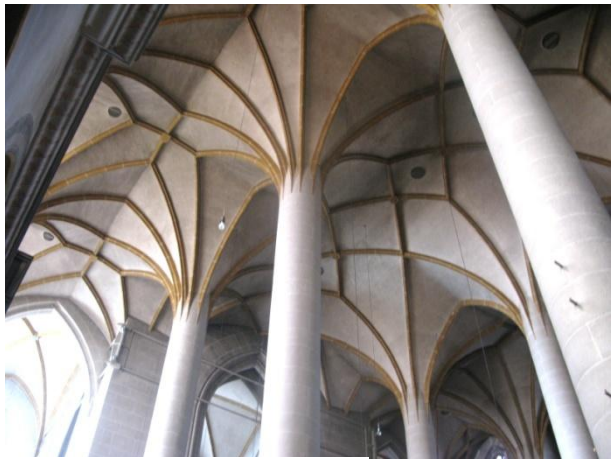
DE 1.1 - Église de Amberg



DE 1.2 - Plan



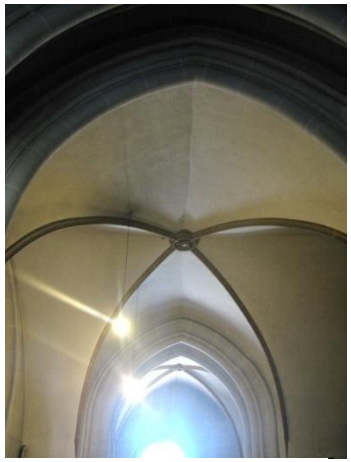
DE 1.3 - Nef



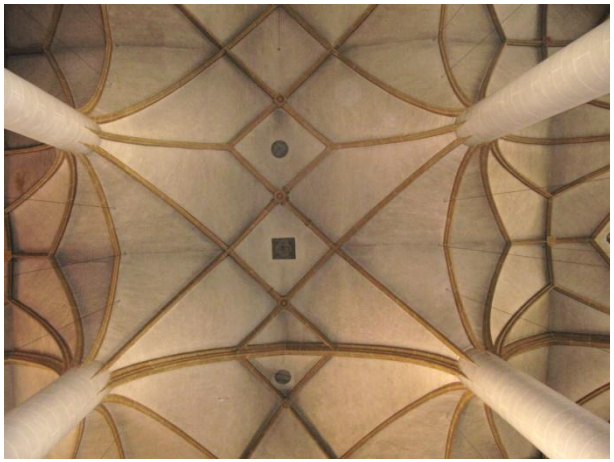
DE 1.4 – Bas



DE 1.5 - Porche



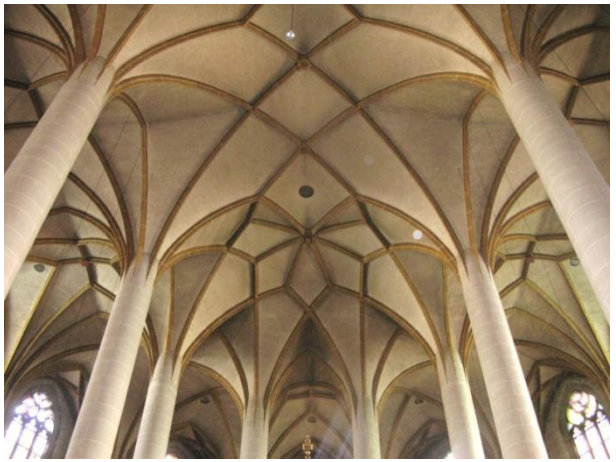
DE 1.6 - Tribune



DE 1.7 - Nef centrale



DE 1.8 - Tas de charge



DE 1.9 - Chœur



DE 1.10 – Chapelle latérale de la tribune



DE 1.11 - Chapelle latérale de la nef

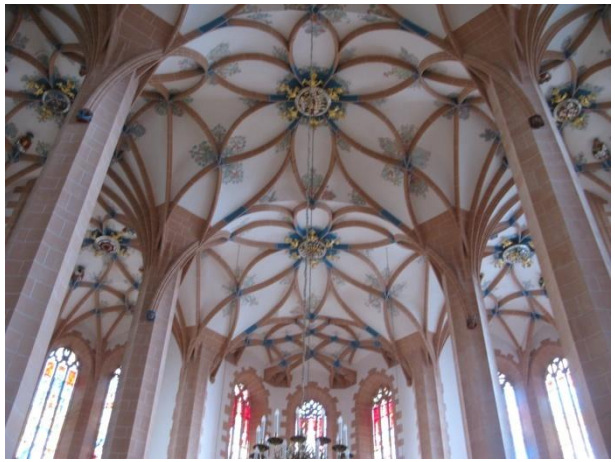


DE 1.12 - Chapelle latérale du chœur

DE 2 - EGLISE DE ANNABERG



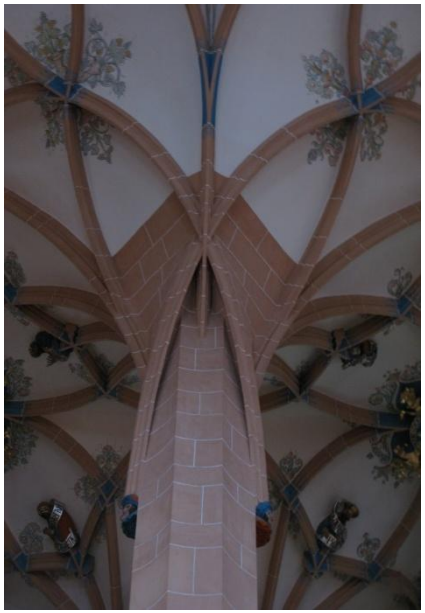
DE 2.3 - Vue d'ensemble



DE 2.4 - Voûte de la nef



DE 2.1 - Église de Annaberg (Alamy)



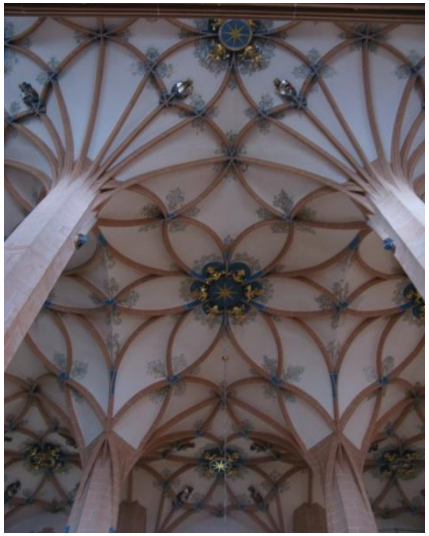
DE 2.5 – Tas de charge



DE 2.6 - Voûtes central et latérale sous la tribune



DE 2.7 - Voûte latérale de la nef



DE 2.2 - Nef

DE 3 - CATHÉDRALE DE AUGSBURG



DE 3.1 - Cathédrale de Augsburg



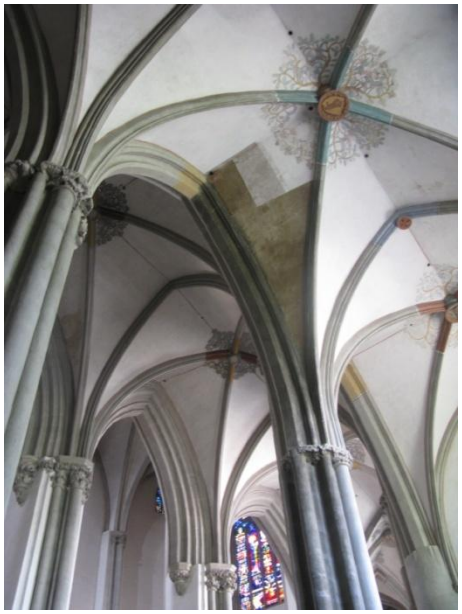
DE 3.2 - Entrée



DE 3.3 - Nef



DE 3.4 - Chœur



DE 3.5 - Nef



DE 3.6 – Tas de charge

DE 4 - CATHÉDRALE DE DINGOLFING



DE 4.1 - Église de Dingolfing



DE 4.2 - Vue d'ensemble



DE 4.3 - Vue d'ensemble



DE 4.4 - Porche



DE 4.5 - Tribune

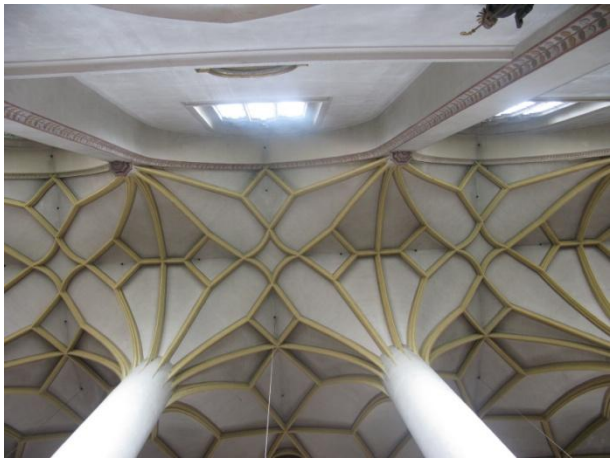
DE 4 - CATHÉDRALE DE DINGOLFING



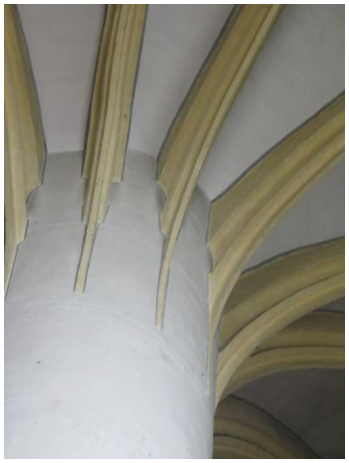
DE 4.6 - Nef



DE 4.7 - Nef



DE 4.8 - Bas-coté



DE 4.9 - Tas de charge

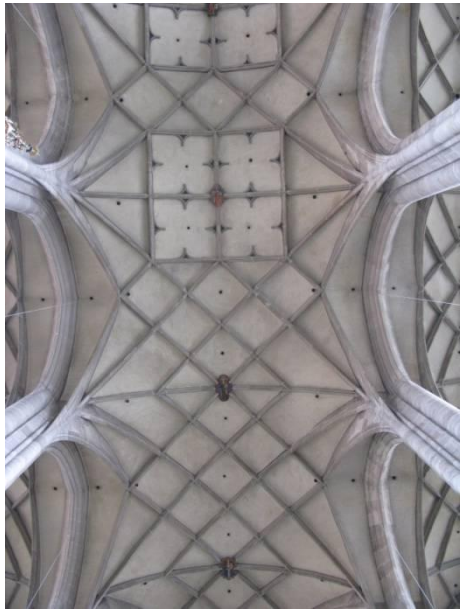


DE 4.10 - Tas de charge



DE 4.11 - Chapelle

DE 5 - ÉGLISE DE DINKELSBÜHL



DE 5.3 - Nef



DE 5.4 - Nef - vers le chœur



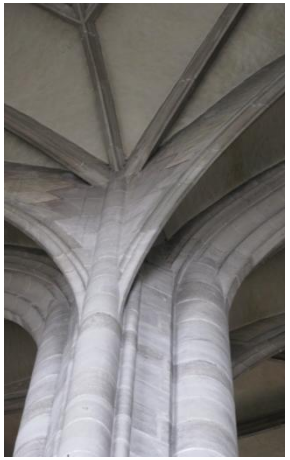
DE 5.5 - Tribune



DE 5.1 - Église de Dinkelsbühl / Georgenkirche



DE 5.6 - Nef - vers la tribune)



DE 5.2 - Tas de charge

DE 5 - ÉGLISE DE DINKELSBÜHL



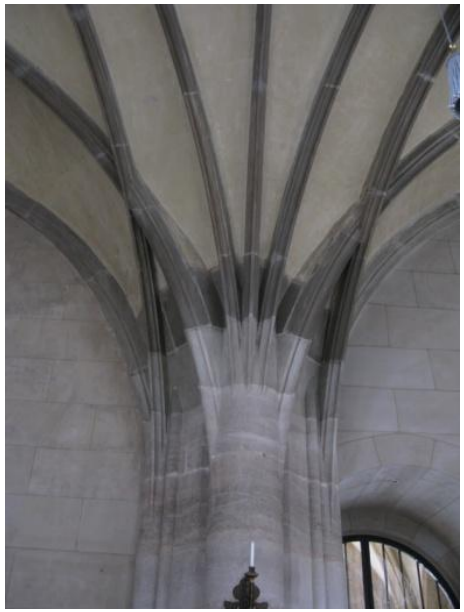
DE 5.7 - Chœur



DE 5.8 - Porche



DE 5.9 - Porche

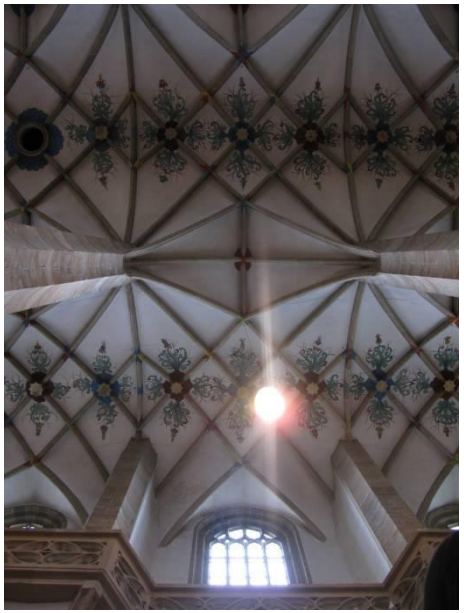


DE 5.10 - Tas de charge

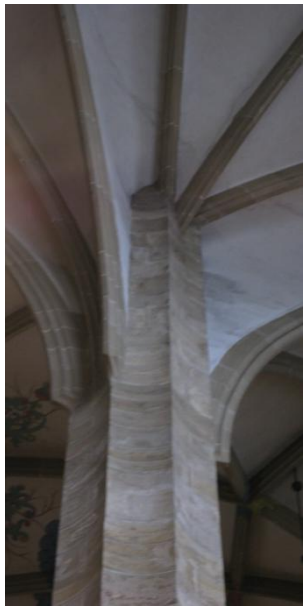
DE 6 - EGLISE DE FREIBERG



DE 6.2 - Nef



DE 6.3 -



DE 6.4 -



DE 6.1 - Église de Freiberg



DE 6.5 - Tribune



DE 6.6 - Chapelle latérale

DE 7 - EGLISE DE FRIBOURG



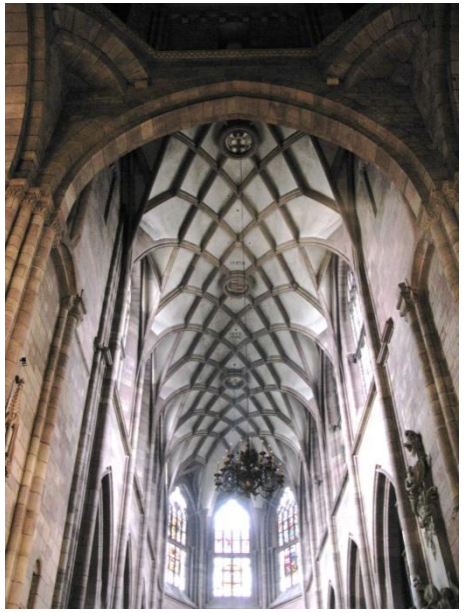
DE 7.1 - Église de Fribourg



DE 7.2 - Plan



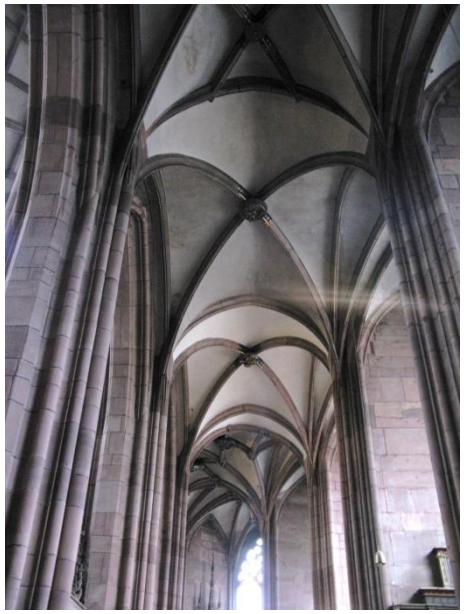
DE 7.3 - Porche



DE 7.4 -



DE 7.5 -



DE 7.6 - Déambulatoire



DE 7.7 - Déambulatoire et chapelles



DE 7.8 - Déambulatoire et chapelles

DE 8 - EGLISE DE LANDSHUT - HEILIGGEISTKIRCHE (MUSÉE)



DE 8.3 - Porche (a)



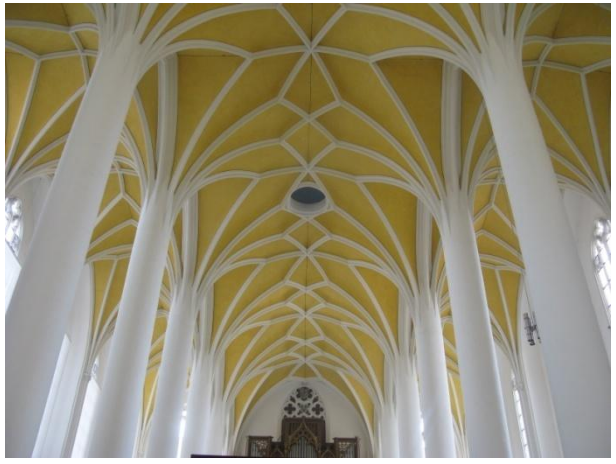
DE 8.4 - Porche (b)



DE 8.5 - Tas de charge



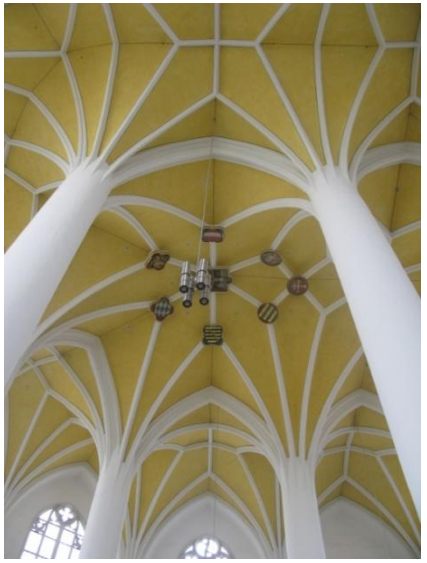
DE 8.1 – Église de Landshut



DE 8.6 – Nefs et Chœur



DE 8.7 - Chapelle

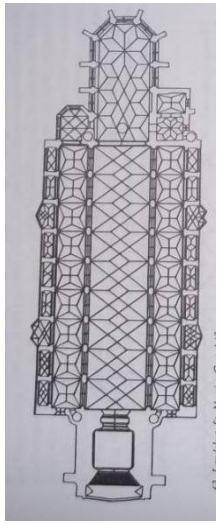


DE 8.2 -

DE 9 - EGLISE DE SAINT MARTIN - LANDSHUT



DE 9.1 - Église de Saint Martin - Lundshut



DE 9.2 - Plan



DE 9.3 -.Porche (a)



DE 9.4 – Porche (a)



DE 9.5 - Porche (b)

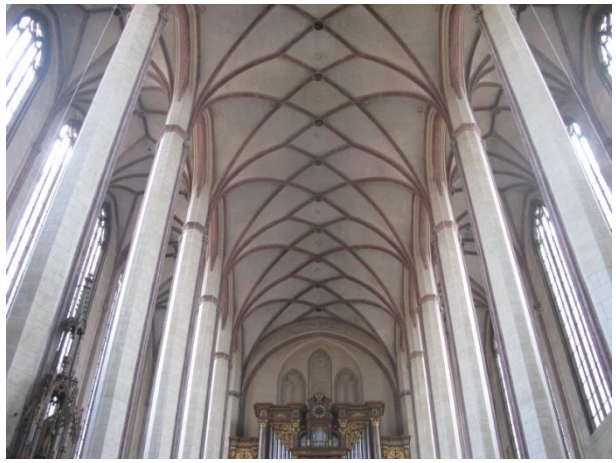


DE 9.6 - Porche (b)

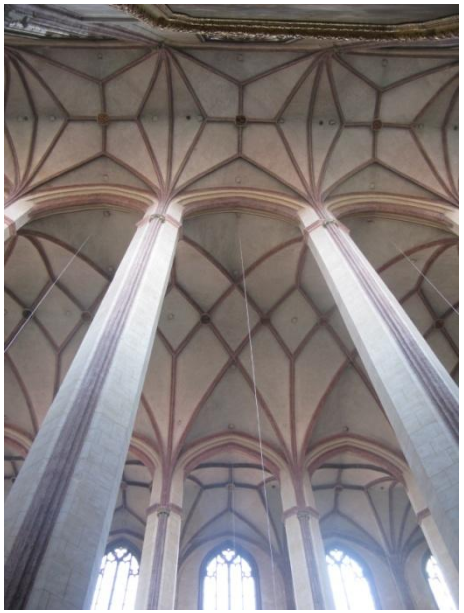


DE 9.7 - Porche (c)

DE 9 - EGLISE DE SAINT MARTIN - LANDSHUT



DE 9.8 - Nef



DE 9.9 – Nef, bas-coté



DE 9.10 - Tribune



DE 9.11 - Chœur

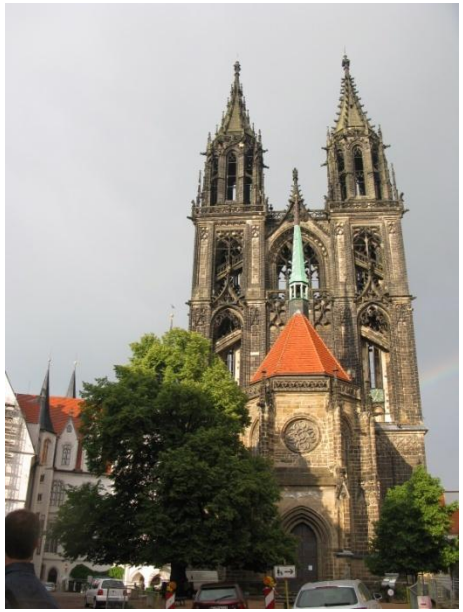


DE 9.12 - Chapelle



DE 9.13 - Chapelle

DE 10 - CHATEAUX DE MEISEN



DE 10.1 – Chateau de Meisen



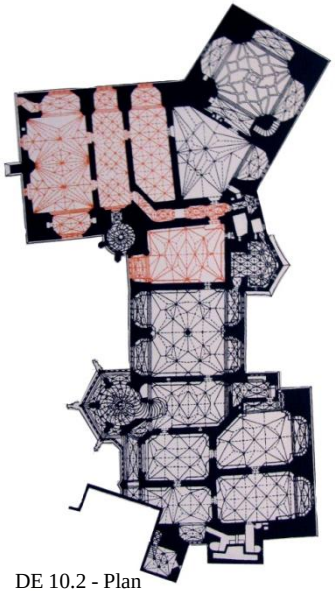
DE 10.3 - Voûtes (a)



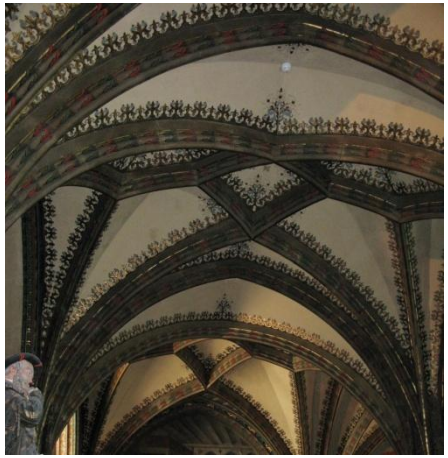
DE 10.4 - Tas de charge



DE 10.5 - Voûtes (a)



DE 10.2 - Plan

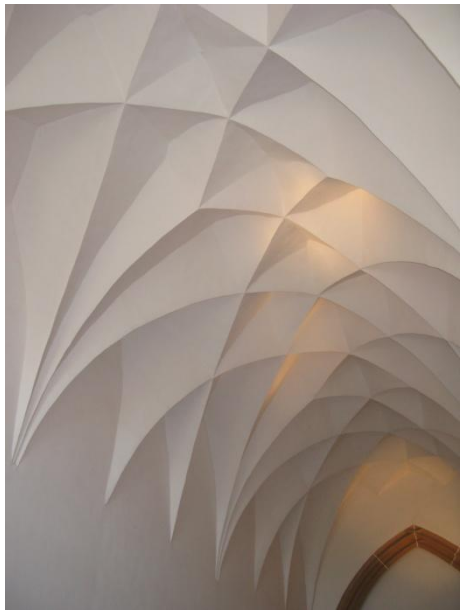


DE 10.6 - Voûtes (b) et (c)



DE 10.7 - Porche

Photo 133 - 123. Voûtes du deuxième étage



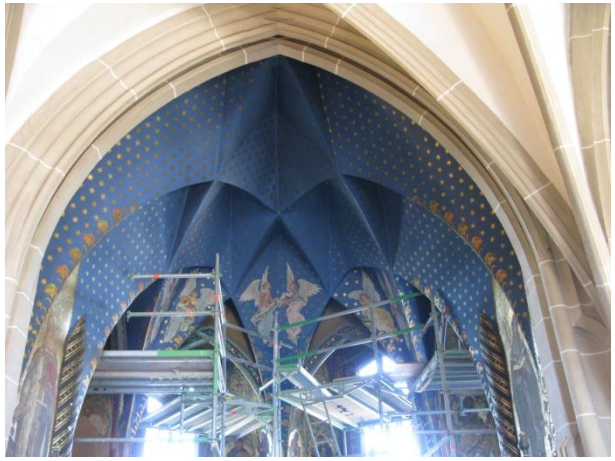
DE 10.8 - Voûtes du deuxième étage



DE 10.9 -



DE 10.10 -



DE 10.11 -



DE 10.12 -

DE 10 - CHATEAUX DE MEISEN



DE 10.13 - Nef



DE 10.14 - Tribune



DE 10.15 - Chœur



DE 10.16 - Escalier



DE 10.17 – Tas de charge

DE 11 - CATHÉDRALE DE MUNICH



DE 11.1 -. Église de Dinkelsbühl / Georgenkirche



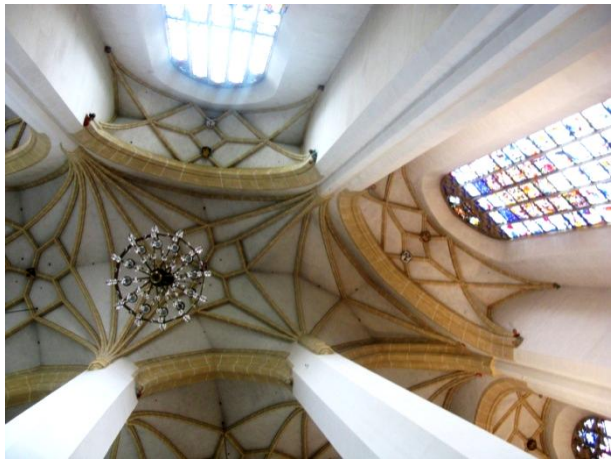
DE 11.2 -. Vue d'ensemble



DE 11.3 - Nef



DE 11.4 -. Nef



DE 11.5 - Déambulatoire



DE 11.6 - Porche



DE 11.7 -. Voûte de la chapelle (a)

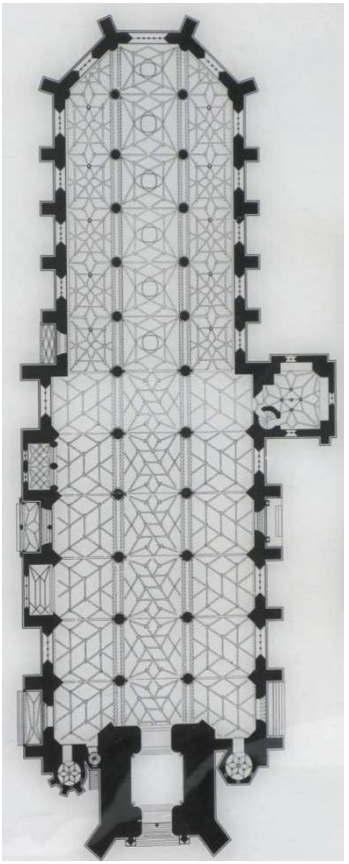


DE 11.8 -. Chapelle (b)

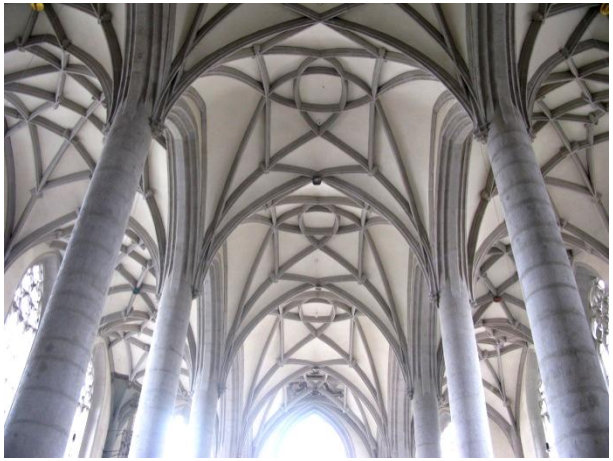
DE 12 - EGLISE DE NÖRDLINGEN



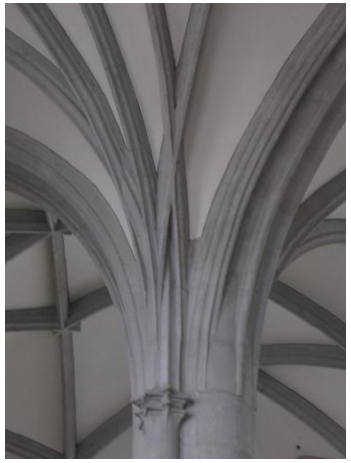
DE 12.1 - Église de Nördlingen



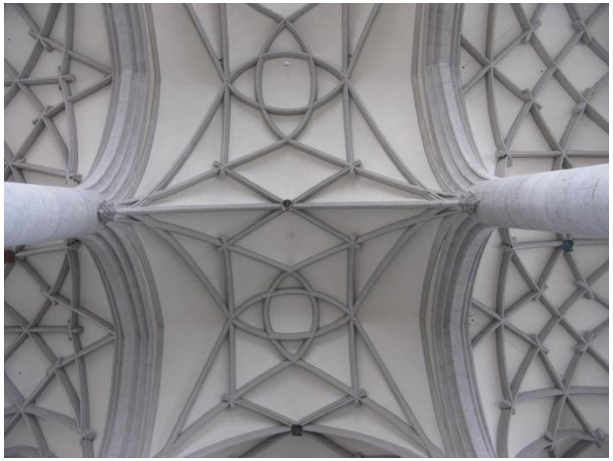
DE 12.2 - Plan



DE 12.3 - Chœur



DE 12.4 - Chœur



DE 12.5 - Chœur



DE 12.6 - Tribune

DE 12 - EGLISE DE NÖRDLINGEN



DE 12.7 - Nef



DE 12.8 - Nef



DE 12.10 – Tas de charge



DE 12.12 - Voûte latérale b)



DE 12.11 - Voûte latérale a)

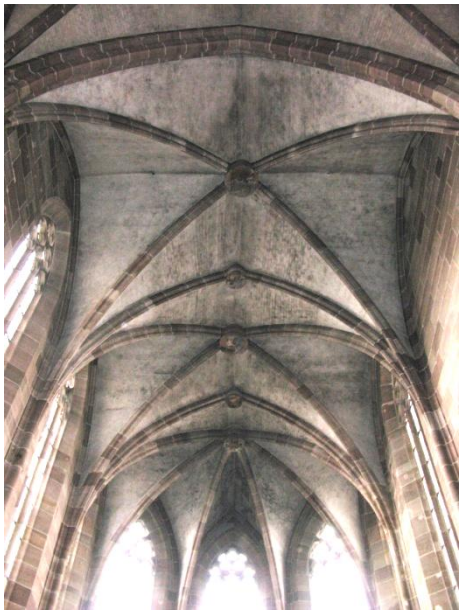


DE 12.13 - Voûte latérale c)

DE 13 - NURNBERG - FRAUENKIRCHE CATHÉDRALE



DE 13.2 - Nef



DE 13.3 - Chœur



DE 13.1 - Frauenkirche Cathédrale

DE 14 – NURNBERG, ÉGLISE DE SAINT LORENZ



DE 14.1 – Église de St. Lorenz



DE 14.2 -



DE 14.3 - Nef



DE 14.4 - Nef



DE 14.5 - Nef

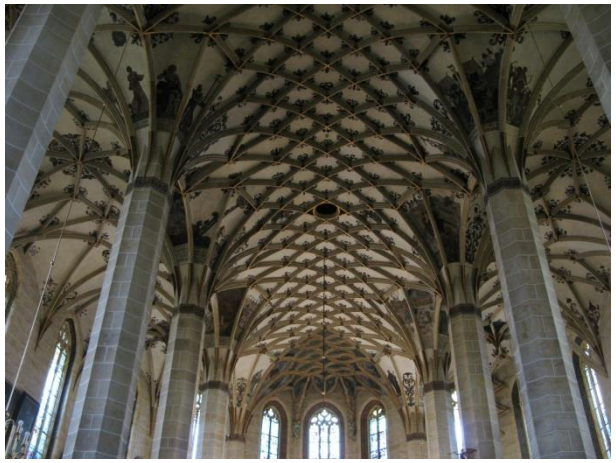


DE 14.6 -

DE 15 - EGLISE DE PIRNA



DE 15.1 - Église de Pirna



DE 15.3 - Nef



DE 15.4 - Chœur



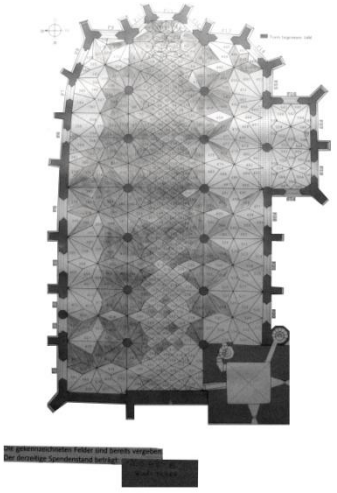
DE 15.5 - Tas de cgarge



DE 15.6 - Tribune

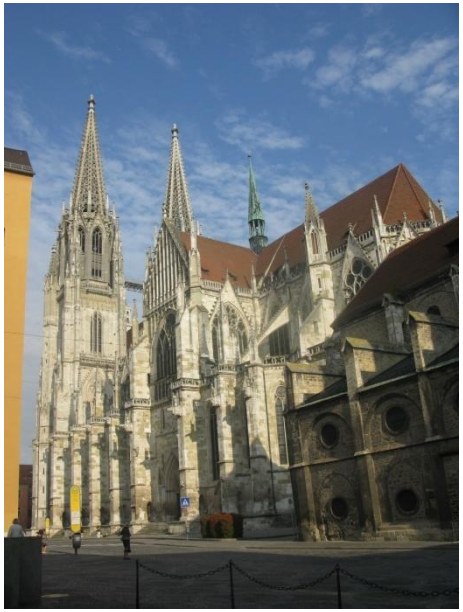


DE 15.7 - Voûte de la galérie latérale de la nef



DE 15.2 - Plan

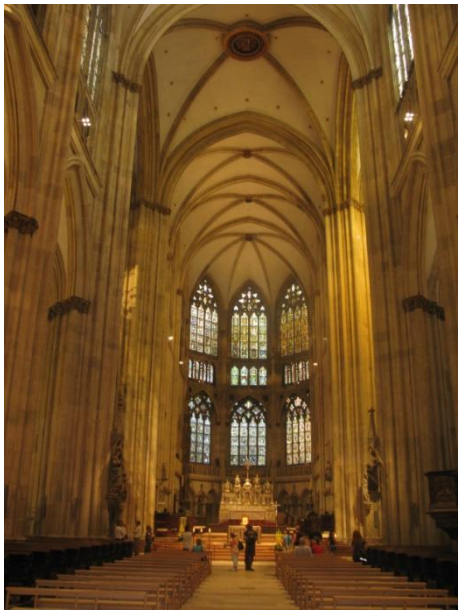
DE 16 - EGLISE DE REGENSBURG



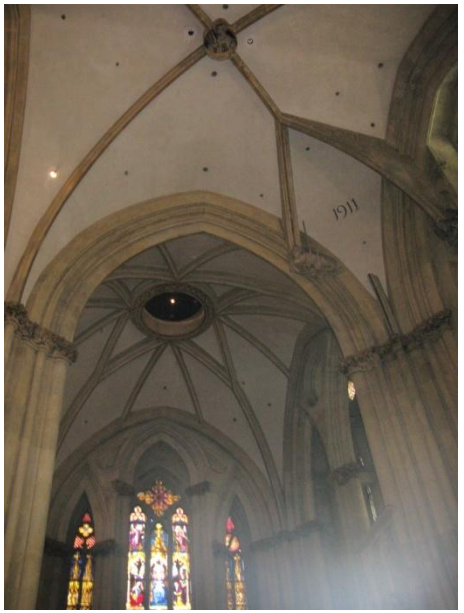
DE 16.1 - Église de Regensburg



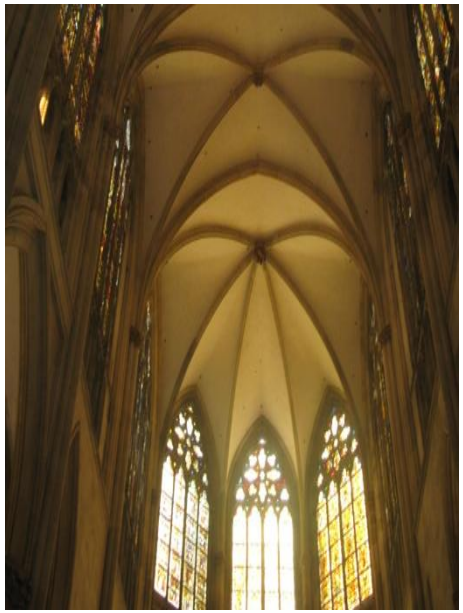
DE 16.2 -



DE 16.3 - Nef



DE 16.4 - Chœur



DE 16.5 -



DE 16.6 - Voûte des porches

DE 17 - ÉGLISE DE SCHWÄBISCH GMÜND



DE 17.1 – Église de Schwäbisch Gmünd



DE 17.2 – Nef



DE 17.3 – Nef



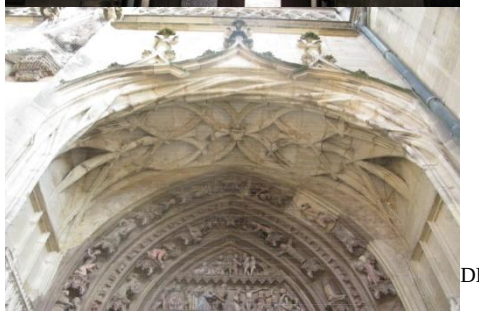
DE 17.4 – Chœur



DE 17.5 – Déambulatoire

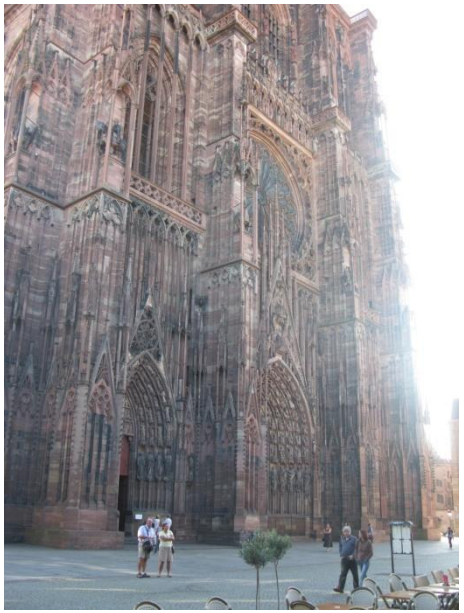


DE 17.6 – Chapelle



DE 17.7 - Porche

DE 18 - CATHÉDRALE DE STRASBOURG



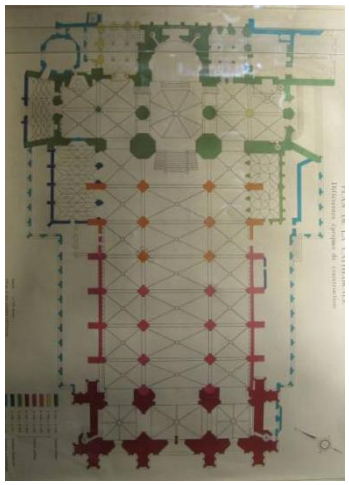
DE 18.1 Cathédrale de Strasbourg



DE 18.3 - Porche



DE 18.4 -



DE 18.2 - Plan



DE 18.5 -



DE 18.6 -

DE 19 - ÉGLISE DE STRAUBING



DE 19.1 - Église de Straubing



DE 19.2 - Nef



DE 19.3 - Nef



DE 19.4 - Chapelle



DE 19.5 - Chapelle

DE 20 - CATHÉDRALE DE ULM



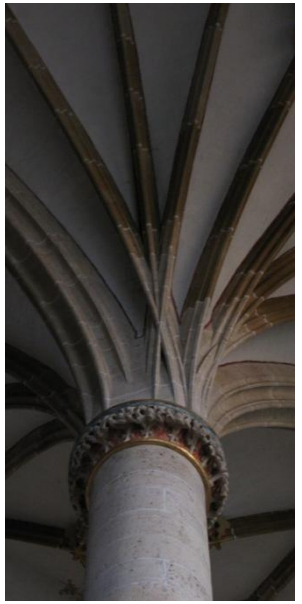
DE 20.1 - Cathédrale de Ulm



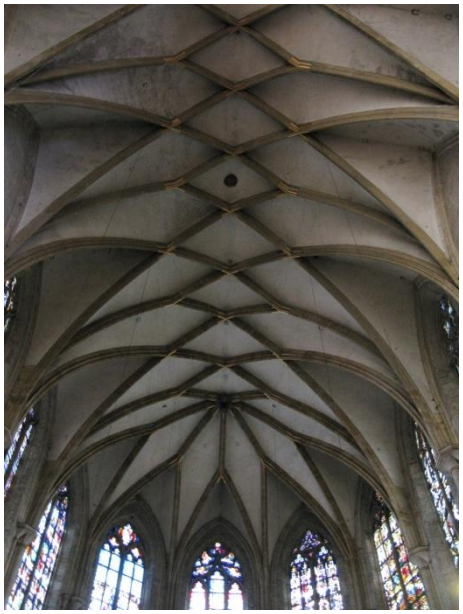
DE 20.2 - Nef



DE 20.3 -



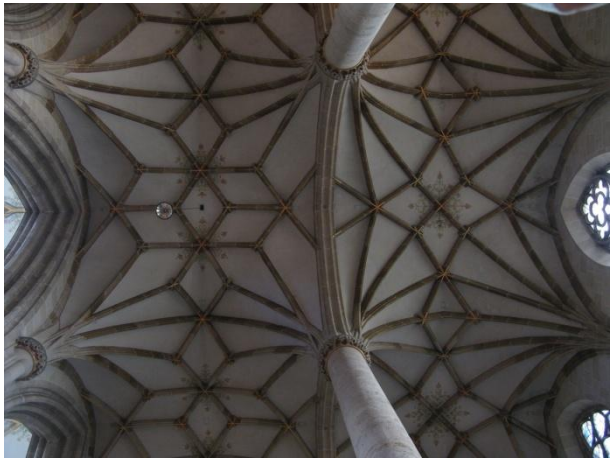
DE 20.4 - Tas de charge



DE 20.5 -



DE 20.6 - Porche



DE 20.7



DE 20.8 -



DE 20.9



DE 20.10 -

ESPAGNE

Tableau de classification des voûtes

Fiches des bâtiments visités - Relevé photographique

Toutes les photos sont de l'auteur.

Autres sources : www.bovedas góticas.com

Tableau 4 - Tableau de classification des voûtes – Espagne

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-01	AGUILAR DE CAMPOO, Monasterio	1	C4	E4	?	Qa4, Qd4'	L	T	R	R	Co	Qa, Qc'
wwwBG-02	AGUILAR DE CAMPOO, Monasterio	1	C4	-	?	?	-	-	H	Rb	O	C4
wwwBG-01	ALCALÁ DE HENARES, Catedral	1+(Nef)	C4	E4	?	?	L*	T	R	M	Ti	E4
wwwBG-02	ALMERÍA, Catedral	1 (choeur? Radial)	R6	E6	E10	4,Qb	L	T*	R	?	Co*	F9,c,
wwwBG-01	ALMERÍA, Catedral	1 (croisée?)	C4	E4	?	Qab*	L*	T*	H	R	Co	Qab*
wwwBG-02	ARACENA, Iglesia	1	?	?	?	?	?	?	H	A	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-01	ARANDA DE DUERO, Catedral	1	C4	?	?	?	L*	T*	R	R	O	C4
wwwBG-03	ARANDA DE DUERO, Catedral	1	C4	?	F4, r2	?	L	T	R	R	Li	F4,r4
wwwBG-04	ARANDA DE DUERO, Catedral	1	C4	?	?	?	L*	?	R	R	O	C4
wwwBG-02	AROCHE, Iglesia	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-03	ASTORGA, Catedral	1	C4	E4	?	Qa4	L	T	?	?	Co	Q4*,Qc'
wwwBG-01	ASTORGA, Catedral	1+	C4	E4+	E2	?	L	T*	?	?	Li	E2
wwwBG-01	ÁVILA, Catedral	1+	C4	?	?	?	?	?	?	?	O	C4
wwwBG-04	ÁVILA, Catedral	1+	C6	?	?	?	?	?	H	H	O	C6
wwwBG-03	ÁVILA, Catedral	1+ (deambulatoire)	C4	?	?	?	?	?	H	Rq	O	C4
wwwBG-02	ÁVILA, Catedral	2 (R+5L)Choeur	C2-6r	?	?	?	?	?	H	H	O	C4+6r
wwwBG-02	ÁVILA, Iglesia Santo Tomás	1+	C4	E4	E2	?	?	T*	?	?	Li	E2
wwwBG-04	ÁVILA, Iglesia Santo Tomás	2X1 (Narthex)	C4	8	Cp (4C)	?	L*	T*	H	R	Cp (O-Li)	4C_Re
wwwBG-05	AYEGUI, Catedral	1	C4	E4	?	Qb4'	L	T	Rb	Rb	Co	Qb'
wwwBG-02	AYEGUI, Catedral	1 (narthex)	C4	E4	?	4,Qb4'	L	T	R	R	Co	F4,Qb'
wwwBG-06	AYEGUI, Catedral	1 (porche)	C4	E4	?	Qb2,Qd2	L	T	?	?	Co	F8*
wwwBG-01	AZPEITIA, Iglesia	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-01	BARCELONA, Catedral	1(8L)	8r	E8r	?	?	L*	T*	?	?	Ti	E8r

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-01	BARCELONA, San Just	1+(Nef)	C4	?	?	?	?	?	H	H	O	C4
wwwBG-02	BARCELONA, San Just	1+(R+5L;Choeur)	C2-6r	?	?	?	?	?	H	H	O	2-6r
wwwBG-01	BURGOS, Cartuja	1+ (Nef)	C4	E4	E2	?	L	?	R	R	Li	E4
wwwBG-07	BURGOS, Casa de Miranda	1(8L)	?	E8r	?	?	L	T	?	?	Ti	E8r
wwwBG-02	BURGOS, Casa de Miranda	1+(1x2)	Cp	Cp	?	?	?	?	H	R	Cp (O-Ti)	4C
wwwBG-05	BURGOS, Casa de Miranda	1+(1x3)	Cp	-	-	-	-	-	H	H	Cp (O)	6C (2x1)
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	1	C4	E4	?	?	L	T	M	M	Ti	E4
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	1	?	?	E8r	?	?	H*	?	?	Li	E8r
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	1	C4	E4	F4	?	L	T	H	H	Li	F4
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	1	C4	E4	-	F4,Qd	-	T	H	H	Co	*
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	1	-	E4	-	Qb*	-	-	?	?	Co	Qb*
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	2	C4	E4	F4	?	L	T	R	R	Li	F4
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	2									Co	F4
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	? Vidro	-	E4	-	Qb*	-	-	?	?	Co	Qb*
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	1+	C4	E4	?	c,Qc	L	T	R	R	Co	c,Qc
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	bras tr	C4	E4	?	c,Qb	L	T	M	M	Co	c,Qb
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	bras tr	C4 (int)	E4	-	Pe4	M	R	Rb	Rb	Co	Pe4
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	Ch Condestables	-	E8r	E8r	?	?	?	?	?	Li	E8r
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	Ch Sta Catarina	8r	E8r	-	-	-	-	?	?	Ti	E8r
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	ch. Presentacion	C8 (int)	E8r	-	8					Co	F8
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	choeur	C4	?	?	?	L*	?	H	H	O	C4
Genin_ES.01	BURGOS, Cathédrale	croisé	C4	E4	F4	Qb	M	R	R	R	Co	Qb, F4,*
wwwBG-02	BURGOS, Convento de la Merced	1	C4	E4	?	4	L	T	R	R	Co	F4
wwwBG-08	BURGOS, Convento de la Merced	1 (croisée?)	C4	E4	?	Qb4*	L	T	R	R	Co	Qb*
wwwBG-05	BURGOS, Convento de la Merced	1 (narthex?)	C4	E4	?	-	L	T	H	H	Ti	E4

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-01	BURGOS, Convento de la Merced	1(8L) choeur	?	E8r	?	?	?	?	?	?	Ti	E8r
wwwBG-03	BURGOS, Iglesia Las Huelgas	1	C8	-	?	?	?	?	R	R	O	C8
wwwBG-01	BURGOS, Iglesia Las Huelgas	1+(Nef-Eglise-halle?)	C4	-	-	-	-	-	H	Rb	O	C4
wwwBG-04	BURGOS, Iglesia Las Huelgas	1+(R+5L;Choeur)	C4+6r	-	?	?	?	?	H	R	O	C4+R6
wwwBG-01	BURGOS, San Gil	1	-	E8r+	?	C	L	T	H	H	Co	c
wwwBG-02	BURGOS, San Gil	1	C4	E4	E4	-	-	-	R	R	Li	E4
wwwBG-02	BURGOS, San Lesmes	1	C4	E4	?	4	L	T	R	R	Co	F4
wwwBG-03	BURGOS, San Lesmes	1+	C4	E4	?	C,4,Qb4	L	T	R	R	Co	c,F4,Qb'
wwwBG-01	BURGOS, San Lesmes	1+(NefLat)	C4	E4	?	?	L	T	M	M	Ti	E4
wwwBG-01	CALERA DE LEÓN, Monasterio	1	C4	?	?	?	L*	T*	?	?	O	4
wwwBG-01	CAMPO REAL, Santa Maria del Castillo	1	C4	E4	E4//	?	L	T	Rq	R	Li	E4//
wwwBG-02	CAMPO REAL, Santa Maria del Castillo	1	C4	E4	E2	?	?	T	R	R	Li	E2
wwwBG-01	CARMONA, Convento de Santa Clara	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-02	CARMONA, Santa María de Gracia	1	C4	E4	?	8,Qb4',*	?	?	R	R	Co	F8,Qb',*
wwwBG-04	CARMONA, Santa María de Gracia	1	C4	E4	?	Qb4'	L	T	?	?	Co	Qb'
wwwBG-05	CARMONA, Santa María de Gracia	1 (croisée)	C4	E4	F8	C,Qb4,Qd4	L*	T*	H	H	Co*	c,Qb,Qd
wwwBG-03	CARMONA, Santa María de Gracia	1+	C4	E4	?	Pe4,4,*	?	?	?	?	Co	Pea,F4,*
wwwBG-01	CARRASCOSA DEL CAMPO, iglesia	1	C4	E4	?	C8,Qd4'	L	T	R	R	Co	C8,D4'
wwwBG-02	CARRASCOSA DEL CAMPO, iglesia	1	C4	E4	?	8,Qd4'	L	T	R	R	Co	F8,Qac'
wwwBG-05	CASALARREINA, Monasterio de la Piedad	1+	C4	?	?		L*	?	H	H	O	C4
wwwBG-01	CASALARREINA, Monasterio de la Piedad	1+ (choeur)	C4	E4	E4//	?	L	T	?	?	Li	E4//
wwwBG-03	CASALARREINA, Monasterio de la Piedad	1+ (cloître?)	C4	E4	?	Qb4	?	?	R	R	Co	Qb
wwwBG-02	CAZALLA DE LA SIERRA, Iglesia	1	?	?	?	?	?	?	C	C	Cp (D)	Ca //
wwwBG-03	CAZALLA DE LA SIERRA, Iglesia	1-(croisée)	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-03	CIUDAD RODRIGO, Catedral	1	C4	?	?	?	L*	T*	R	R	O	C4

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-06	CIUDAD RODRIGO, Catedral	1+(choeur)	C4	E4	?	C,Qa4,Qd4',*	L	T	R	R	Co	c,Qa*,Qc',P
wwwBG-04	CÓRDOBA, Mezquita Catedral	1	C4	E4	?	C,4C,P	L	T	?	?	Co	4c,P
wwwBG-05	CÓRDOBA, Mezquita Catedral	1	C4	E4	?	Qa4,*	L	T	R	B	Co	c,Qa,*
wwwBG-01	CÓRDOBA, Mezquita Catedral	1+	C4	E4	?	Qb4*	L*	T	H	R	Co	Qb*
wwwBG-02	CÓRDOBA, Mezquita Catedral	1+	C4	E4	?	Qd4'*	L*	T	H	R	Co	Qb*
wwwBG-11	CUENCA, Catedral	1	C4	?	?	?	?	?	H	H	O	C6
wwwBG-02	CUENCA, Catedral	1+	C4	E4	?	Qd4'*	L	T	?	?	Co	Qc'*
wwwBG-03	GARAYOA, Iglesia	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-02	GRANADA, Catedral	1	C4	E4	?	4 coeurs	L*	T*	?	?	Co	4 coeurs
wwwBG-03	GRANADA, Catedral	1	C4	E4	?	*	L*	T*	R	R	Co	Pe4
wwwBG-05	GRANADA, Catedral	1	C4	E4	?	Qa8,C,Qb*	L*	T*	Rb	Rb	Co	Qa8,c,Qb*
wwwBG-01	GRANADA, Catedral	1 (croisée?)	C4	E4	F4	Qb4'	-	-	R	R	Co*	Qb'
wwwBG-06	GRANADA, Catedral	1-croisée	C4	E4	?	C,*	L*	T*	R	R	Co	c,*
wwwBG-02	GRANADA, Hospital Real	1 (croisée?)	C4	E4	?	4,Qb4'	L	T	R	R	Co	F4,Qb'
wwwBG-01	GRANADA, Hospital Real	1+ (narthex)	C4	E4	?	Qb5	L*	T*	R	R	Co	Qb
wwwBG-02	GRANADA, San Jerónimo	1+	?	?	?	?	?	?	H	R	Co	Pe4
wwwBG-03	GRANADA, San Jerónimo	2 - choeur	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-01	GUADALAJARA, Iglesia Santiago	1(R+4L)Choeur	C2+6r	-	?	-	L*	-	R	R	O	2+6r
wwwBG-01	GUADIX, Catedral	1+	C4	E4	?	*	L*	T*	B	?	Co	c,Qc*
wwwBG-02	GUADIX, Catedral	croisée	C4	E4	Cp	Q4*	L	T	R	R	Cp (Li-*)	Re
wwwBG-03	JEREZ DE LA FRONTERA, Cartuja	1	C4	E4	?	Qa4,Qd4,P	L	T	R	R	Co	Qa*,Pe4
wwwBG-01	JEREZ DE LA FRONTERA, Catedral	2	C4	?	?	?	?	?	H	H	O	C4,*
wwwBG-03	JEREZ DE LA FRONTERA, Catedral	1+	C4	?	?	?	?	?	H	H	O	C4
wwwBG-01	JEREZ DE LA FRONTERA, San Dionisio	1	C4	E4	?	Qa4,P	L	T	R	R	Co	Qa*,P
wwwBG-02	JEREZ DE LA FRONTERA, San Miguel	1	C4	E4	?	Qa4,C,P	L	T	R	R	Co	Qa*,C,Qc'

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-03	JEREZ DE LA FRONTERA, San Miguel	1	C4	E4	?	Qb*4,P	L	T*	?	?	Co	Qb*4,P
wwwBG-04	JEREZ DE LA FRONTERA, San Miguel	1	C4	E4	F4	-	L*	T	B	R	Li	F4
wwwBG-05	JEREZ DE LA FRONTERA, San Miguel	1	C4	?	?	Qa4,P	L	T	R	R	Co	Qa',P
wwwBG-06	JEREZ DE LA FRONTERA, San Miguel	1	C4	Co	?	Qa4'	?	?	R	?	Co	Qa'
wwwBG-01	JEREZ DE LA FRONTERA, San Miguel	1+	C4	?	?	?	L	T	H	H	O	C4
wwwBG-05	LA VID, Monasterio	1	C4	E4	?	Qd4'	L	T	R	R	Co	Qc'
wwwBG-03	LA VID, Monasterio	1+	C4	E4	?	?	L	T	R	R	Ti	E4
wwwBG-02	LEBRIJA, Santa María de la Oliva	1	C4	E4	-	C,C,Qa8	-	-	R	R	Co	c,c,Qa8
wwwBG-02	LEBRIJA, Santa María de la Oliva	1	C4	?	?	C	L	T	Rb	Rb	Co	c,c,Qa8
wwwBG-04	LEBRIJA, Santa María de la Oliva	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-07	LEBRIJA, Santa María de la Oliva	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-05	LEBRIJA, Santa María de la Oliva	1 (8L)	C8	E4	?	?	?	?	R	R	Ti	E4
wwwBG-05	LEÓN, Catedral	1	C4	?	E4	?	?	?	H	H	Li	E4
	LEÓN, Catedral	1	C4	E4	-	Qb4	L*	T*	R	R	Co	Qb'
	LEÓN, Catedral	1+	C4	-	-	C,P	-	-	H	?	Co	c,F4
wwwBG-01	LEÓN, Catedral	1+ (Nef)	C4	?	?	?	?	?	H	H	O	C4
wwwBG-02	LEÓN, Catedral	1+ (R+7L; Choeur)	C2-8r	?	?	?	?	?	H	H	O	C4+R8
wwwBG-02	LEÓN, San Marcos	1	C4	?	E4	?	?	?	H	H	Li	E4
wwwBG-01	LEÓN, San Marcos	1+ (nef)	C4	E4	F4 (Los)	C	L*	?	H	M	Co*	F4
wwwBG-04	LEÓN, San Marcos	3..(cloître?)	C4	E4	?	C,Qd4'	L	T	?	R	Co	c,Qc'
wwwBG-02	LERMA, Colegiata	1+	C4	E4	?	Qa4,Qd4'	L	T	?	?	Co	Qa*,Qc'
wwwBG-03	LUGO, Catedral	1	C4	E4	?	C,Qb4'	L	T	R	R	Co	c,Qb'
wwwBG-04	LUGO, Catedral	1	C4	?	?	?	L*	T*	H	H	O	C4
wwwBG-05	LUGO, Catedral	1	C4	?	?	?	?	?	H	H	O	C4
wwwBG-01	MADRID, Capilla del Obispo	1+ (Choeur)	C4 + (-)	E4 + 6r	E4 + 4	Qb4' +(-)	?	?	R	R	Co*	c,F4,Qb'

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-02	MADRID, Capilla del Obispo	1-Narthex	C4	E4	-	C,Qa4	L*	T*	R	R	Co	c,Qa
	MADRID, Los Jerónimos	1+ (nef1)	C4	E4	?	Qa4	L	T	R	M	Co	Qa
	MADRID, Los Jerónimos	1+ (nef2)	C4	E4	F4	?	L*	T	R	M	Li	F4
	MADRID, Los Jerónimos	1+(1x3) narthex	-	E4+	-	c	L*	T*	Rb	Rb	Co	c
wwwBG-06	MADRID, Los Jerónimos	1-Porche	C4	E4	?	c	L	T*	R	H	Co	c
wwwBG-08	MORÓN DE LA FRONTERA, Iglesia	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-03	MOTA DEL MARQUÊS, Iglesia	Nef c (Eglise halle)	C4	E4	F4, E4	Qb4'	?	?	M	M	Co*	Qb'
wwwBG-03	NOGALES DE PISUERGA, Iglesia	1	C4	E4+	?	Qb*,Qd*	L*	T	H	H	Co	Qb*
wwwBG-03	OÑA, Monasterio San Salvador	1	C4	E4	?	Qa4*	L	T	?	?	Ti	E4
wwwBG-01	OÑA, Monasterio San Salvador	1(8L)	8r	E8r	?	?	L	T	?	?	Ti	E8r
wwwBG-04	OÑA, Monasterio San Salvador	1+	C4	E4	?	?	L2	T14	H	R	Ti	E4
wwwBG-02	OÑA, Monasterio San Salvador	1+ (cloître)	C4	E4	?	?	L	T	Rb	R	Co	Qa
	ORIO, Iglesia de San Nicolas de Bari	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
	ORIO, Iglesia de San Nicolas de Bari	1	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
	ORIO, Iglesia de San Nicolas de Bari	1	?	?	?	?	?	?	R	R	Cp (D)	Ca //
wwwBG-01	OVIEDO, Catedral	1	C4	E4	?	Qb4'	L	T	R	R	Co	Qb'
wwwBG-02	OVIEDO, Catedral	1	C4 interrompu	E4+	F4,F4,E4	?	L	T	?	?	Li	F4,E4
wwwBG-03	OVIEDO, Catedral	1	C4 interrompu	E4	F4,E4*	?	L	T	?	?	Li	F4,E4*
wwwBG-05	OVIEDO, Catedral	1+	C4	4	?	?	L*	T	?	?	Ti	4
wwwBG-06	OVIEDO, Catedral	1+	C4	E4	?	C,Qd4'	L	T	R	R	Co	c,Qc'
wwwBG-05	OVIEDO, Catedral	1+L	C4	?	?	C	L*	T*	?	?	Co	c
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	?	?	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	E4	-	L*	T*	R	R	Li	E4
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	?	Qb4',*	L	T	R	R	Co	*,Qb'

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	?	8,Qd4'	?	?	?	?	Co	F8,Qd'
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	-	Qba	L*	T*	R	R	Co	Qab'
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	-	Qb	L	T			Co	Qb
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	-	Qba*	L*	T*	R	R	Co	Qba
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	-	Qba*	L*	T*	R	R	Co	Qba*
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1	-	Cp		Qb4			R	R	Cp (Ti)	Qb*
wwwBG-02	PALENCIA, Catedral	1	?	E4	F4	?	L*	T*	H	H	Li	F4
wwwBG-03	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	E4	?	L*	T*	H	H	Li	E4
wwwBG-04	PALENCIA, Catedral	1	C4	E4	?	?	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1+	C4	E4	E2	-	L*	T*	H	R	Li	E2
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1+	C4	E4	F4,F4	?	L	T	?	?	Li	F4,F4
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1+	C4	E4	?	Qa4	L	T	R	R	Co	Qa
wwwBG-05	PALENCIA, Catedral	1+	C4	E4	?	Qb4'	L	T	?	?	Co	Qb'
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1+ (cloître)	C4	E4	F4,F4	-	L	T	H	R	Li	F4,F4
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1+(cloitre)	C4	E4	-	c	L*	T*	?	?	Co	c
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	1+(Nef)	C4	E4	-	Qb	L	T	R	R	Co	Qb
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	Cloître	C4	E4	-	Qd	L	T	R	R	Co	c,F16
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	Cloître	C4	E4	F4,F4	Q4*	-	-	R	R	Co*	Qa*
Genin_ES.02	PALENCIA, Catedral	Nef	C4	E4	-	QQd	L	T	R	R	Co	Qcb'
wwwBG-04	PLASENCIA, Catedral Nueva	1	C4	E4 (Co)	?	Qd4*	L	T	?	R	Co	b*
wwwBG-05	PLASENCIA, Catedral Nueva	1	C4	E4+	?	C,Qd,Qd	?	T	?	?	Co	c*,*
wwwBG-01	PLASENCIA, Catedral Nueva	1 (croisée?)	C4	E4+	F4	Qd4,Qd'	L	T	?	?	Co*	Qc,*
wwwBG-03	PLASENCIA, Catedral Nueva	1-choeur	C4 + 6r	E4 + E6r	?	C,C,Qb,Qb	L	?	H	Rb	Co	c,c*,Qb,Qb
wwwBG-05	PLASENCIA, Catedral Vieja	1 (8L)	16r	?	?	?	?	?	R	R	O	C16r
wwwBG-01	PLASENCIA, Catedral Vieja	1+	C4	E4	?	?	L*	T*	R	R	Ti	E4

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-02	PLASENCIA, Catedral Vieja	1+	C4	?	?	?	?	?	Rb	?	O	C4
wwwBG-04	PLASENCIA, Catedral Vieja	1+	C4	E4	?	?	L*	T*	R	R	Ti	E4
wwwBG-06	POBLET, Monasterio Santa María	1	6r	?	?	?	?	?	?	?	O	r6
wwwBG-02	PUERTO DE SANTA MARÍA, Iglesia prioral	1	6r	E6r	?	?	L	T	M	M	Ti	E6r
wwwBG-04	PUERTO DE SANTA MARÍA, Iglesia prioral	1	C4	E4	?	Qb4'	L*	T*	Rc	Rc	Co	c,Qb'
wwwBG-03	PUERTO DE SANTA MARÍA, Iglesia prioral	1+	C4	E4	?	?	L*	T*	R	R	Ti	E4
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	-	cP	L	T	R	R	Co	*
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	-	c	L*	T*	R	R	Co	c
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	-	Qa*,Qc	L	T	R	R	Co	Qa*,Qc
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	-	Qa,Qc	L	T	R	R	Co	Qa,Qc
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	-	c,Qb	L	T	R	R	Co	Qb
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	F8	Qa	L	T	R	R	Co*	Qb
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	-	c,Qc	L	T	R	R	Co	Qc
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	Cp (4C), E4	4Qb	3L*	3T*	?	R	Cp (O-Li)	4C, E,Qb
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	Cp (F4)	-	Qa*	-	-	R	R	Cp (Ti)	Qb*
wwwBG-01	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	C4	E4	?	Qd4*	L*	T	?	?	Co	Qac*
wwwBG-02	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	Cp	E+	Cp,E+	Qb,Qb4	L*	T*	H	R	Cp (O-Li)	4,E,Qb
wwwBG-04	SALAMANCA, Catedral Nueva	1	Cp	E4	Cp (F4)	E4*	L	T	R	R	Cp (Li)	Re
wwwBG-08	SALAMANCA, Catedral Nueva	1+	Cp4	Cp (E4)	?	c,Qb4*	?	?	R	R	Co	c,Qb
Genin_ES.03	SALAMANCA, Catedral Nueva	1+(nef?)	C4	E4+	-	c,Qb	L	T	R	R	Co	c,Qb
wwwBG-01	SALAMANCA, Colegio Fonseca	1	C4	E4	?	Qb4'	L	T	H	H	Co	c,Qb'
wwwBG-04	SALAMANCA, Colegio Fonseca	1	C4	E3	F4,E4*	Qb4',P	?	?	?	?	Co*	Qb,P
wwwBG-03	SALAMANCA, Colegio Fonseca	1+	C4	E4	?	C,Qa4'	L	T	?	?	Co	c,Qa'
wwwBG-05	SALAMANCA, Convento San Esteban	1	C4	E4	?	4,Qb4	L*	T*	H	H	Co	4,Qb
wwwBG-06	SALAMANCA, Convento San Esteban	1	C4	E4	F4	Qb4,Qd4'	?	?	H	H	Co*	Qb,Qd'

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-03	SALAMANCA, Convento San Esteban	1+ (cloître)	C4	E4	?	C,P4	L	T	H	H	Co	c,P4
wwwBG-02	SALAMANCA, Convento San Esteban	1+ (nef)	C4	E4	-	c,Qb*	L+	T*	H	R	Co	c,Qb*
wwwBG-01	SALAMANCA, Convento San Esteban	3x1 (narthex)	C4	E4	?	C,Qb4	L*	T	?	?	Co	c,Qb
Genin_ES.04	SALAMANCA, Couvent San Esteban	1	C4	E4	-	-	L	T	M	M	Ti	E4
Genin_ES.04	SALAMANCA, Couvent San Esteban	1	C4	E4+	-	Qb,Qb	L	T	H	H	Co	c,c
Genin_ES.04	SALAMANCA, Couvent San Esteban	1	C4	E4+	F4	Qbc	L	T	?	?	Co*	Qbc
Genin_ES.04	SALAMANCA, Couvent San Esteban	3	C4	E4+	F4	c,Qb*	L	T	?	?	Co*	c,Qb*
Genin_ES.04	SALAMANCA, Couvent San Esteban	1+ (nef?)	C4	E4+	-	c,Qb*	L	T	H	R	Co	c,Qb*
Genin_ES.04	SALAMANCA, Couvent San Esteban	1+(cloitre)	C4	E4	-	c,c	L	T	H	H	Co	c,c
Genin_ES.05	SALAMANCA, Église	1	C4	E4	-	Qb	L	T	R	R	Co	Qb
Genin_ES.05	SALAMANCA, Église	1+(choeur)	C4	E4+	-	c,Qb*	L*	T*	H	R	Co	c,Qb*
wwwBG-01	SANLÚCAR, Santa Maria de la O	1	-	E4	?	*8	L	T	Rb	Rb	Co	Pe
wwwBG-02	SANLÚCAR, Santa Maria de la O	3 (choeur)	C4	?	?	?	L*	-	H	R	O	C4
wwwBG-01	SANTA MARÍA DEL CAMPO, Colegiata	1	-	E4	F4	C*,Qd4*	L	T	R	R	Co*	c*,Qc*
wwwBG-04	SANTA MARÍA DEL CAMPO, Colegiata	1	C4	E4	?	Qd4*,Qa3,Qb	L	T	H	H	Co	Qd*,Qa3,Qb
wwwBG-02	SANTA MARÍA DEL CAMPO, Colegiata	1+	C4	E4	F8	?	L*	T*	R	R	Li	F8
wwwBG-03	SANTA MARÍA DEL CAMPO, Colegiata	1+ (croisée?)	C4	E4	E4*	?	L	T	R	R	Li	E4*
Genin_ES.07	SANTANDER, Arnuero, Noya, Église San Pedro	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.07	SANTANDER, Arnuero, Noya, Église San Pedro	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.07	SANTANDER, Arnuero, Noya, Église San Pedro	1	C4	E4	F4	-	L	T	R	R	Li	F4
Genin_ES.07	SANTANDER, Arnuero, Noya, Église San Pedro	1	C4	E4	-	F4	L	T	R	R	Co	F4
Genin_ES.10	SANTANDER, Arnuero, Noya, Isla-Église (voûte exterieur)	1	C4	E4	E4*	-	-	-	R	R	Li	E4
Genin_ES.11	SANTANDER, Arnuero, Noya, Soano-Église	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.11	SANTANDER, Arnuero, Noya, Soano-Église	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.08	SANTANDER, Arnuero, Noya-Église San Martín	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
Genin_ES.08	SANTANDER, Arnuero, Noya-Église San Martín	1	C4	E4	-	F4	L	T	R	R	Co	F4
Genin_ES.08	SANTANDER, Arnuero, Noya-Église San Martín	1+	C4	E4	-	Qc	L	T	R	R	Co	Qc
Genin_ES.09	SANTANDER, Arnuero, Noya-Église Virgen de Concepcion	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.09	SANTANDER, Arnuero, Noya-Église Virgen de Concepcion	1	C4	E4	E2	?	L	-	R	R	Li	E2
Genin_ES.09	SANTANDER, Arnuero, Noya-Église Virgen de Concepcion	1+	C4	E4	E4	-	-	-	R	R	Li	E4
Genin_ES.09	SANTANDER, Arnuero, Noya-Église Virgen de Concepcion	1+	C4	E4	-	Qab*	L	T	R	R	Co	Qab*
Genin_ES.12	SANTANDER, Castillo-igl. Nuestra Señora de la Assunción	1	C4	E4	E2	?	L	T	R	R	Li	E2
Genin_ES.14	SANTANDER, Castillo-igl. San Pedro	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.14	SANTANDER, Castillo-igl. San Pedro	1	C4	E4	-	F8, E4	L	T	R	R	Co*	F8, E4
Genin_ES.14	SANTANDER, Castillo-igl. San Pedro	1+ (nef)	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.14	SANTANDER, Castillo-igl. San Pedro	1+ (nef)	C4	E4	-	F8	L	T	R	R	Co	F4
Genin_ES.15	SANTANDER, Castillo-Omoño-Église Santo André	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.15	SANTANDER, Castillo-Omoño-Église Santo André	1	C4	E4	-	F4	L	T	Rb	R	Co	F4
Genin_ES.15	SANTANDER, Castillo-Omoño-Église Santo André	1	C4	E4	-	c,Qc	L	T	R	R	Co	c,Qc
Genin_ES.15	SANTANDER, Castillo-Omoño-Église Santo André	1	C4	E4	-	c,Qc*	L	T	R	R	Co	c,Qc*
Genin_ES.15	SANTANDER, Castillo-Omoño-Église Santo André	1+ (nef)	C4	E4+	-	-	L	T	R	B	Ti	E4+
Genin_ES.13	SANTANDER, Castillo-Sta.Mª de Medio Culeyo	1	C4	E4	-	F8	L	T	R	R	Co	F8
Genin_ES.15	SANTANDER, Laredo- Laredo	1	C4	E4	F8	?	L	T	R	R	Li	F8
Genin_ES.16	SANTANDER, Laredo- Laredo	1	C4	E4	-	-	L	T	R	B	Ti	E4
Genin_ES.06	SANTANDER, Santoña- Église Santa Maria del Puerto	1	C4	E4	-	-	L	T	R	R	Ti	E4
Genin_ES.06	SANTANDER, Santoña- Église Santa Maria del Puerto	1	C4	E4	-	Qb	L	T	R	R	Co	Qb
Genin_ES.06	SANTANDER, Santoña- Église Santa Maria del Puerto	1	C4	E4	-	Qb	L	T	R	R	Co	Qb
Genin_ES.06	SANTANDER, Santoña- Église Santa Maria del Puerto	1	C4	E4	F4	Qb	L	T	R	R	Co*	Qb
Genin_ES.06	SANTANDER, Santoña- Église Santa Maria del Puerto	1	C4	E4	-	Qb,*	L	T	R	R	Co*	Qb,*
Genin_ES.06	SANTANDER, Santoña- Église Santa Maria del Puerto	1	C4	E4	Cp,E	*	L	T	R	R	Cp (O-Ti)	4C,E

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
Genin_ES.18	SANTIAGO COMPOSTELA, Colegio	1	C4	E4	-	c,Qb	L	T	R	R	Co	c,Qb
Genin_ES.17	SANTIAGO, Catedral	1	C4	E4	-	c	L	T	R	R	Co	c
Genin_ES.17	SANTIAGO, Catedral	1	C4	E4	-	c,Qb	L	T	R	R	Co	c,Qb
Genin_ES.17	SANTIAGO, Catedral	1	C5	E5	-	c,Qb*	L	T	R	R	Co	c,Qb*
Genin_ES.17	SANTIAGO, Catedral	1	C4	E4	-	c,Qc*	L	T	R	R	Co	c,Qb*
Genin_ES.17	SANTIAGO, Catedral	1	C4	E4	-	F4	L*	T*	H	H	Co	F4
wwwBG-01	SANTIAGO, Catedral	1+	C4	E4	?	4	L*	T*	H	H	Co	F4
Genin_ES.17	SANTIAGO, Catedral	1+ (nef?)	C4	E4+	-	cP	L	T	R	R	Co	Cp
wwwBG-01	SANTIAGO, CM Fonseca	1	C4	E4	?	C,Qb4'	L	T	R	R	Co	c,Qb'
Genin_ES.19	SANTIAGO, Hospital de los Reyes Católicos	1	Cp(4C)	4E	E4	?	?	?	?	?	Cp (O)	4C,E
wwwBG-01	SANTIAGO, Hospital de los Reyes Católicos	1 (2x2-croisée)	Cp(4C)(2x2)	E4	E4+	?	L	T	H	H	Cp (O)	4C,E
wwwBG-06	SANTIAGO, San Martín Pinario		?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-01	SANTIBÁÑEZ-ZARZAGUDA, Iglesia	1	C4	E4	?	C,Qd4'	L	T	Rb	Rb	Co	c,Qc'
wwwBG-03	SEGOVIA, Cátedral	1+	C4	E4	?	4,QaQb4'	?	?	R	R	Co	F4,Qab'
wwwBG-01	SEGOVIA, Cátedral	2-choeur	C4	E4+	F4,F4	Qd4,Qd4'	L	T	?	?	Co*	F4,Qb*
wwwBG-01	SEGOVIA, Convento Santa Cruz	1+	C4	E4+	E4	?	L*	T*	Rb	Rb	Li	E4*
wwwBG-03	SEVILLA, Catedral	1	C4	E4	E2,*	Qa4*,*	L	T	H	H	Co*	Re
wwwBG-04	SEVILLA, Catedral	1 (8r)	C4	E4	-	Qb8	L	T	H	H	Co	Qb8,P
wwwBG-02	SEVILLA, Catedral	1 (ch.Antigua)	C4	E4+	Cp (4C)	?	L	T	?	?	Cp (Li-*)	4C,E
wwwBG-05	SEVILLA, Catedral	1+ (nef)	C4	?	?	?	L*	?	H	H	O	C4
wwwBG-01	SEVILLA, San Jerónimo	1+ (cloître)	?	?	?	?	?	?	?	?	Cp (L-T)	Ca//murs
wwwBG-01	TAMARA DE CAMPOS, San Hipólito	1	C4	E4	?	8,QbQd4'	L	T	R	R	Co	F8,Qbc
wwwBG-02	TOLEDO, Catedral	1+(nef?)	C4	?	?	?	?	?	H	H	O	C4
wwwBG-01	TOLEDO, San Juan de los Reyes	1	C4 interrompu	E4+	F4	?	L	T	?	?	Li	F4
wwwBG-01	TOLEDO, San Juan de los Reyes	1 (plan octogonal)	-	E4+r	F4	Qb4	Lr	Tr	H	H	Co*	Qb*

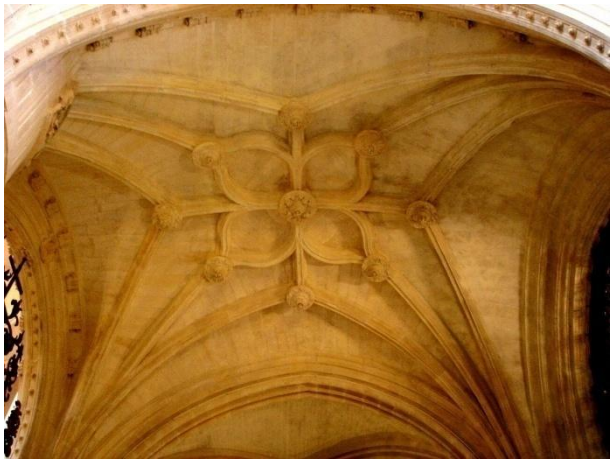
ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-01	TOLEDO, San Juan de los Reyes	1+	-	E4	F4	?	?	?	?	?	Li	F4
wwwBG-01	TOLEDO, Santa Cruz	1	C4	E4	F8,E4	?	?	?	H	H	Li	F8,E4
wwwBG-02	TOLEDO, Santa Cruz	1	C4	E4	E2,//	?	L	T	H	H	Li	E2
wwwBG-01	TORO, Colegiata	1	C4	?	?	?	L*	T*	Rb	Rb	O	C4
wwwBG-01	VALENCIA, Catedral	1(8L)	8r	E8r	?	?	r	r	M	M	Ti	E8r
Genin_ES.21	VALENCIA, La Lonja	1	C4	E4	E4	-	L*	T*	R	R	Li	E4
Genin_ES.21	VALENCIA, La Lonja	1+ (La Lonja)	C4	?	Cp (4C)	?	L*	T*	R	R	Cp (O-Li)	4C
wwwBG-03	VALENCIA, Lonja	?	C4	E4	E4	?	L*	T*	?	?	Li	E4
Genin_ES.20	VALENCIA, Santo Domingo	1	C4	?	?	?	?	?	?	?	O	C4
Genin_ES.20	VALENCIA, Santo Domingo	1	C4 (pendentif)	-	-	-	-	-	R	R	O (sur pendentif)	C4
Genin_ES.20	VALENCIA, Santo Domingo	1+	C4	-	-	-	-	-	H	R	O	C4
Genin_ES.20	VALENCIA, Santo Domingo	1+ (refectoire?)	C4	-	-	-	-	-	H	R	O	C4
Genin_ES.20	VALENCIA, Santo Domingo	1+ (salle)	C4	-	-	-	-	-	R	R	O	C4
wwwBG-04	VALLADOLID, Colegio San Gregorio	1	C4	E4	F4, E4	4,Qb4'	L	T	?	?	Li*	F4,E4
wwwBG-01	VALLADOLID, Iglesia San Pablo	1+	C4	E4	?	?	L	T	M	M	Ti	E4
wwwBG-02	VALLADOLID, La Magdalena	1	C4	E4	-	Qa2Qb2	?	?	?	?	Co	Qab
wwwBG-01	VALLADOLID, La Magdalena	1 (arthex)	C4	-	-	6,Qa2Qb2	?	?	H	H	Co	Qab*
wwwBG-04	VALLADOLID, La Magdalena	1+	C4	E4	?	Qa4,Qd4'	L	T	H	H	Co	Qa*,Qc'
wwwBG-03	VALLADOLID, monasterio San Benito	1	C4	E4	E4	?	L*	T*	?	R	Li	E4
wwwBG-01	VALLADOLID, monasterio San Benito	1+(bas coté)	C4	E4	?	?	L	T	R	R	Ti	E4
wwwBG-03	VILLAMAYOR (Valladolid), Iglesia	1	C4	E4	?	?	L*	T*	R	R	Ti	E4
wwwBG-01	VILLAMAYOR (Valladolid), Iglesia	1+(choeur-Q+3L)	C4	E4 + E2r	F6 + E3	?	L	T	?	?	Li	F6+E3
wwwBG-02	VILLAVETA, Iglesia	1 (croisée)	C4	E4	E8	C,Qb+,Qa+	L*	T*	Rc	Rc	Co*	C,Qb+,Qa+
wwwBG-04	VILLAVETA, Iglesia	1+	C4	E4	F8+	C,Q5	L*	T*	H	H	Co*	c,Qb
wwwBG-01	VITORIA, Catedral Vieja	1 (choeur, plan radial)	6r	E6r	-	Qb6,Qb6	?	?	?	?	Co	Qb6,Qb6

ID.	Ville / Désignation	Voûte	O	Ti	Li	Co	F L	F T	FL	FT	Typologie	Plan
wwwBG-01	VITORIA, Catedral Vieja	1+ (choeur)	C4	E4	E4	?	?	?	R	R	Li	E4
wwwBG-04	YUSTE, Monasterio	1+ (Nef)	C4	E4	F8	?	L*	T	R	R	Li	F8
wwwBG-01	YUSTE, Monasterio	1+ Narthex	C4	E4+	F12	?	?	?	H	H	Li	12
wwwBG-02	ZAFRA, Iglesia	1+L	C4	E4	E4	C	L	T	R	R	Co*	c
wwwBG-01	ZAFRA, Iglesia	Nef	C4	E4	-	C,Qd4*	L	T	M	M	Co	c,Qc*
wwwBG-02	ZAMORA, Catedral	1	-	E4	F4,Cr	-	?	?	?	?	Cp (Li)	F4
wwwBG-03	ZAMORA, Catedral	1 (Ch.S.Pablo)	C4	E4	-	C,Qd4'	L	T	?	?	Co	c,Qc'
wwwBG-01	ZARAGOZA, la Lonja	1+ (Eglisehalle)	C4	E4	-	Qd4'*	L	T	R	R	Co	Qc'*
	ZARAGOZA, la Seo	1	CP (2X1)	Cp (4C)	E4	-	L	T	?	?	Cp (O-Ti)	4C,E
	ZARAGOZA, la Seo	1 (Q+3L)	4r	E8	E8	-	L	T	?	?	Li	E8r
	ZARAGOZA, la Seo	1+	C4	E4	-	Qa8,Qd4'	L	T	R	R	Co	Qa8,Qd'
	ZARAGOZA, la Seo	1+	C4	E4	?	Qb4'	L	T	?	?	Co	Qb'
IMG-1472	ZARAGOZA, la Seo	Zimborio	-	E8r	F8	?	?	?	?	?	Li	F8
IMG-1482	ZARAGOZA, la Seo		C4 interrompu	E4	-	Qa12,Qd4*	-	-	?	?	Co	*
wwwBG-01	ZURBANO, Iglesia	1	C4 interrompu	?	?	C,C	L*	T*	R	R	Co	c,c*

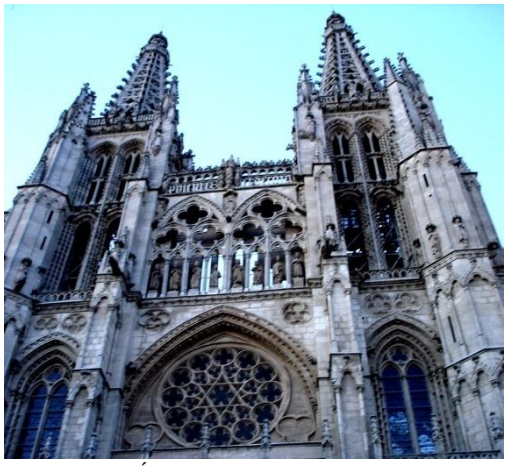
ES1 – CATHÉDRALE DE BURGOS



ES 1.3 -



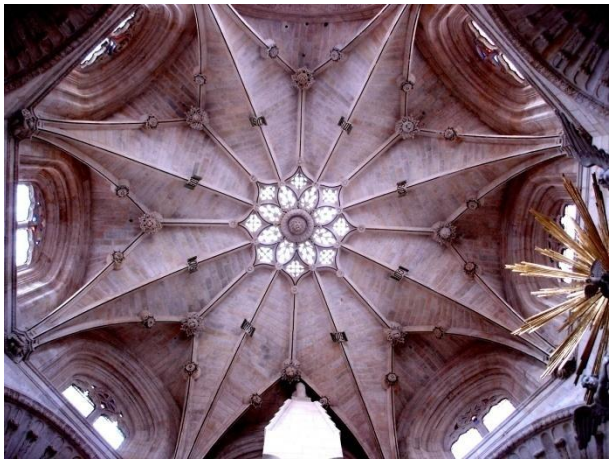
ES 1.4 -



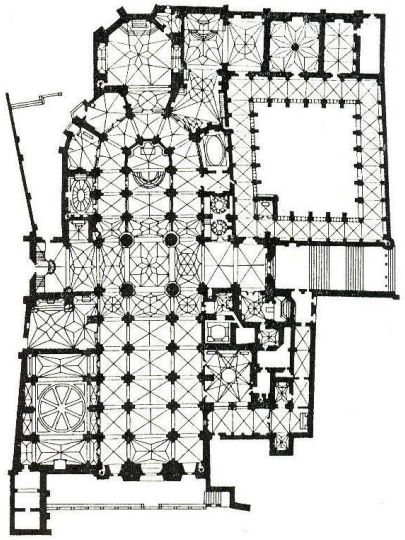
ES 1.1 - CATHÉDRALE DE BURGOS



ES 1.5 -



ES 1.6 -



ES 1.2 - Plan

ES1 – CATHÉDRALE DE BURGOS



ES 1.7 -



ES 1.8 -



ES 1.9 -



ES 1.10 -



ES 1.11 -



ES 1.12 -



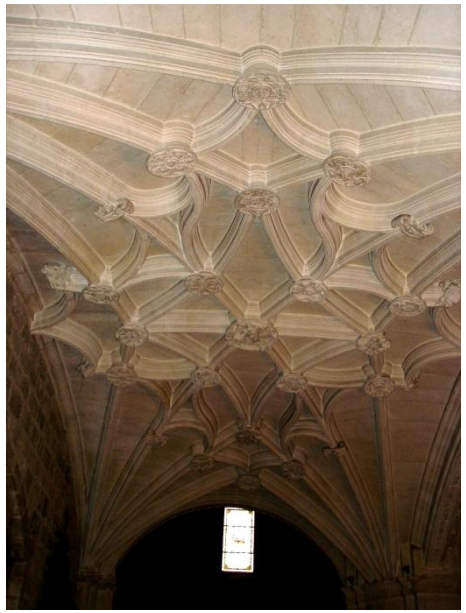
ES 1.13 -



ES 1.14 -



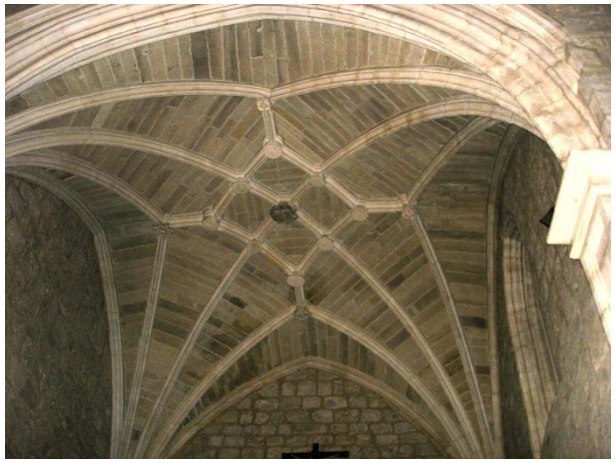
ES 4.15 -



ES 1.16 -



ES 1.17 -



ES 1.18 - Chapelle de Sainte Catherine

ES 2 - PALENCIA



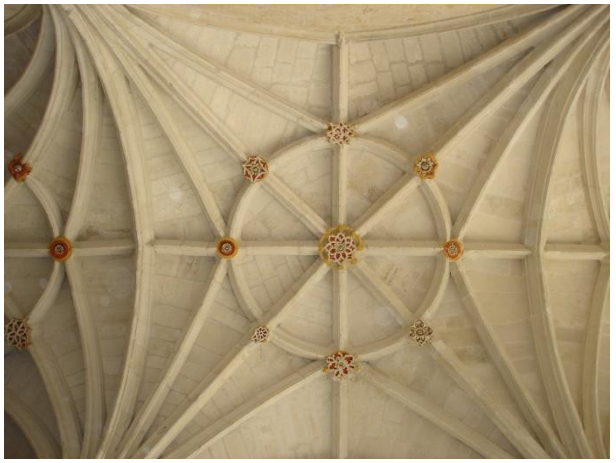
ES 2.1 - Église



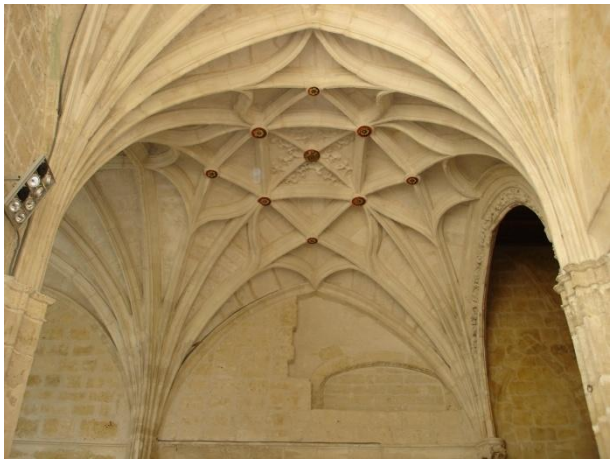
ES 2.2 - Nef



ES 2.3 -



ES 2.4 -



ES 2.5 -



ES 2.6 -

ES 2 - PALENCIA



ES 2.7 -



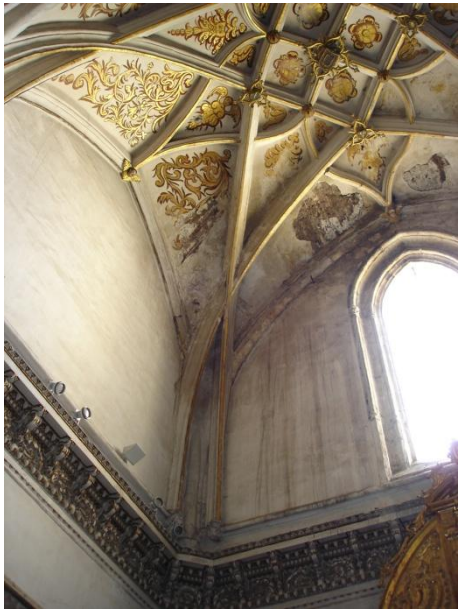
ES 2.8 -



ES 2.9 -



ES 2.10 -



ES 2.11 -

ES 2 – PALENCIA - Cathédrale



ES 2.12 -



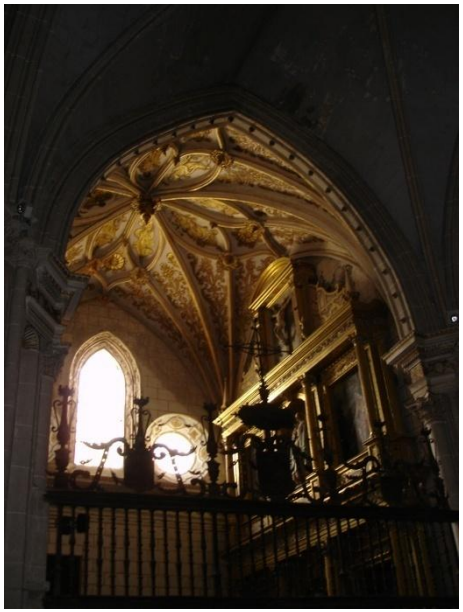
ES 2.13 -



ES 2.14 -



ES 2.15 -



ES 2.16-



ES 2.17 -

PALENCIA - Cathédrale



ES 2.18 -



ES 2.19 -



ES 2.20 -



ES 2.21 -



ES 2.22 -

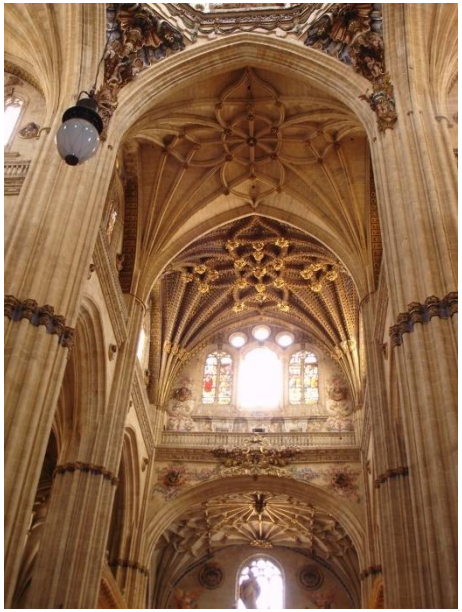


ES 2.23 -

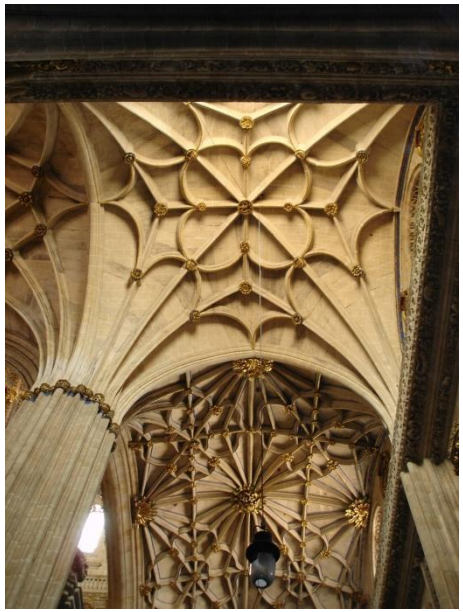
ES 3 - SALAMANCA – Catedral Nueva



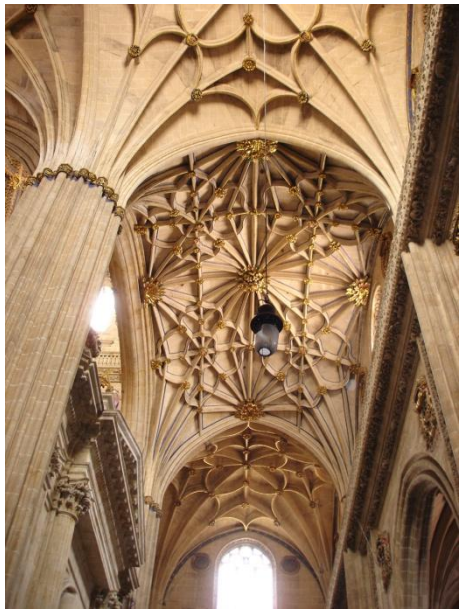
ES 3.1 - Salamanca – Cayedral Nova



ES 3.2 -



ES 3.3 -



ES 3.5 -

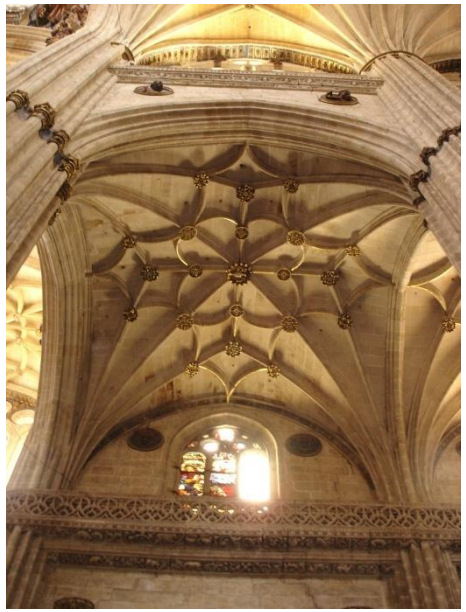


ES 3.4



ES 3.6 -

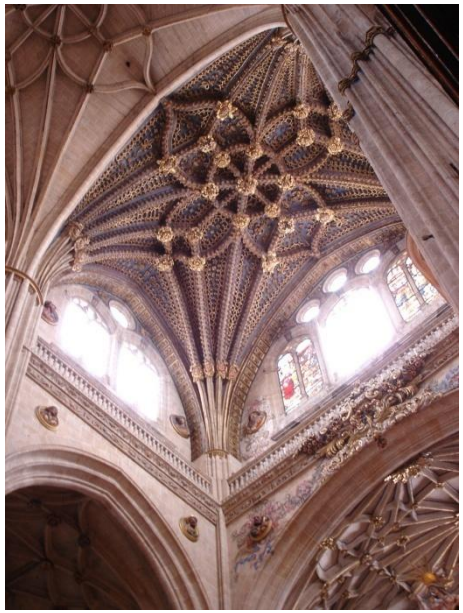
ES 3 - SALAMANCA – Cathedral Nueva



ES 3.7 -



ES 3.8 -



ES 3.9 -



ES 3.10 -



ES 3.11 -



ES 3.12 -

ES 4 - SALAMANCA – Couvent San Esteban



ES 4.1 -



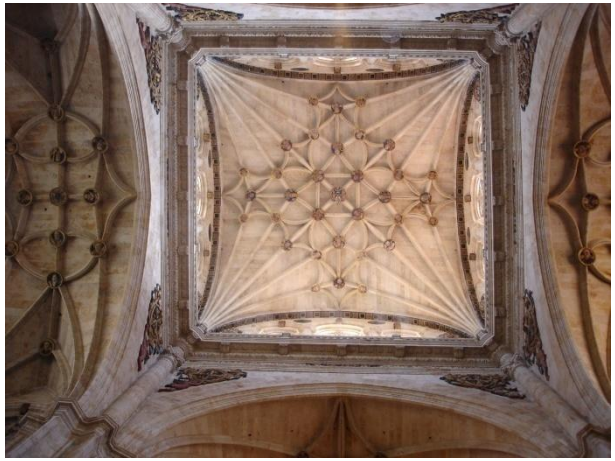
ES 4.2 -



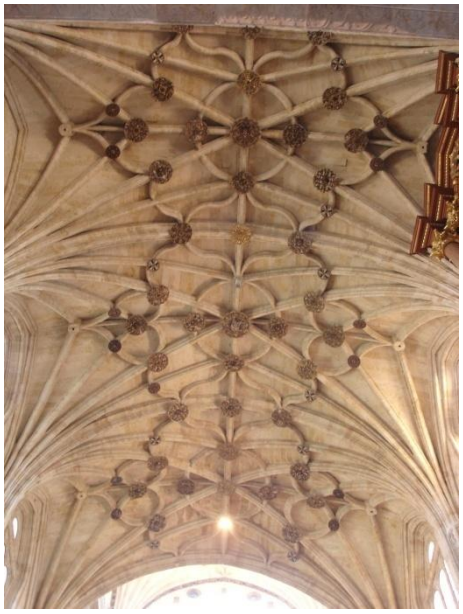
ES 4.3 –



ES 4.5 -



ES 4.4 -

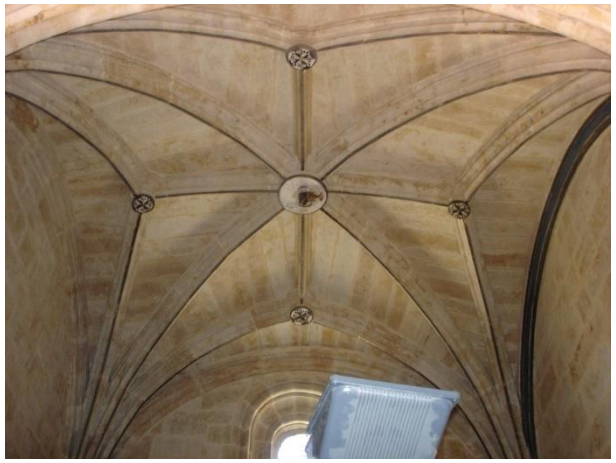


ES 4.6 -

ES 5 - SALAMANCA – Église



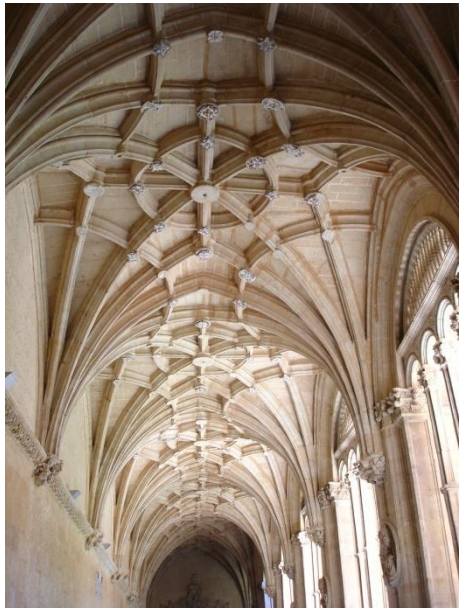
ES 5.3 -



ES 5.4 -



ES 5.1 - Chœur



ES 5.5 -



ES 5.6 -



ES 5.2 -Chœur

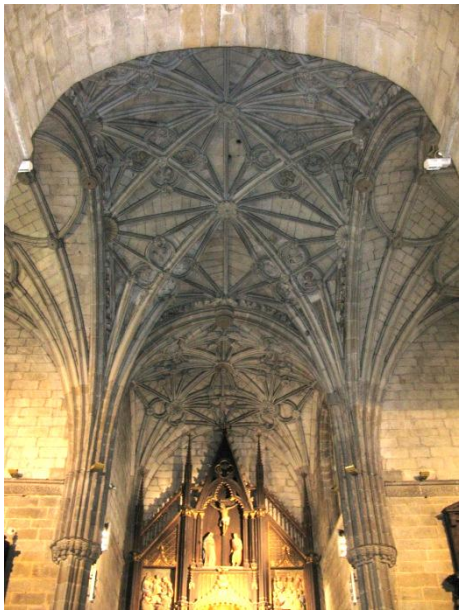
ES 6- SANTANDER – SANTOÑA –
Église de Santa Maria del Puerto



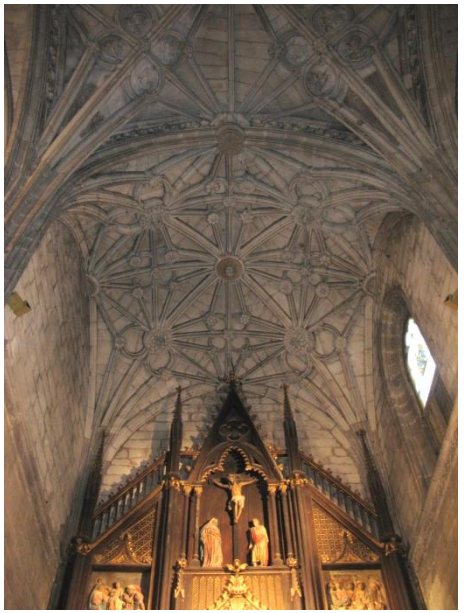
ES 6.1 - Église Santa Maria del Puerto



ES 6.2 - Vue de la nef vers le choeur



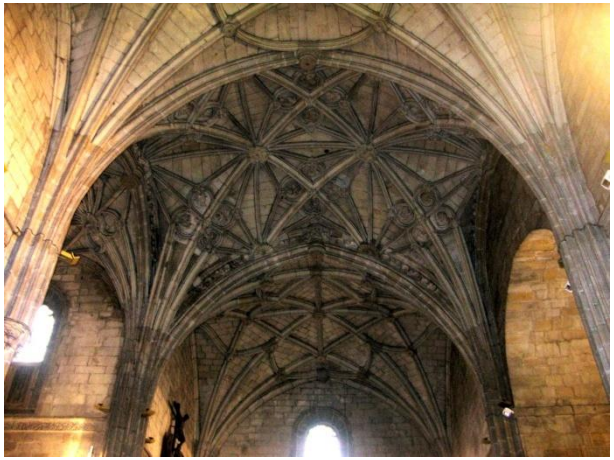
ES 6.3 - Voûtes de la croisée et du chœur



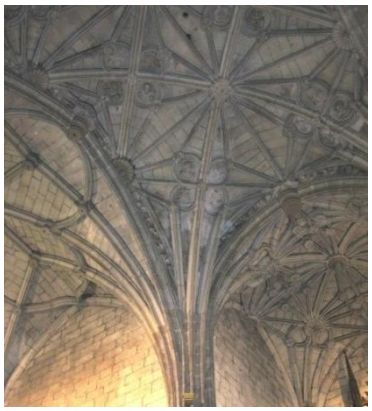
ES 6.4 - Voûte du Chœur



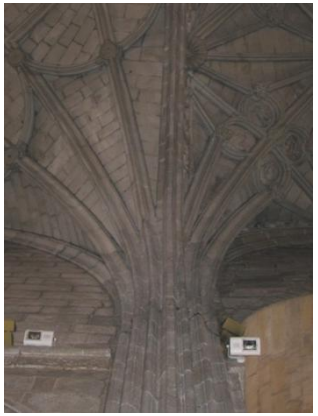
ES 6.5 - Voûte de la croisée et du bras nord



ES 6.6 - Voûte de la croisée, vu vers le bras sud



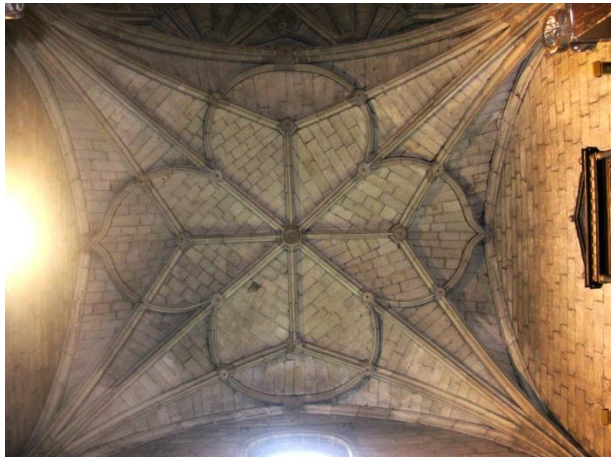
ES 6.7 - Détail de la croisée



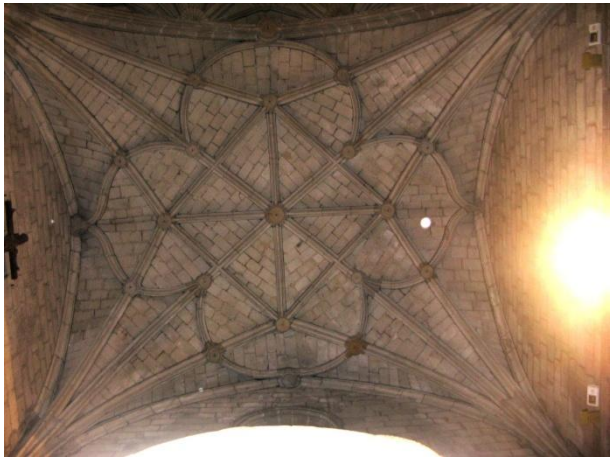
ES 6.8 - Détail des voûtes de la Croisée et bras nord du transepte



ES 6.9 - Voûte de la croisée.



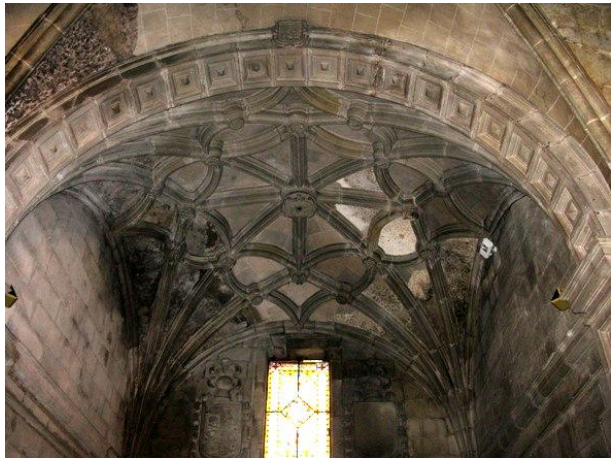
ES 6.10 - Voûte de du bras nord du transepte



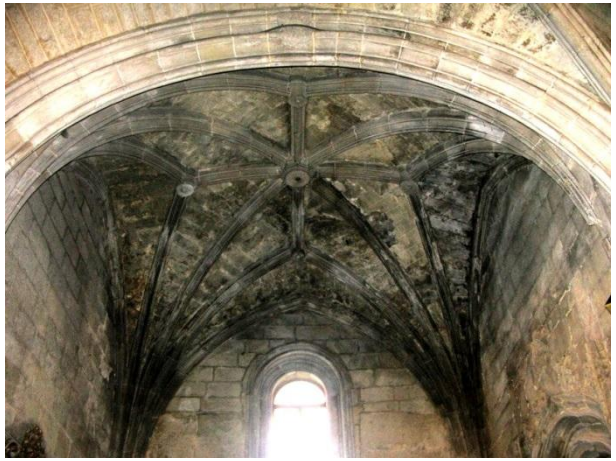
ES 6.11 -Voûte du bras sud du transepte



ES 6.12 - Sacristie



ES 6.13 - Chapelle Latérale sud



ES 6.14 - Chapelle Latérale nord

ES 7 - SANTANDER – Arnuero -Noya-
Église San Pedro



ES 7.1 - Arnuero – Noya-Noya



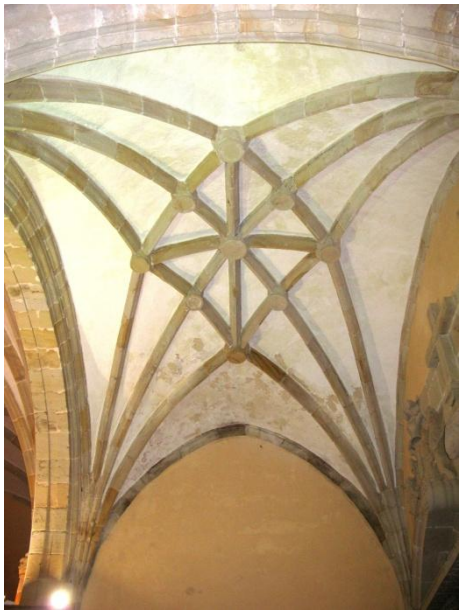
ES 7.3 - Porche



ES 7.4 -



ES 7.2 - Choeur

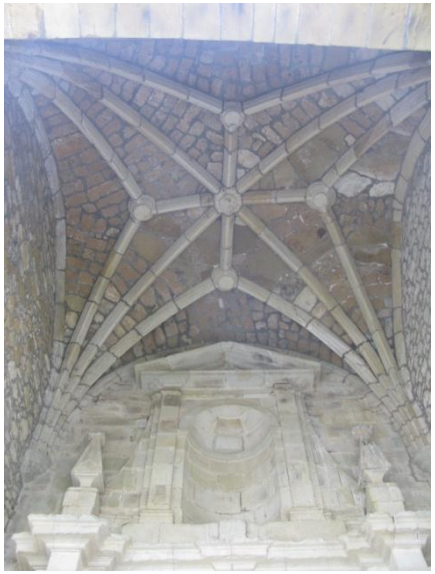


ES 7.5 -



ES 7.6 -

ES 8 - SANTANDER – Arnuero -Noya-Ajo – Église San Martín



ES 8.3 - - porche



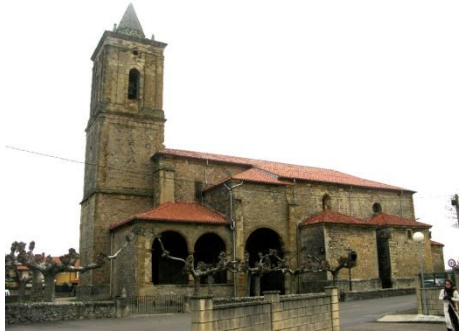
ES 8.4 -



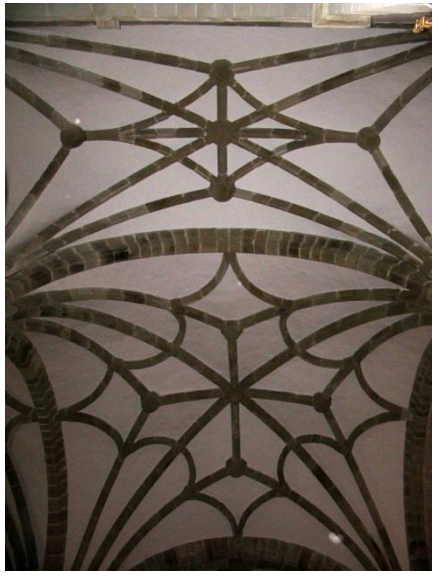
ES 8.5 -



ES 8.1 - Noya-Ajo – Église San Martin



ES 8.2 -



ES 8.6 -

ES 9- SANTANDER – Arnuero -Noya-
Arnuero – Église Virgen de la Concepcion



ES 9.1 – Église Virgen da Conceição



ES 9.3 - Porche



ES 9.4 - Choeur



ES 9.2 - Nef



ES 9.5 - Croisée

ES 10 - SANTANDER – Arnuero -Noya-Isla



ES 10.3 -



ES 10.4 -



ES 10.1 - Arnuero – Noya-Isla



ES 10.5 -



ES 10.6 -



ES 10.2 -

ES 11 - SANTANDER – Arnuero - Noya-Soaño



ES 11.1 - Arnuero – Noya-Soaño



ES 11.2 -



ES 11.3 -



ES 11.4 -

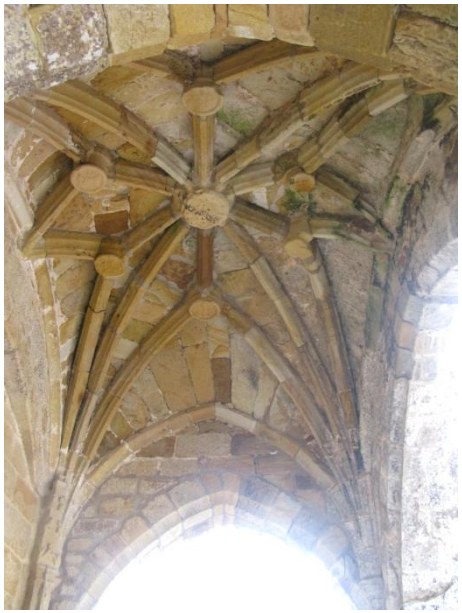
ES 12 - SANTANDER – CASTILLO -
Église de Nuestra Señora de la Assunción



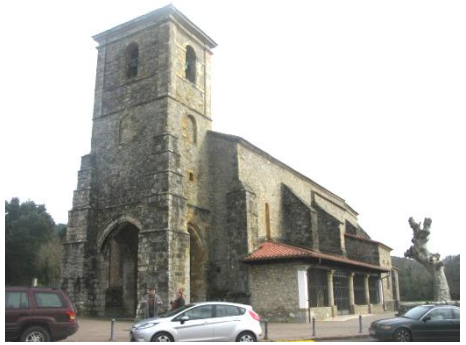
ES 12.3 -



ES 12.4 -



ES 12.5 -



ES 121 - Église de Nuestra Señora de la Assunción



ES 12.2 -

ES 13 - SANTANDER – Castillo – Santa Maria de Medio Cudeyo



ES 13.1 - Santa Maria de Medio Cudeyo



ES 13.2 -



ES 13.3 -



ES 13.4 -



ES 13.5 -

ES 14 - SANTANDER – Castillo- Église de San Pedro



ES 14.3 - Porche



ES 14.4 -



ES 14.1 – Église de San Pedro



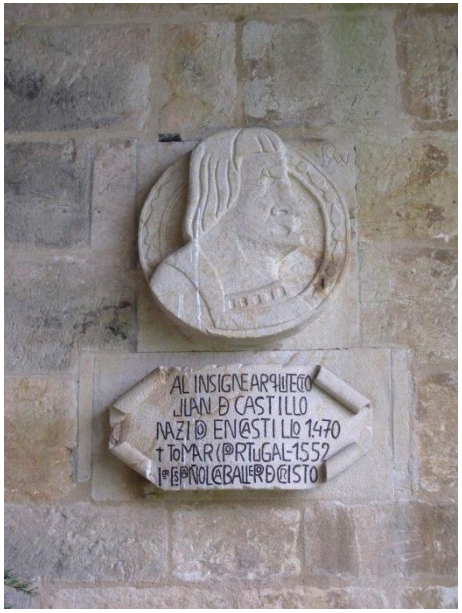
ES 14.5 -



ES 14.6 -



ES 14.7 -



ES 14.2 -

ES 15 - SANTANDER – Castillo-Omoño – Église San André



ES 15.1 – Église de San André



ES 15.2 -



ES 15.3 - Porche



ES 15.5 -



ES 15.4 -



ES 15.6 -

ES 16 - SANTANDER – Laredo



ES 16.1 - Laredo



ES 16.2 - Porche



ES 16.3- Porche



ES 16.4 -



ES 16.5 -

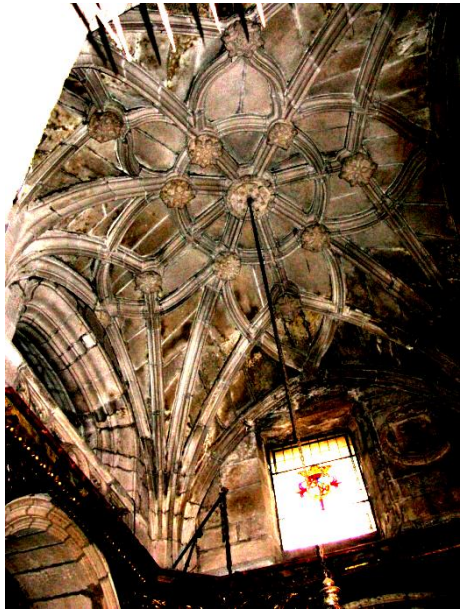
ES 17 - SANTIAGO DE COMPOSTELA – Catedral



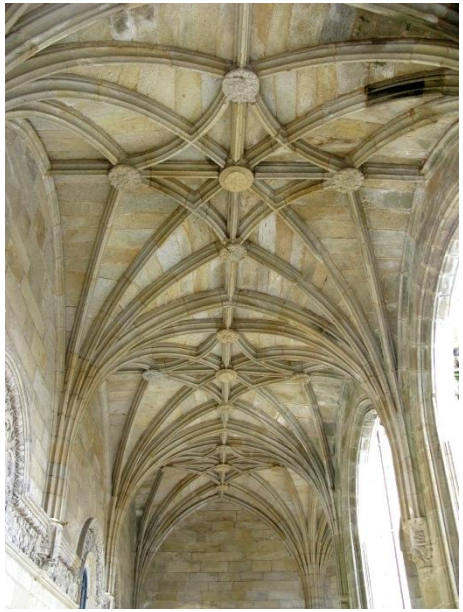
ES 17.1 - Catedral



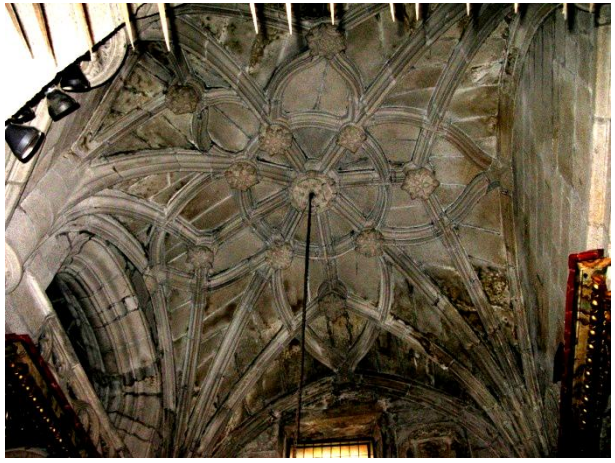
ES 17.2 - Catedral



ES 17.3 -



ES 17.4 -



ES 17.5 -

ES 17 - SANTIAGO DE COMPOSTELA – Catedral



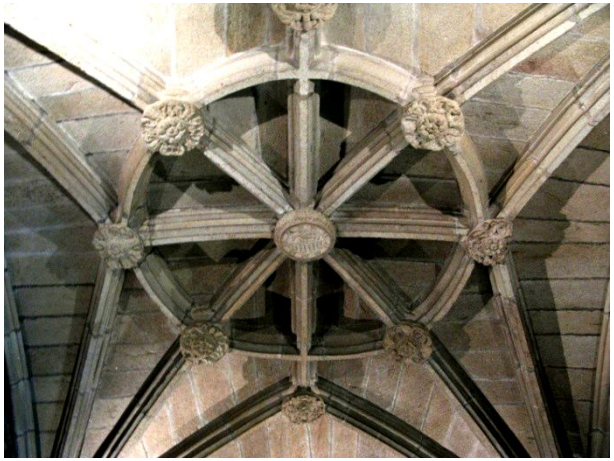
ES 17.6 -



ES 17.7 -



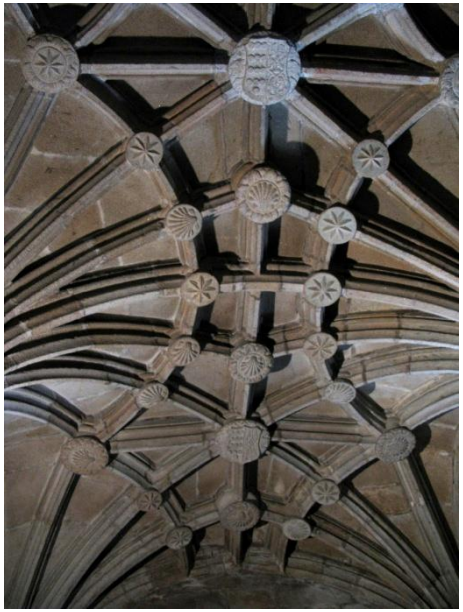
ES 17.8 -



ES 17.9 -



ES 17.10 -



ES 17.11 -

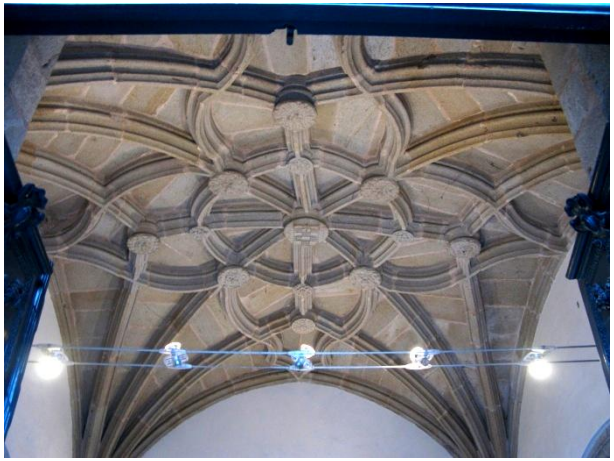
ES 18 - SANTIAGO DE COMPOSTELA – Colegio



ES 18.1 - Colegio



ES 18.2 - - Colegio



ES 18.3 -

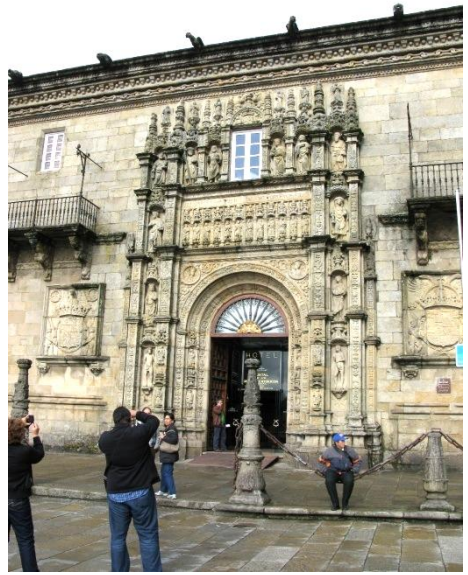


ES 18.4 -



ES 18.5 -

ES 19 - SANTIAGO DE COMPOSTELA – Hospital de Los Reyes



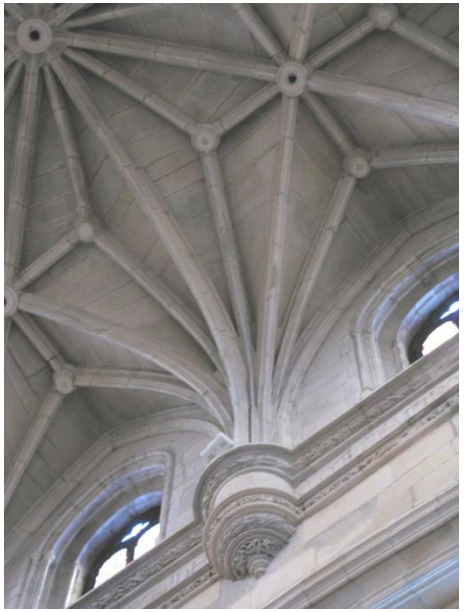
ES 19.1 - Hospital de Los Reyes



ES 19.2 -



ES 19.3 -



ES 19.4 -

ES 20 - VALENCIA – Convento de Santo Domingo



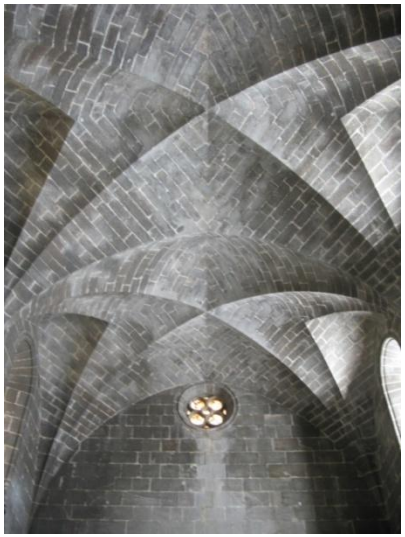
ES 20.1 - Convento de Santo Domingo



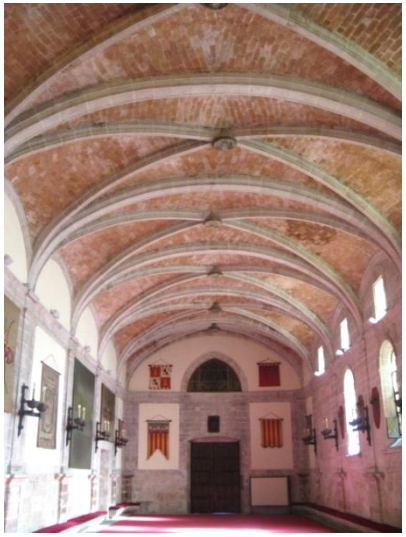
ES 20.3 -



ES 20.4 -



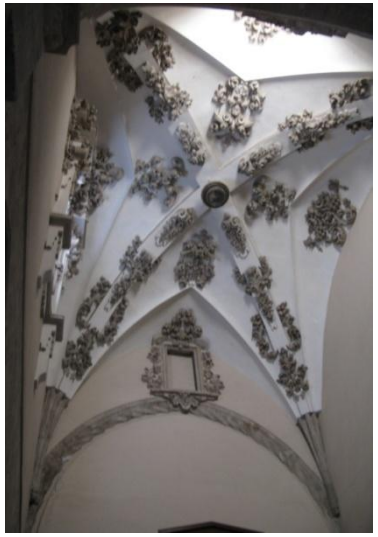
ES 20.5 -



ES20.2 -



ES 20.6 -

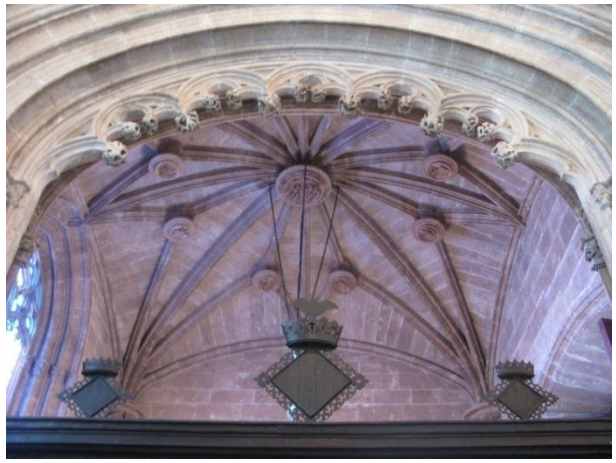


ES 20.7 -



ES 20.9 -

ES 21 - VALENCIA – La Lonja



ES 21.3 -



ES 21.4 -



ES 21.1 - La Lonja



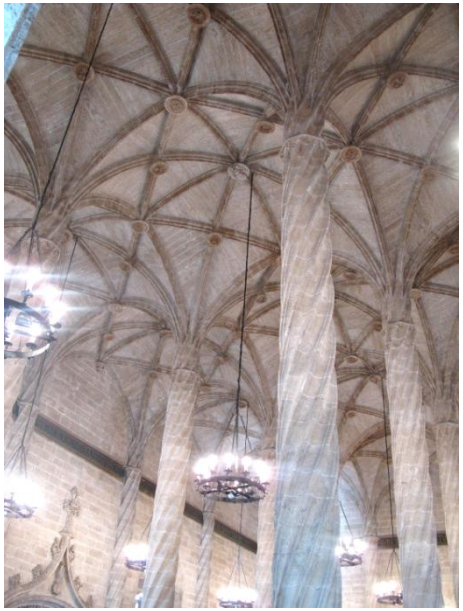
ES 21.5 -



ES 21.6 -



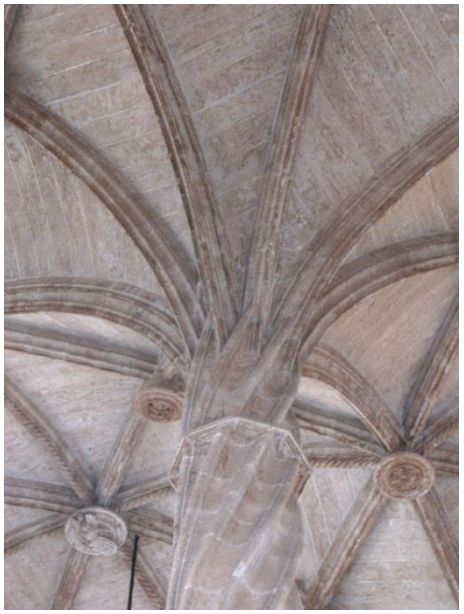
ES 19.2 -



ES 21.7 -



ES 21.8 -



ES 21.9 -



ES 21.10 -

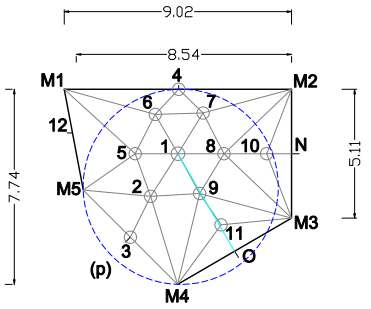
II

Relevés et analyses géométriques des voûtes

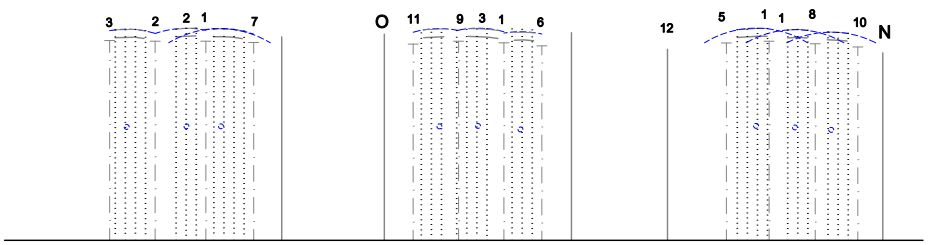
Tous les dessins sont de l'auteur.

Alcobaça - passage sacristie

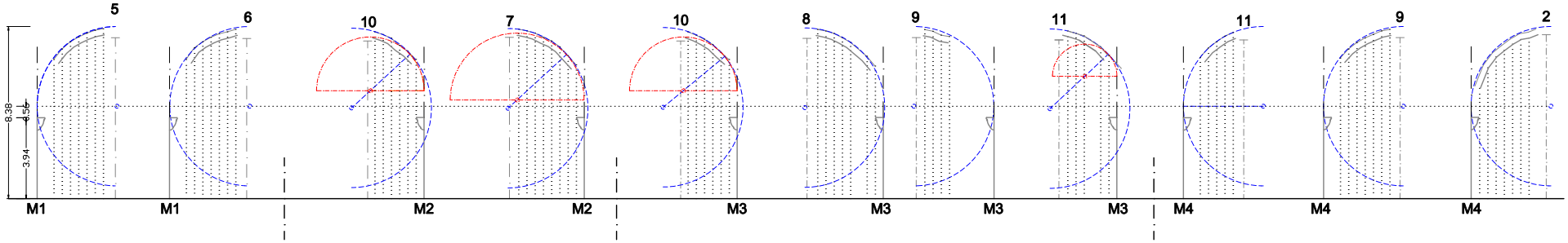
Plan



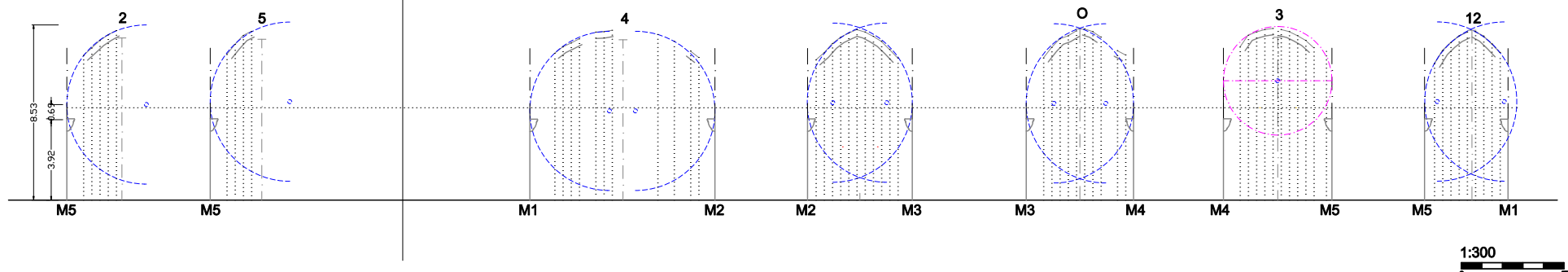
Faitières



Tiercerons



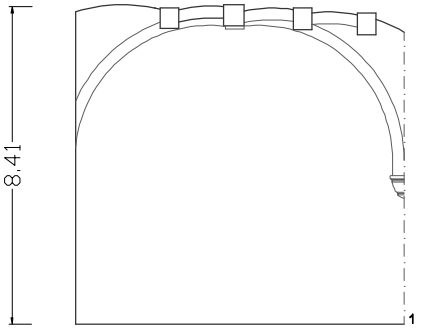
Formerets

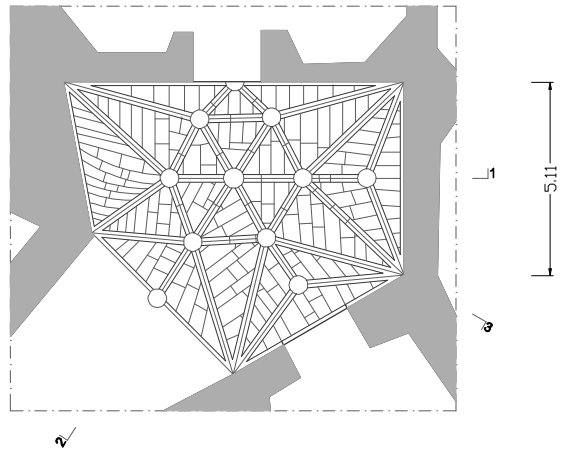


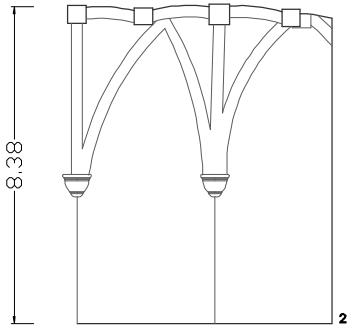
1:300

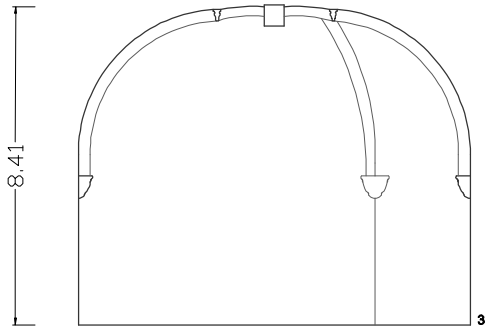
0 5m

Alcobaça -
passage sacristie





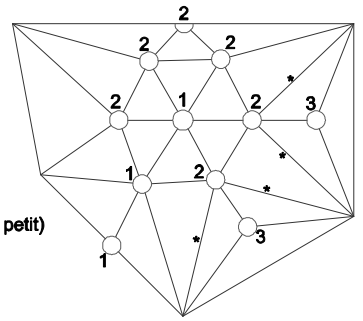




Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Longitudinal
Transversal
Tiercerons
Liernes
Formeiro



Tiercerons *

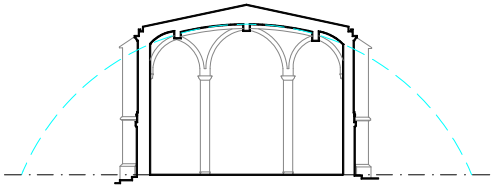


1:200

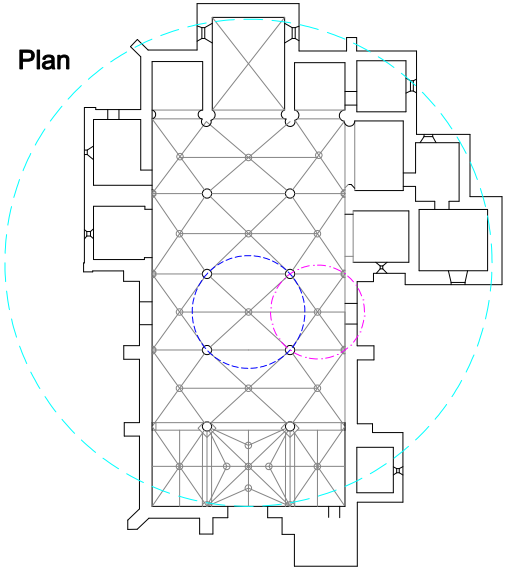
Arronches - Nef

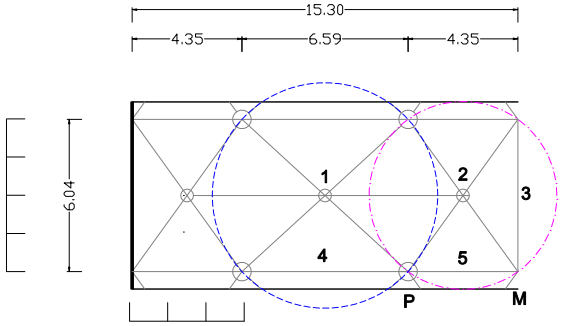
A 3

Section

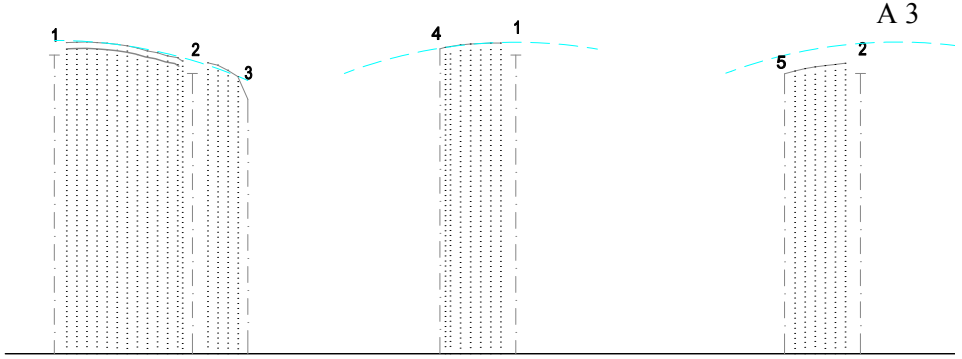


Plan

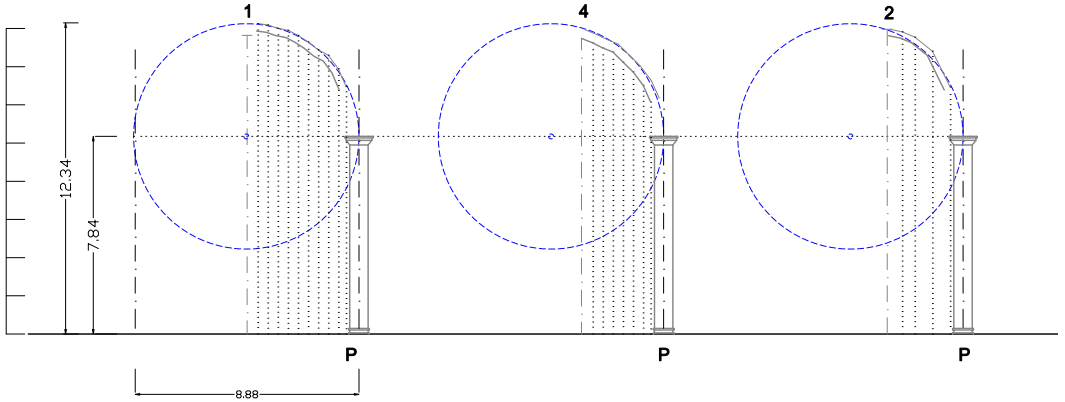




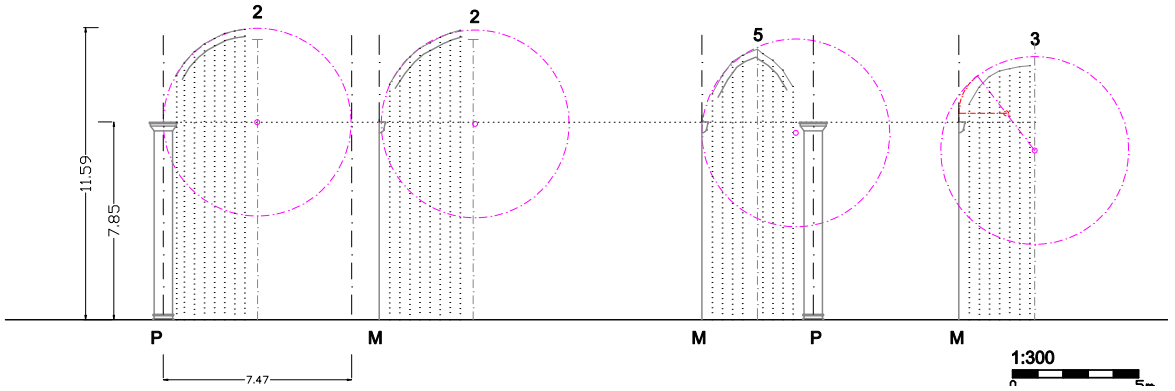
Faitières



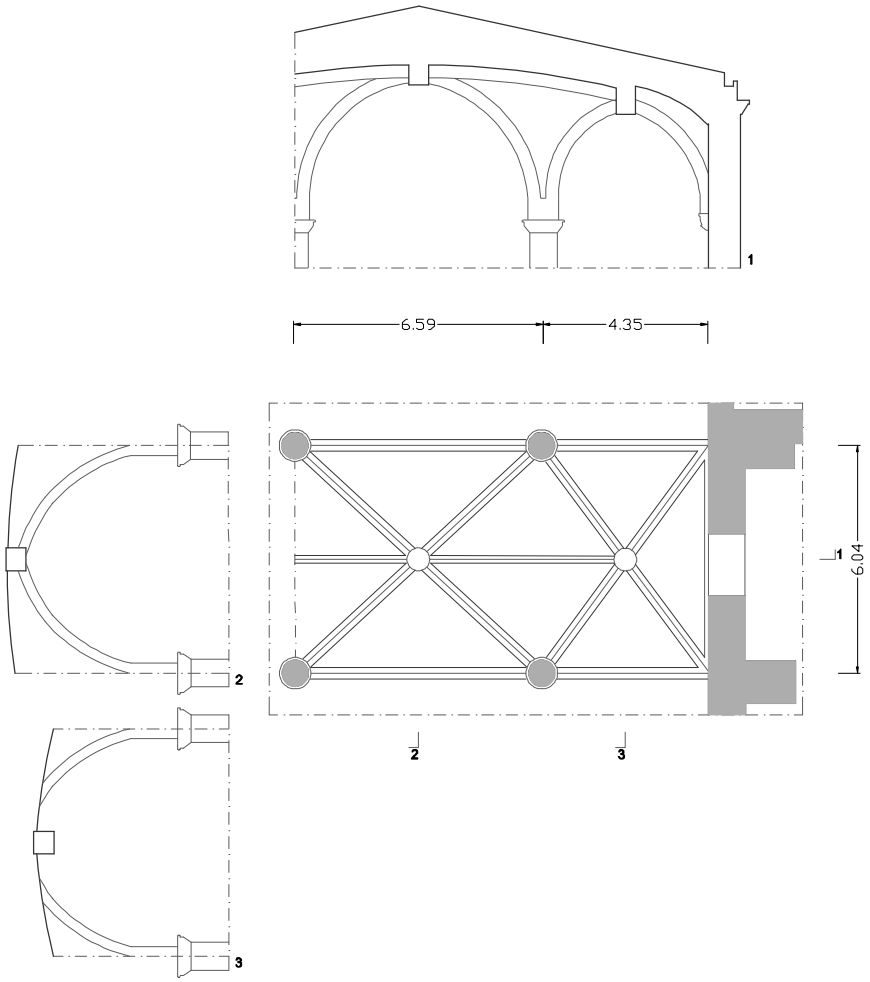
Travée centrale



Travée latérale



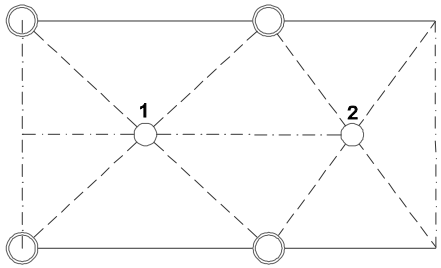
Arronches - Nef



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)



Diagonal



Formeret Longitudinal
Liernes



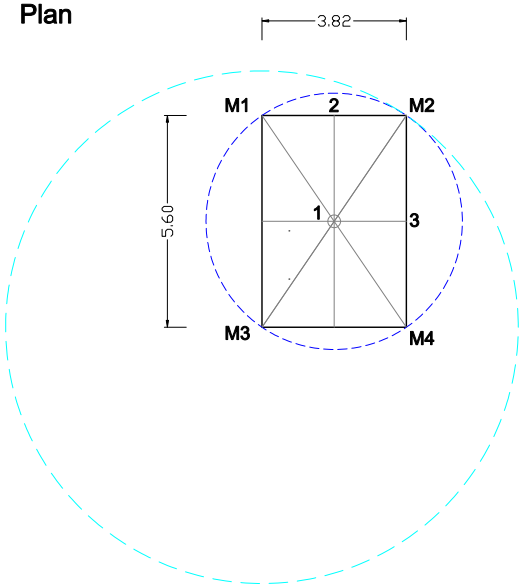
Transversal



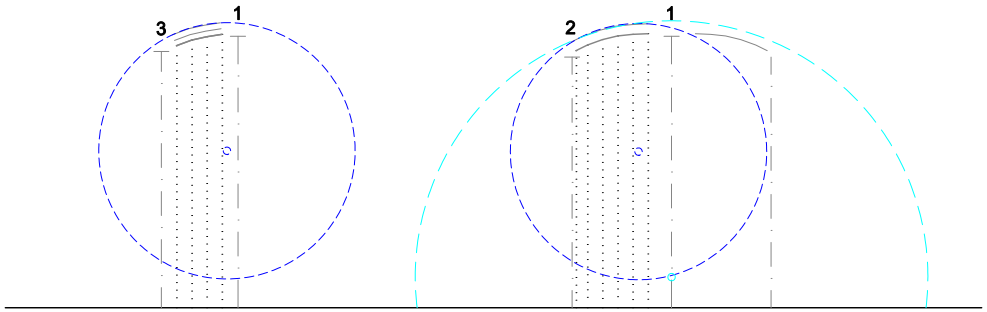
1:200

Arronches - Chapelle droite de la nef

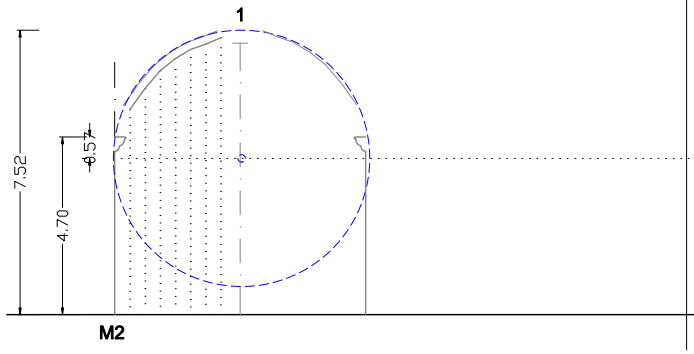
Plan



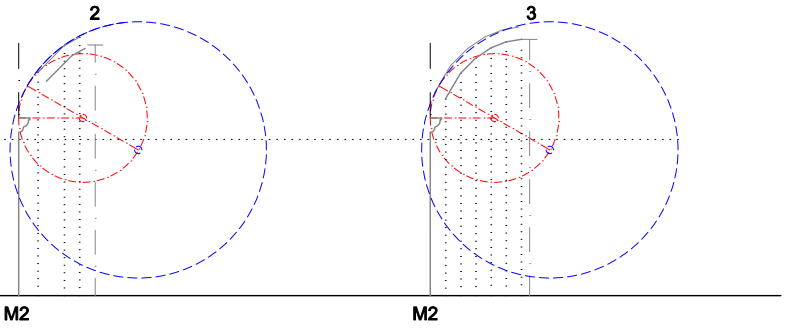
Faitières



Diagonales

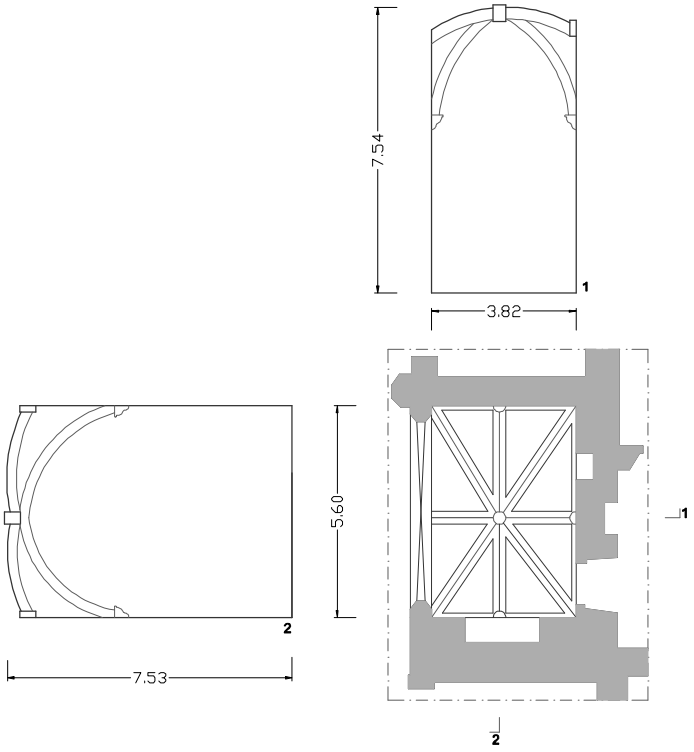


Formerets



1:200

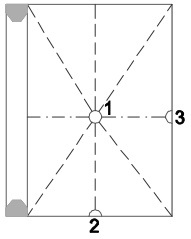
Arronches - Chapelle droite de la nef



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
(f) transversale 0.26

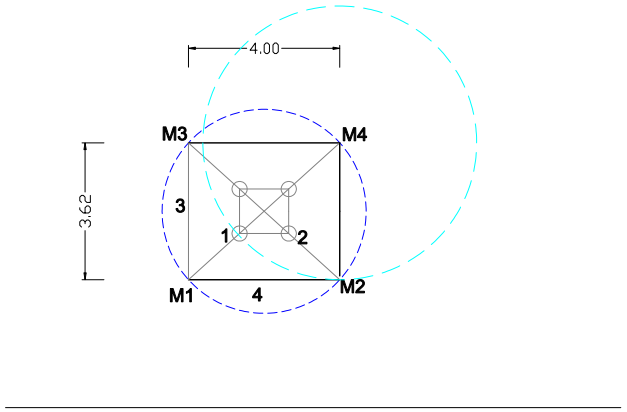
(f) longitudinale 0.20

Longitudinal 0.33

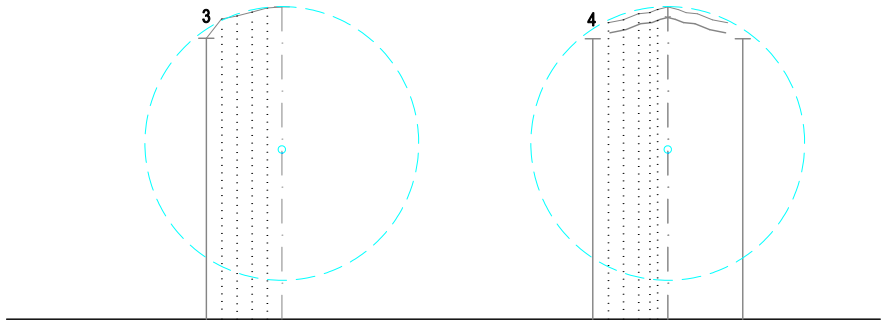
1:200

Arronches - Chapelle droite

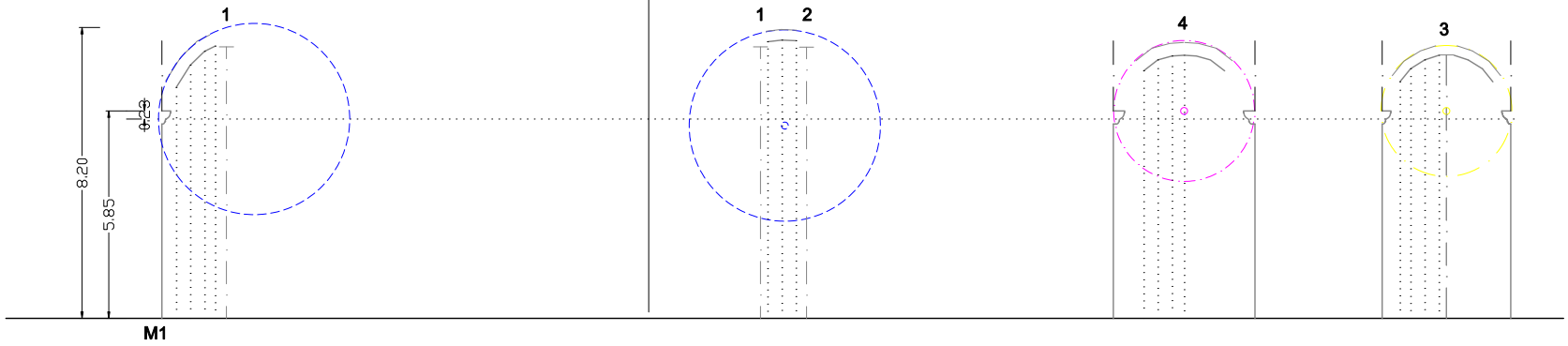
Plan



Faitières



Diagonales

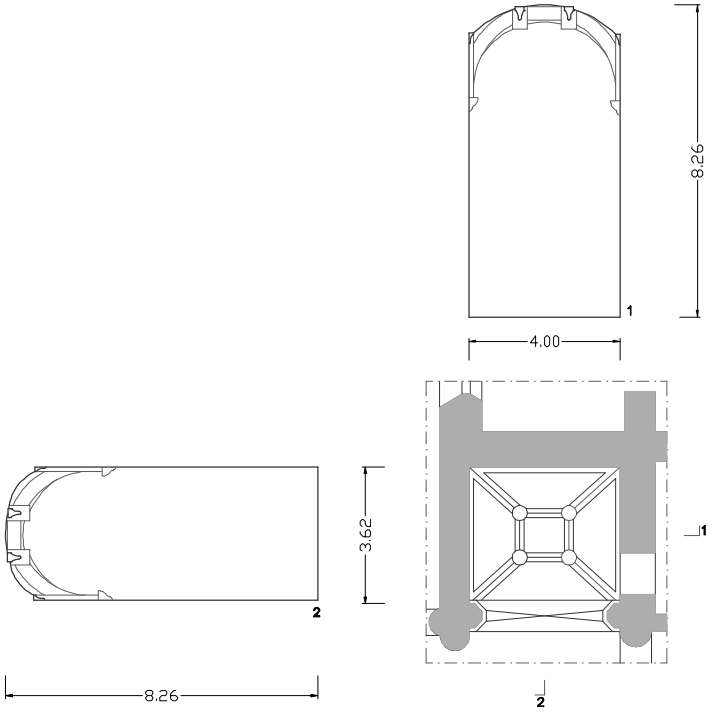


Liernes

Formerets

1:200

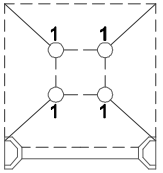
Arronches - Chapelle droite



Clefs

1+ haut

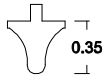
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Formeret Transversal



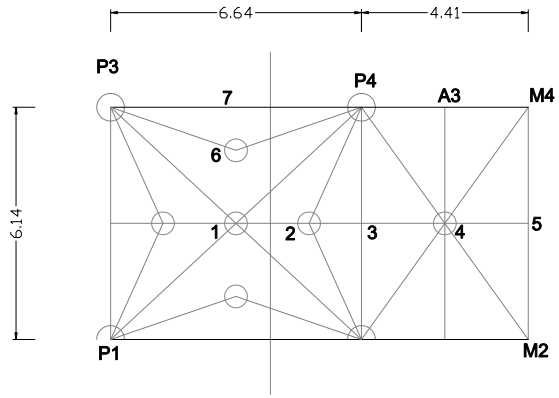
Formeret Longitudinal
Liernes



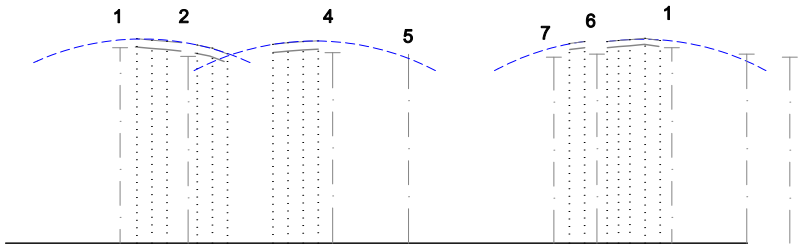
1:200

Arronches - Narthex

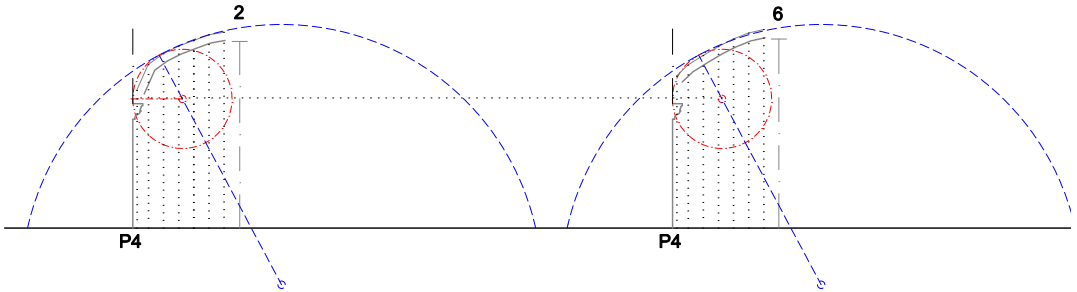
Plan



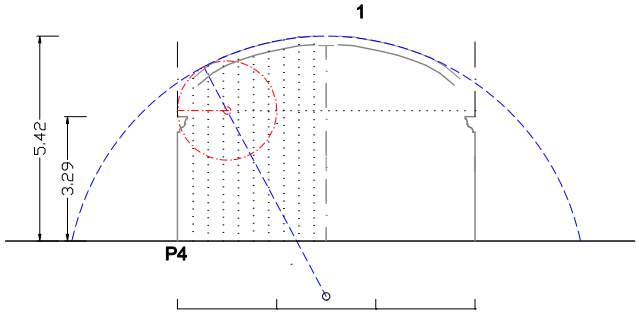
Faitières



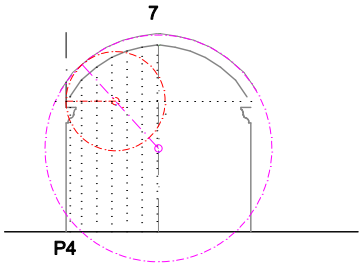
Tiercerons



Diagonales

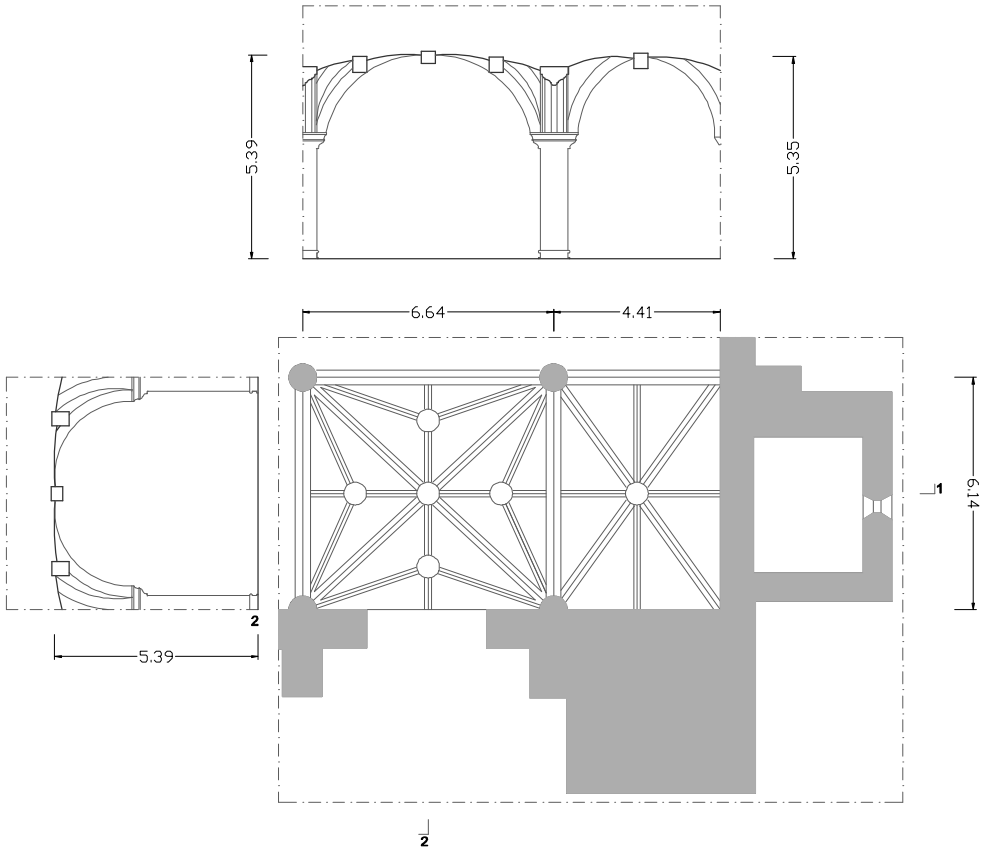


Formerets



1:200

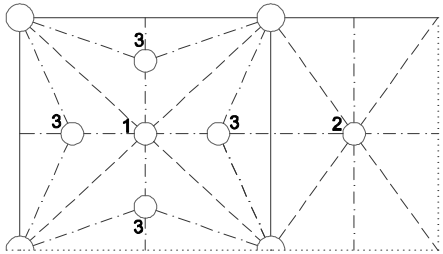
Arronches - Narthex



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)



Diagonal



Longitudinal
Transversal



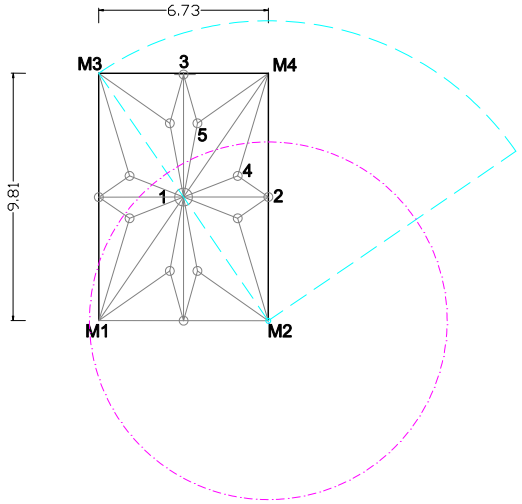
Tiercerons
Liernes



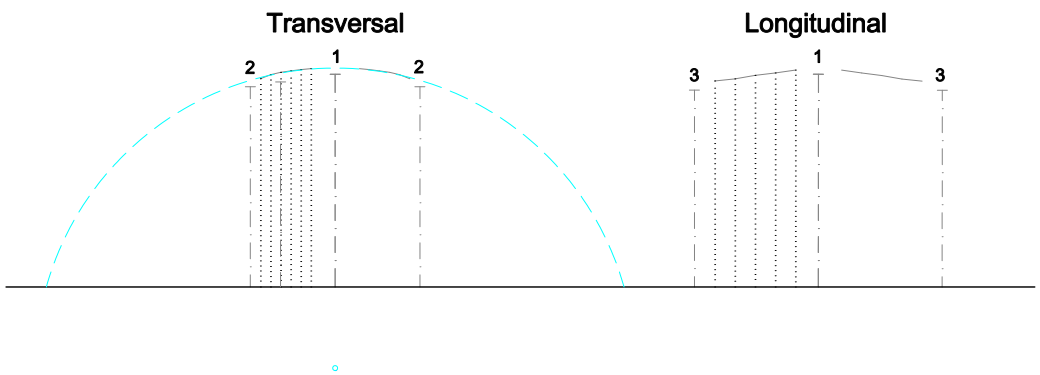
1:200

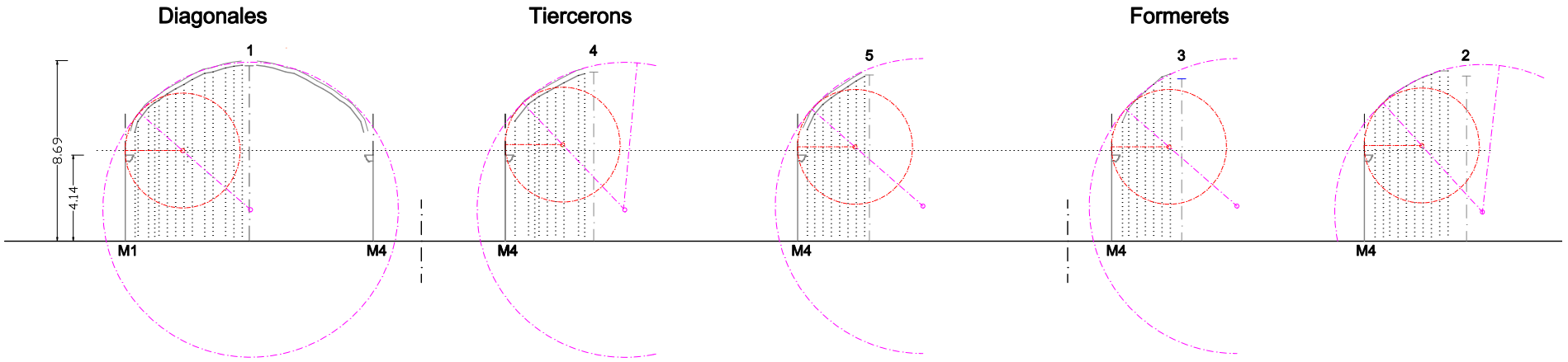
Arronches Misericórdia - Nef

Plan



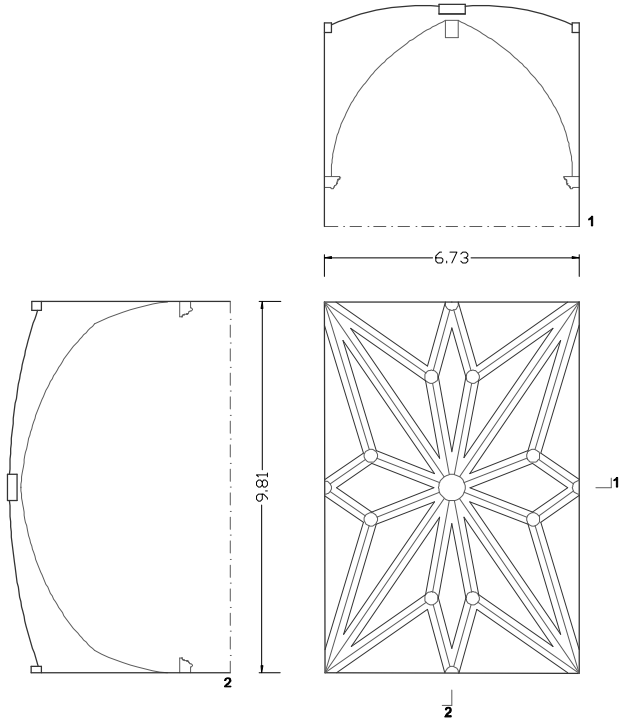
Faitières





1:300

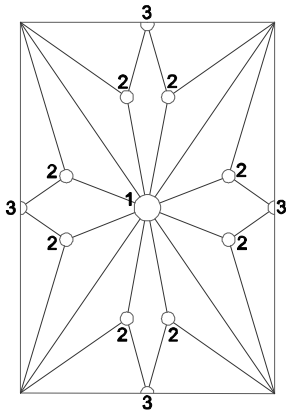
Arronches Misericórdia - Nef



Clefs

1+ haut

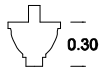
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

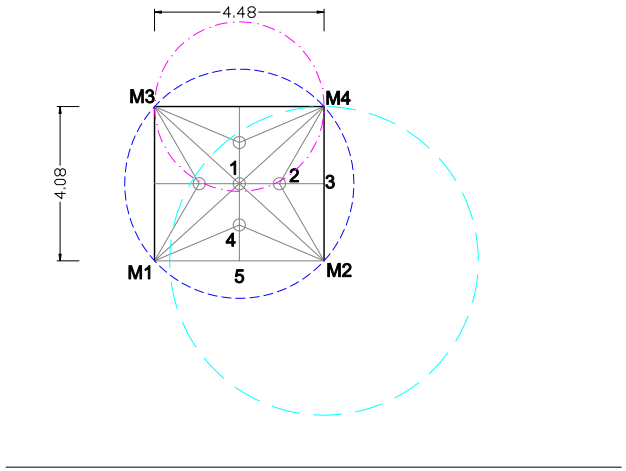
Diagonal
Tiercerons
Liernes



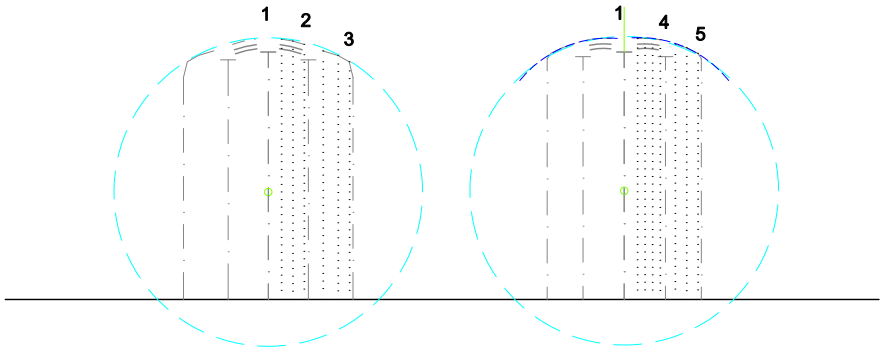
1:200

Arronches Misericórdia - Choeur

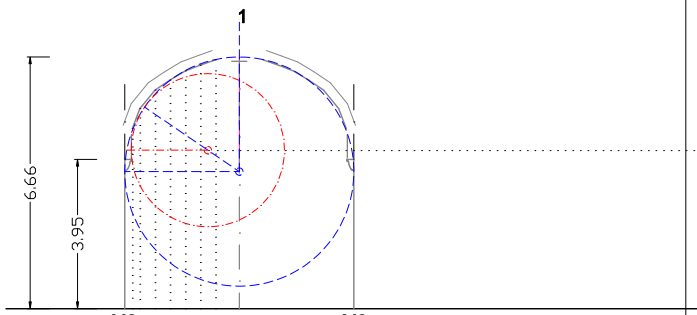
Plan



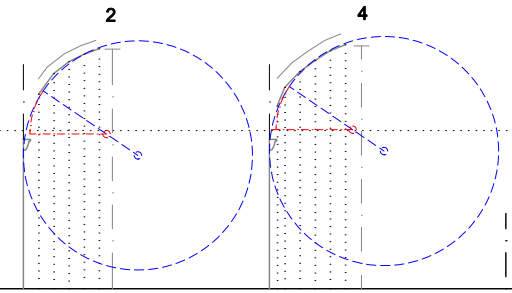
Faitières



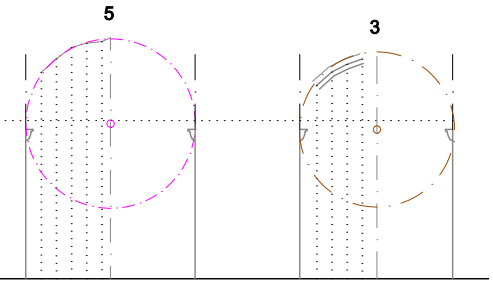
Diagonales



Tiercerons

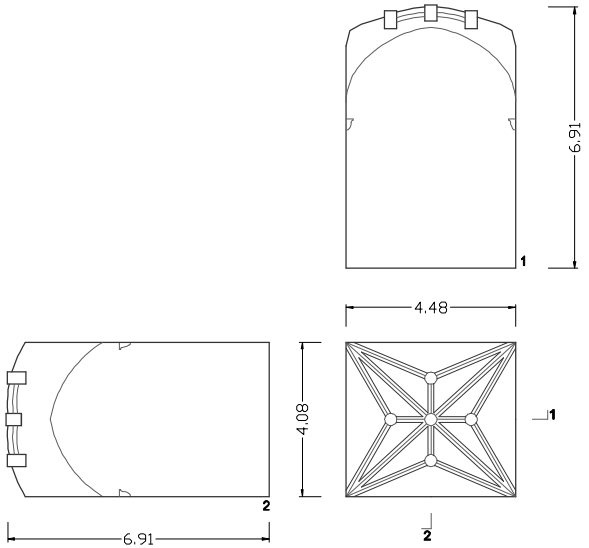


Formerets



1:200

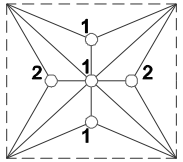
Arronches Misericórdia - Choeur



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

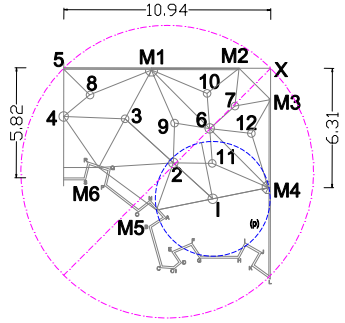
Diagonal
Transversal
Liernes
Fromeret Longitudinal



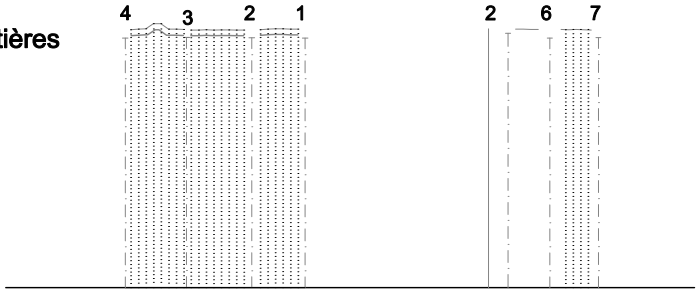
1:200

Batalha - Voûte tournante

Plan



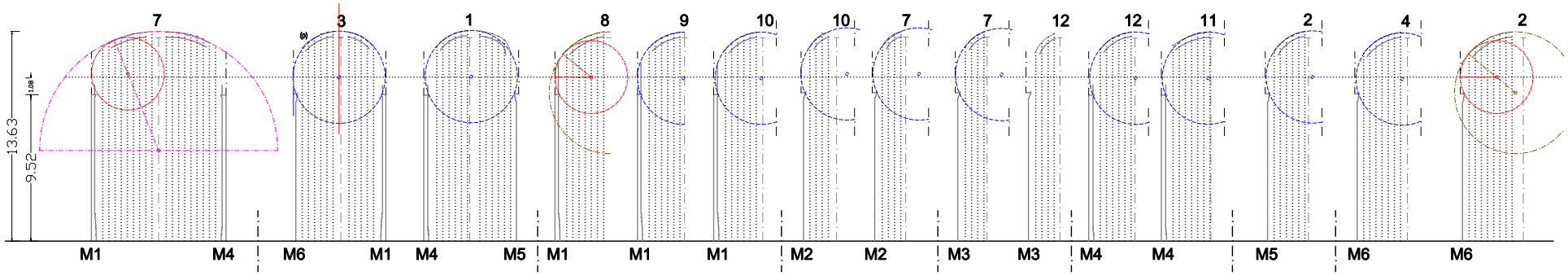
Faitières



Longitudinal

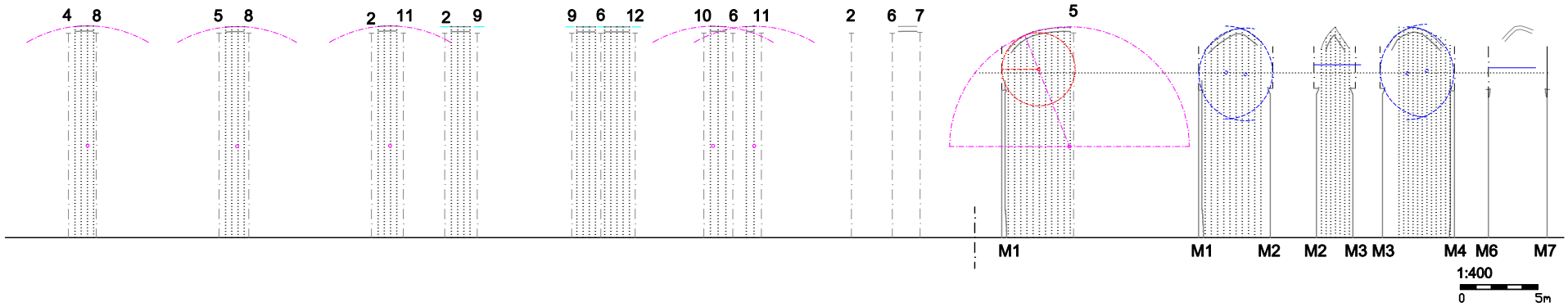
Transversales

Tiercerons

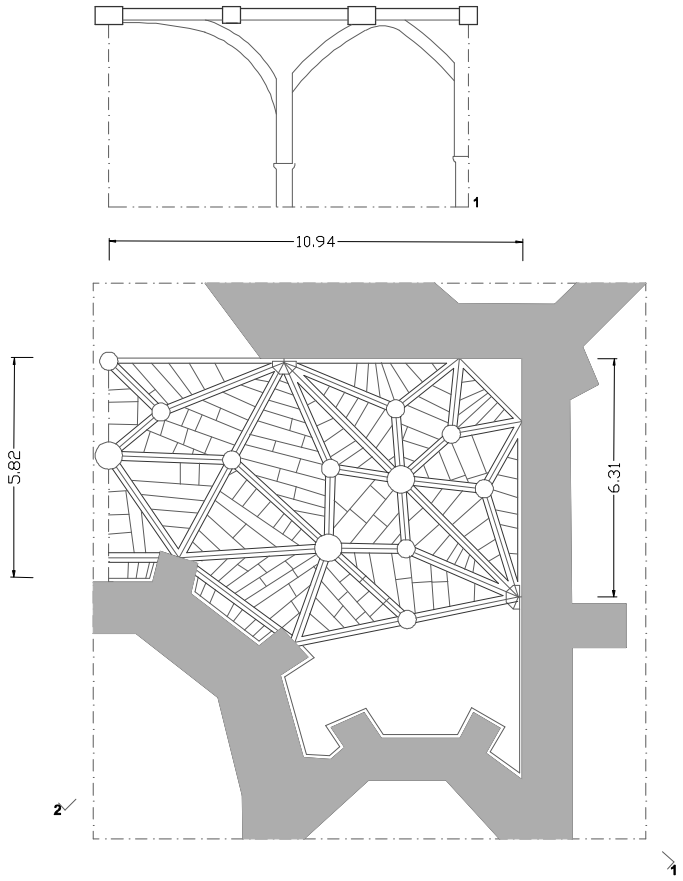


Liernes

Formerets



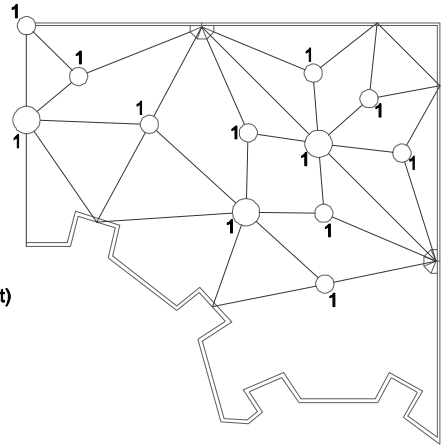
Batalha - voûte tournante



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

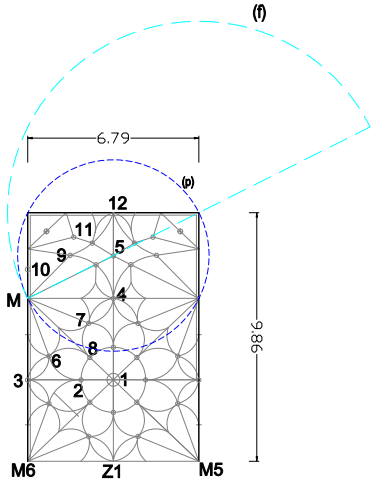
Diagonal
Longitudinal
Transversal
Tiercerons
Liernes



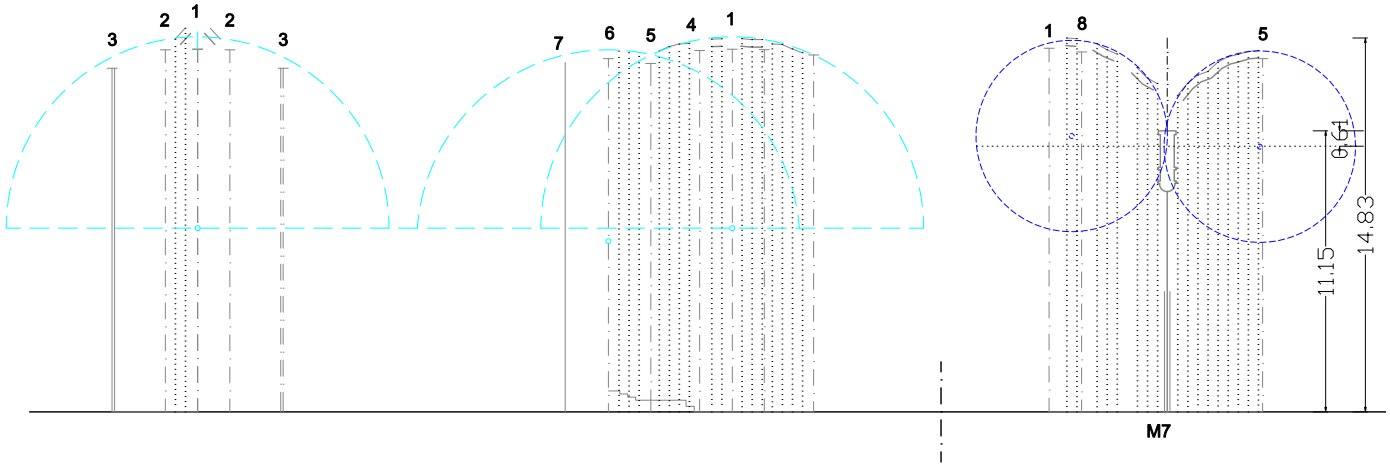
1:200

Braga - Choeur

Plan



Faitières



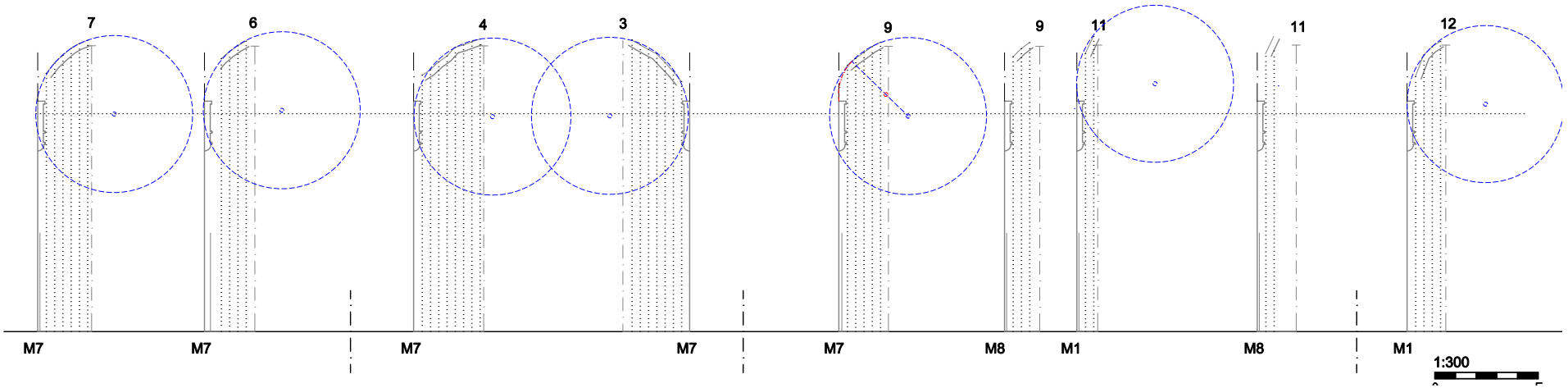
Diagonales

Travée gr.
Tiercerons

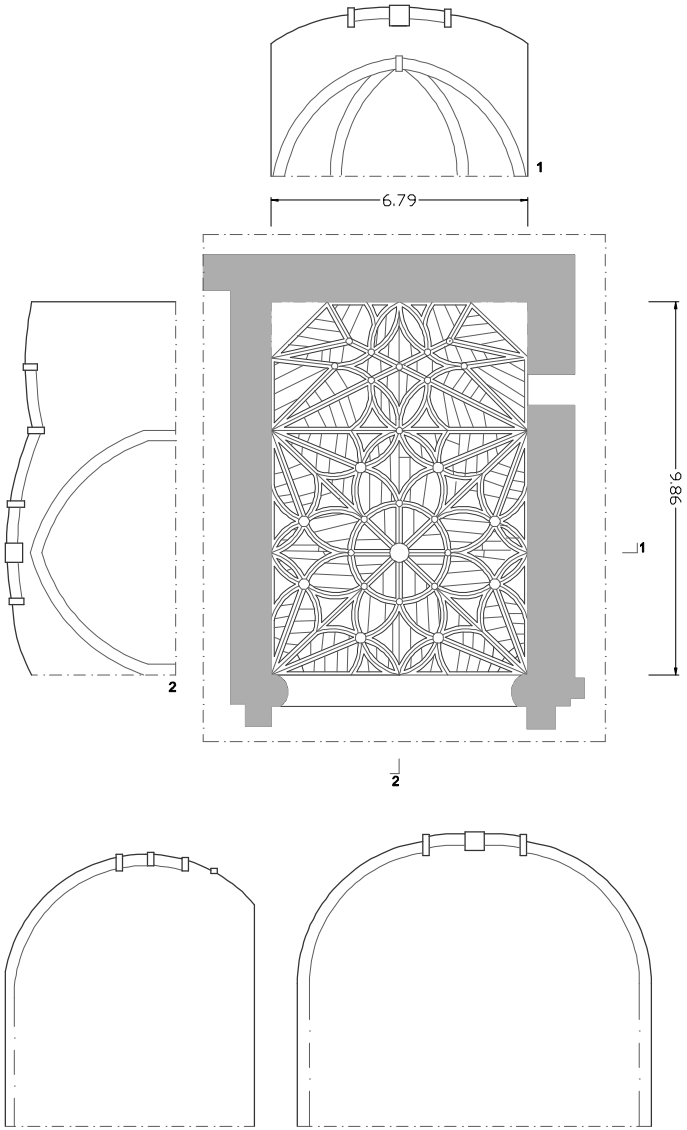
Formerets

Travée pt.
Tiercerons

Formerets



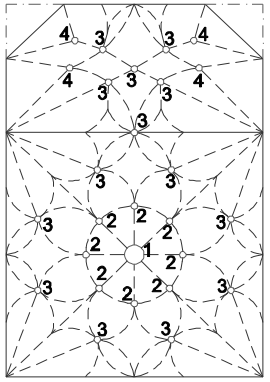
Braga - choeur



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

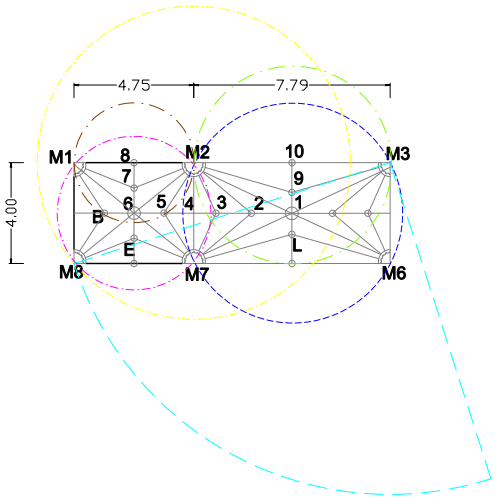
Diagonal
Transversal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal

0.30

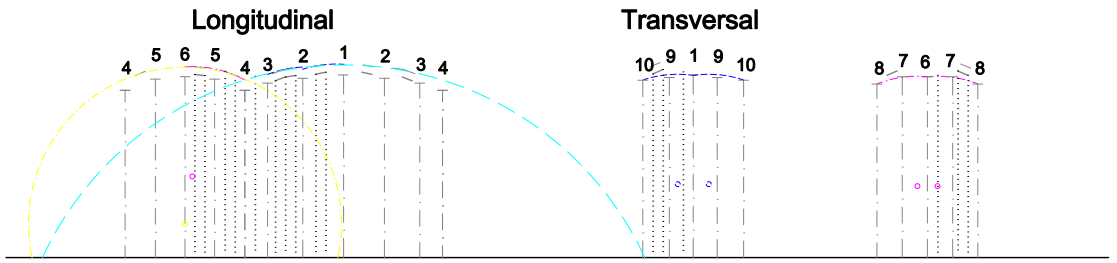
1:200

Braga - Porche

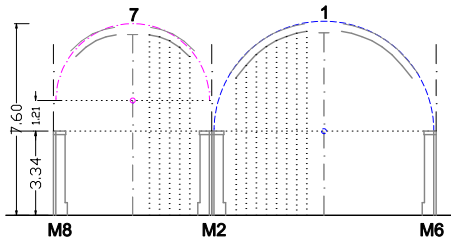
Plan



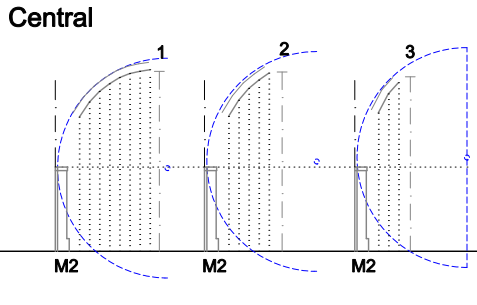
Faitières



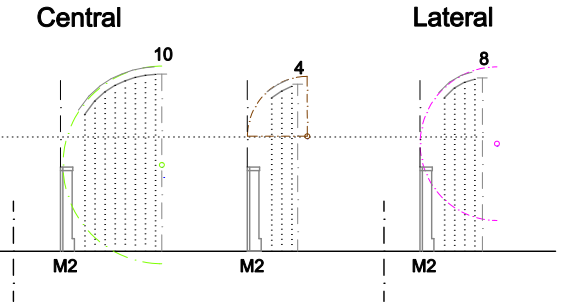
Diagonales



Tiercerons

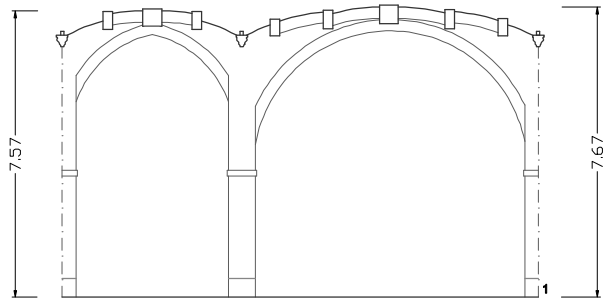


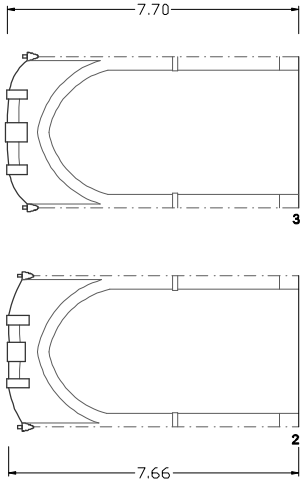
Formerets

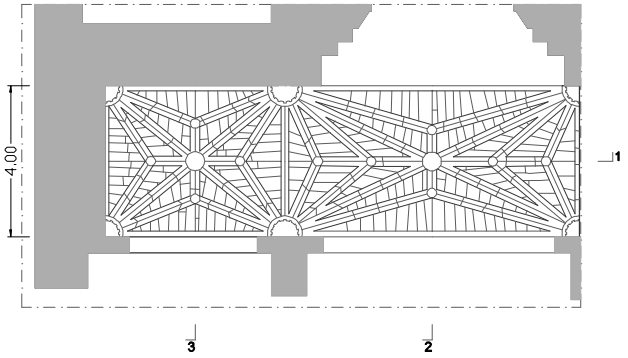


1:300

Braga - Porche



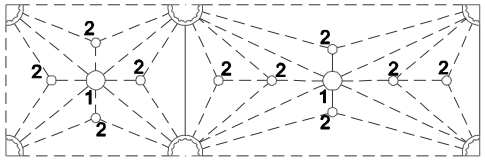




Clets

1+ haut

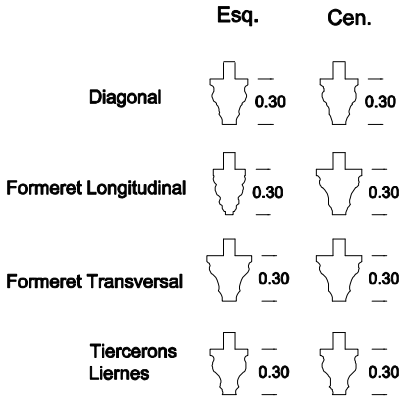
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

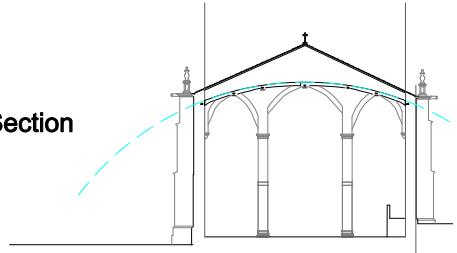




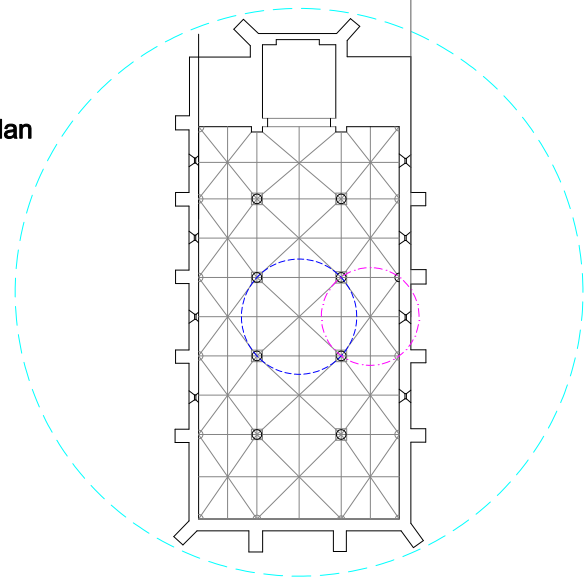
1:200

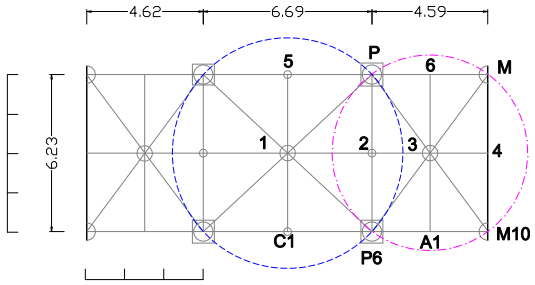
Freixo - Nef

Section



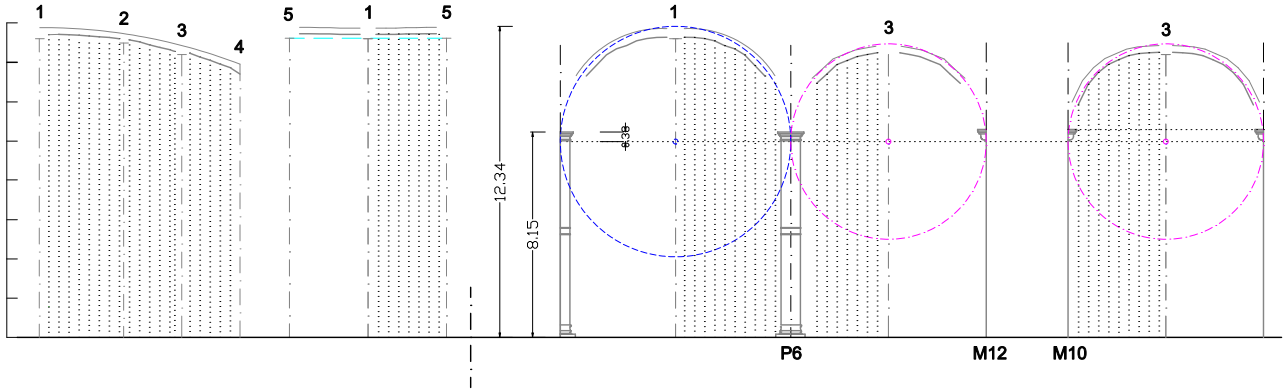
Plan





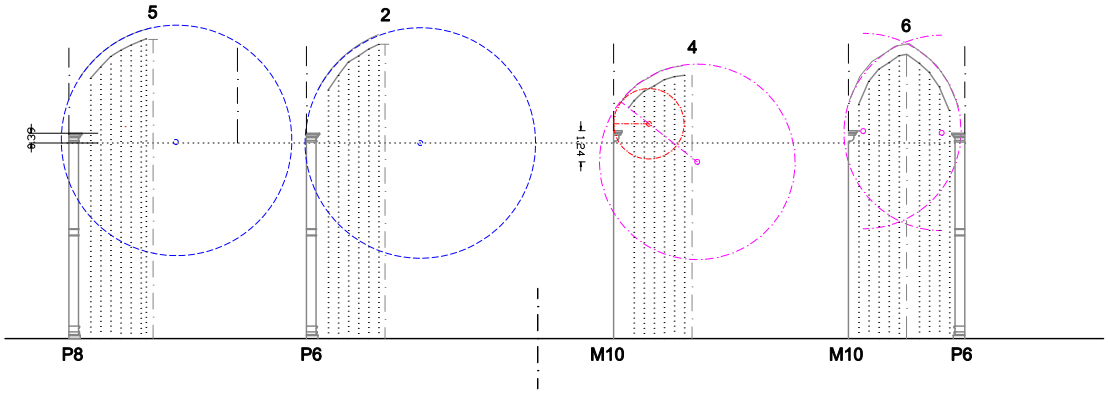
Faitières

Diagonales



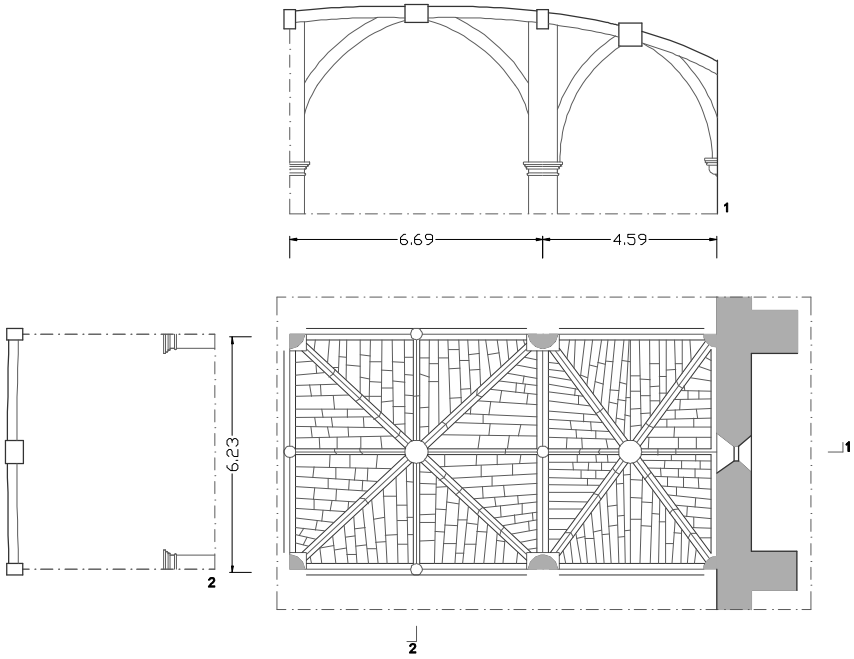
Formerets

Transversal



1:300

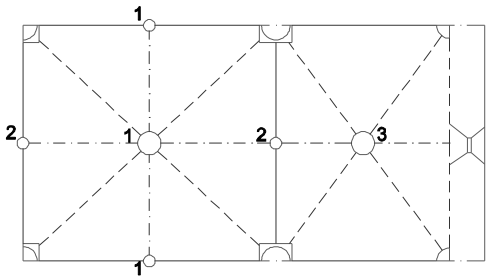
Freixo - Nef



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Formeret Longitudinal 0.34

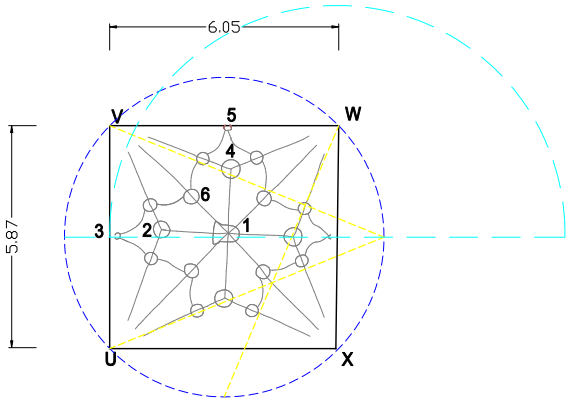
Longitudinal
Transversal 0.43

Liernes 0.28

1:200

Freixo - Choeur

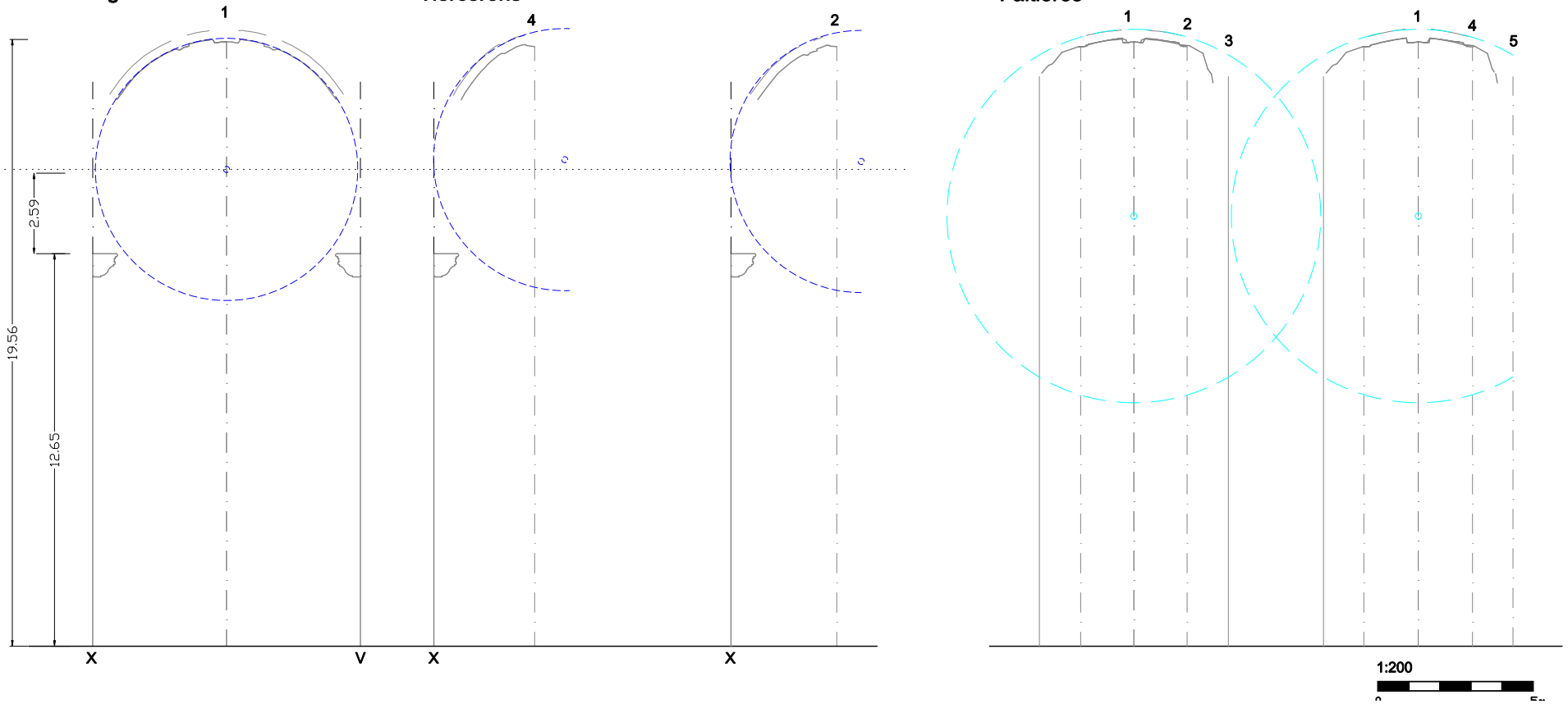
Plan



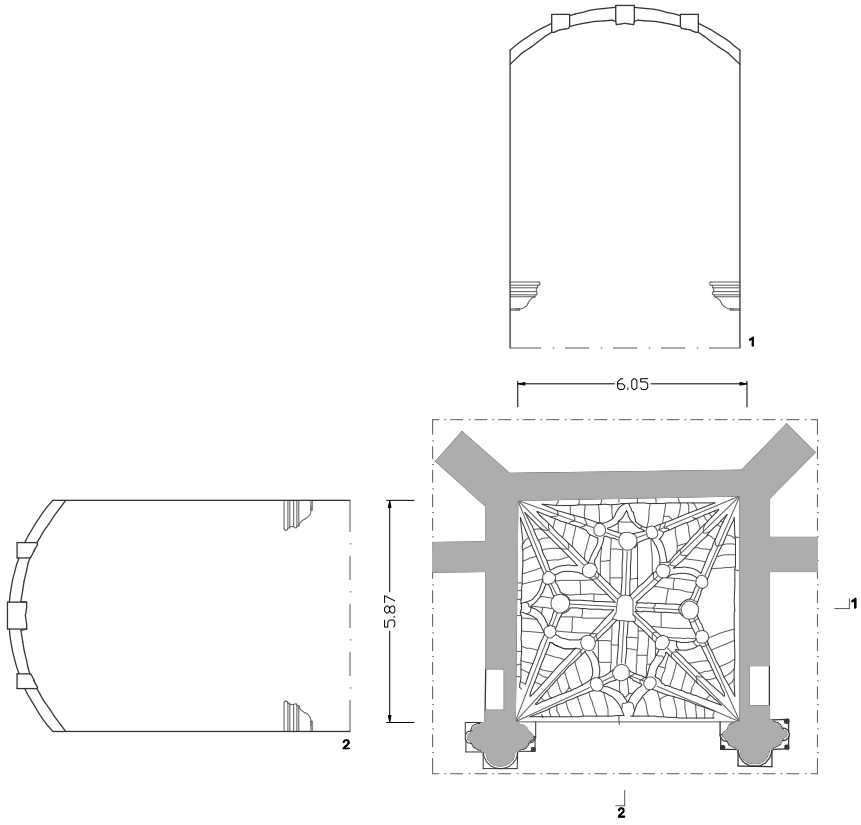
Diagonales

Tiercerons

Faitières



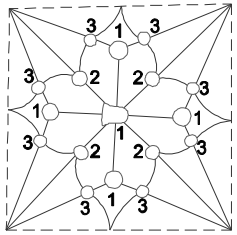
Freixo - Choeur



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

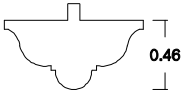
Diagonal
Tiercerons
Liernes



Formeret Longitudinal



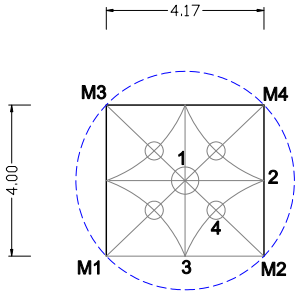
Transversal
(arco triunfal)



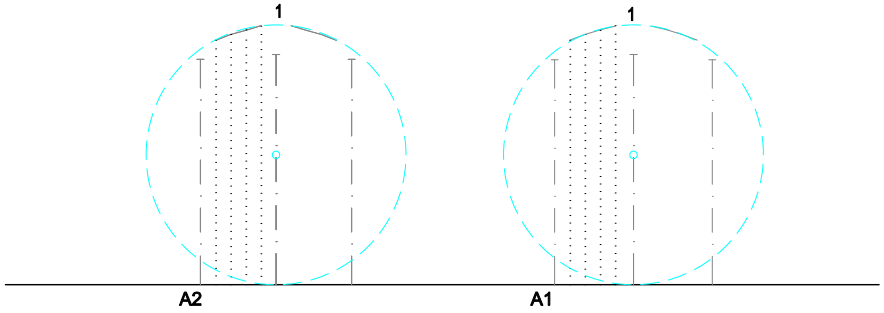
1:200

Freixo - Chapelle gauche

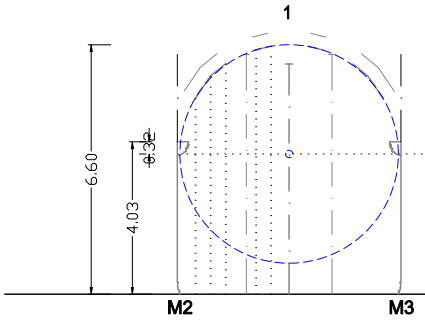
Plan



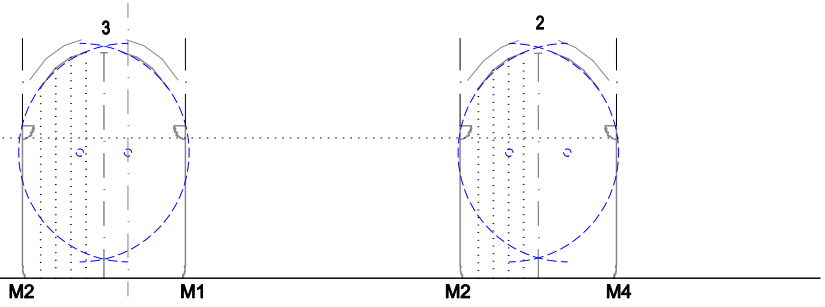
Faitières



Diagonales

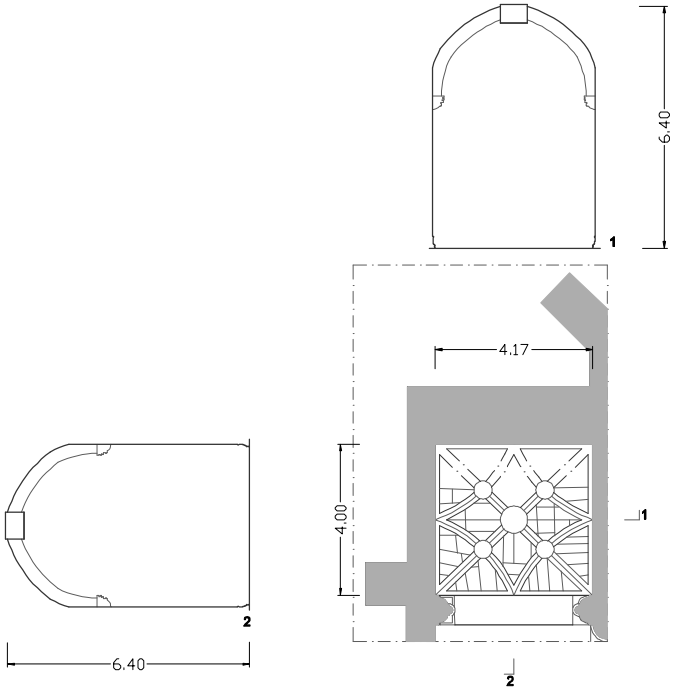


Formerets



1:200

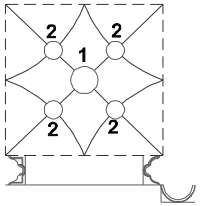
Freixo - Chapelle gauche



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

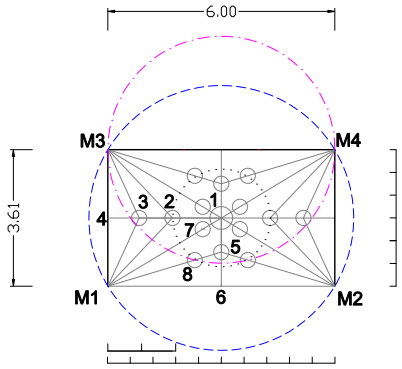
Diagonal
Transversal
Combados
Formeret Longitudinal



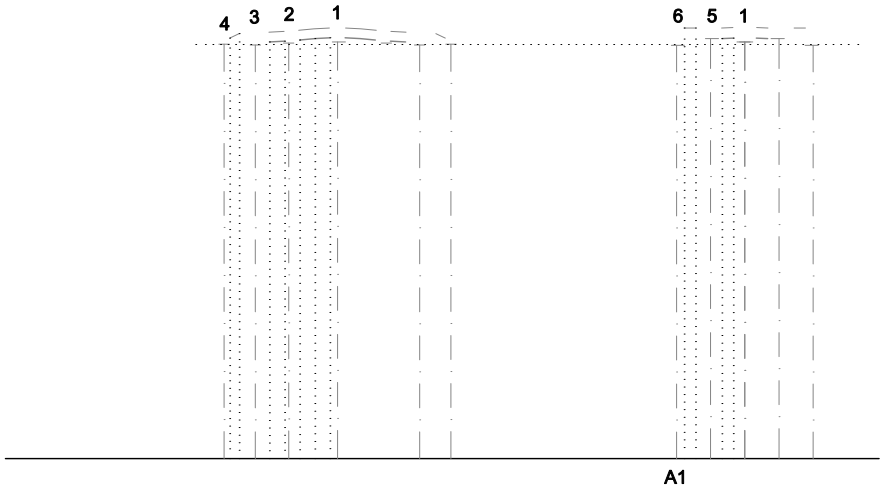
1:200

Freixo Misericordia - Choeur

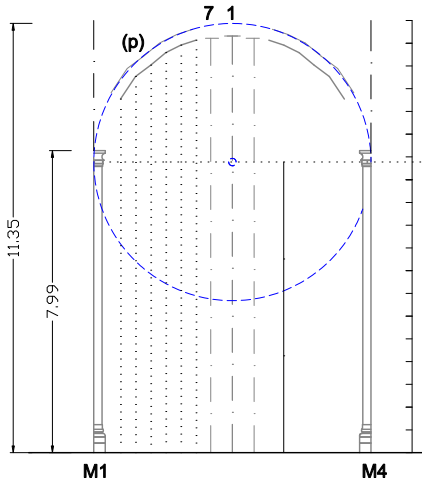
Plan



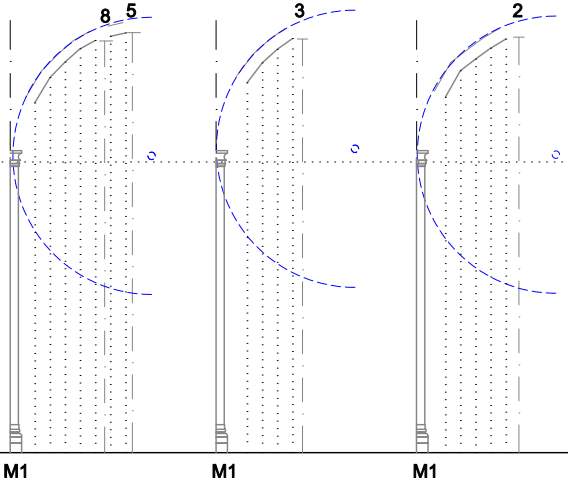
Faitières



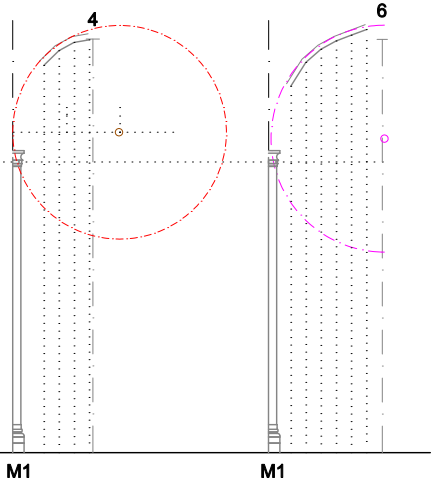
Diagonales



Tiercerons

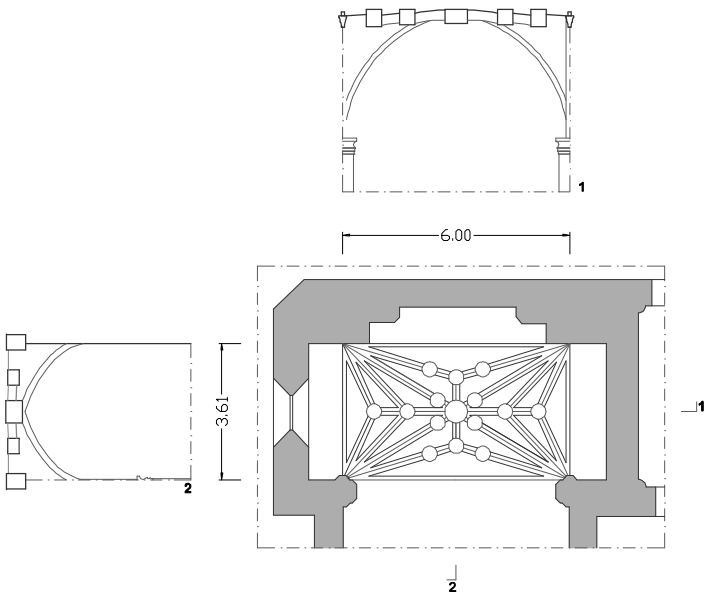


Formerets



1:200

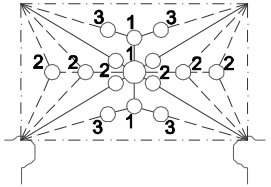
Freixo Misericordia - Choeur



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

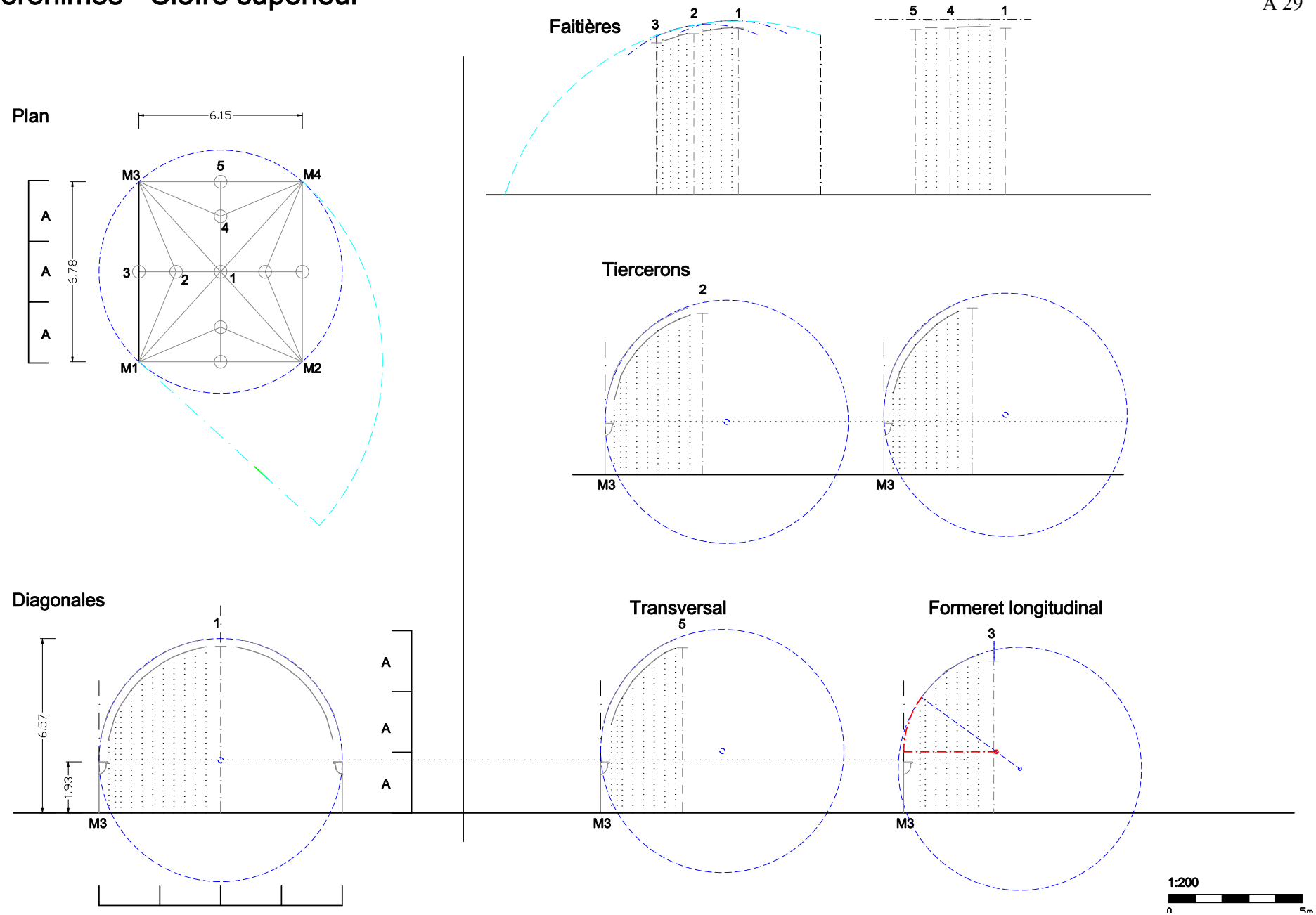
Diagonal 0.28

Tiercerons
Liernes 0.16

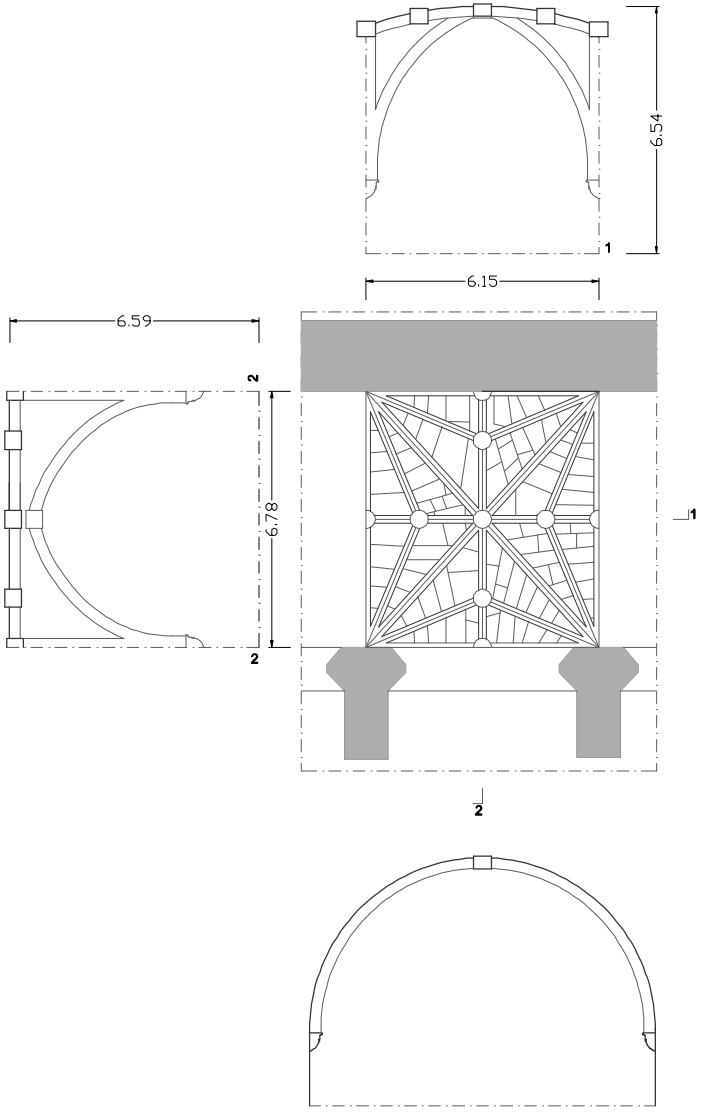
Formerets 0.13

1:200

Jerónimos - Cloître supérieur



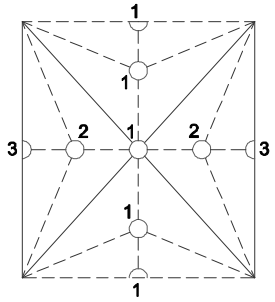
Jerónimos - Cloître supérieur



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal 0.30

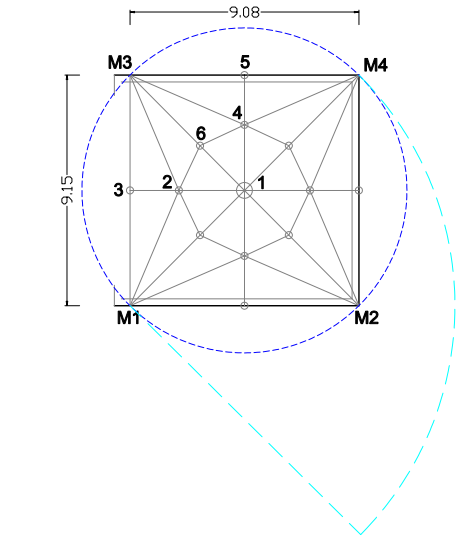
Tiercerons Liernes 0.29

Formeret Longitudinal 0.28

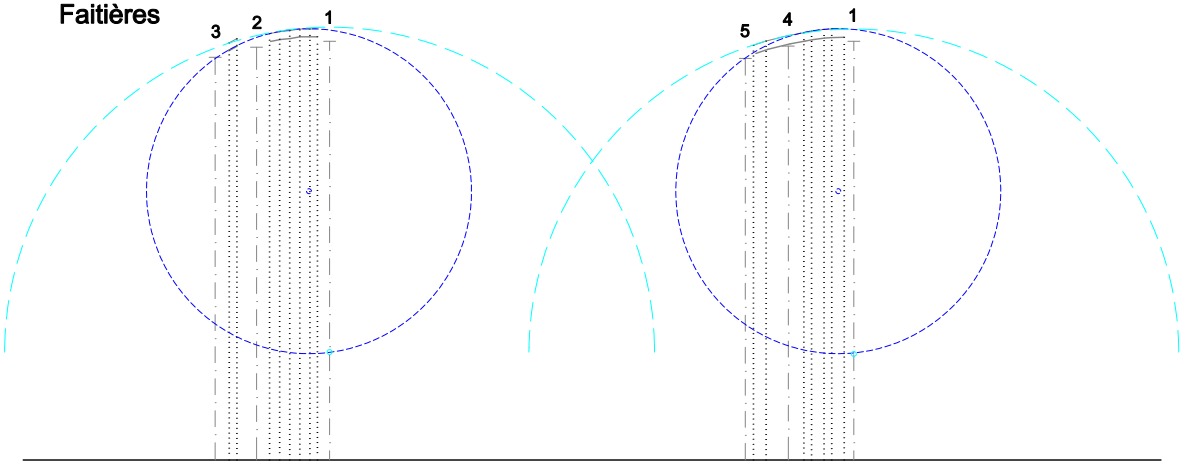
1:200

Jerónimos - Chapelle droite

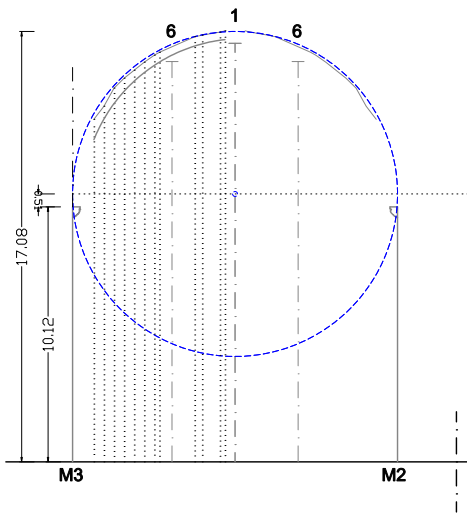
Plan



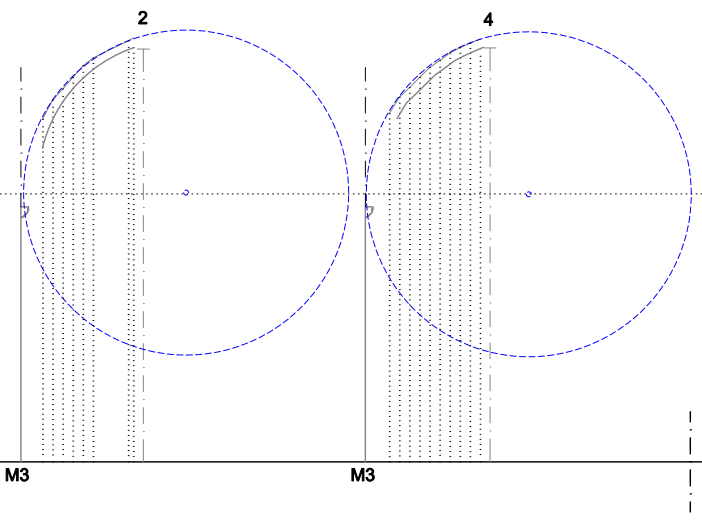
Faitières



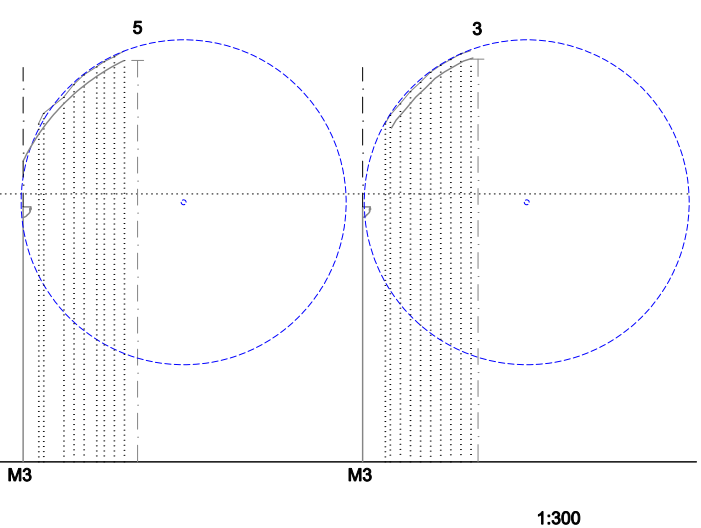
Diagonales



Tiercerons

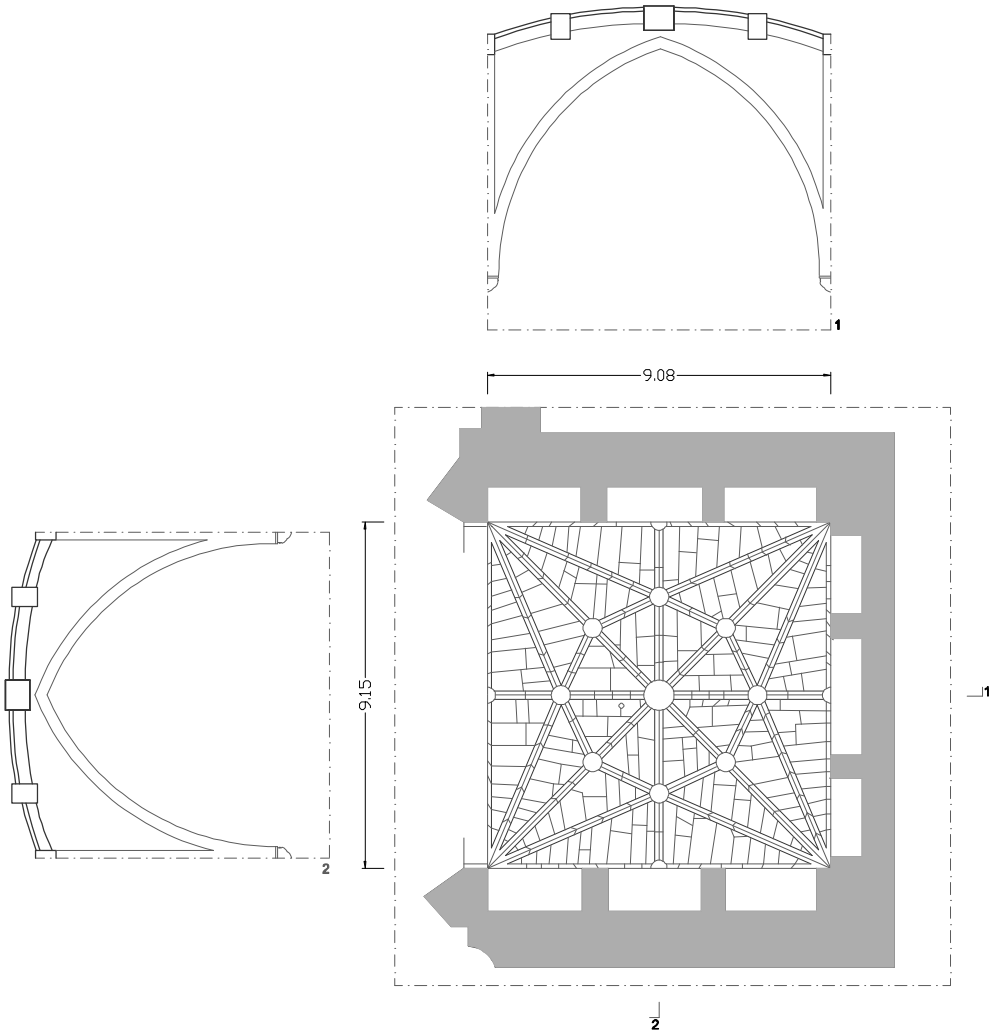


Formerets



1:300

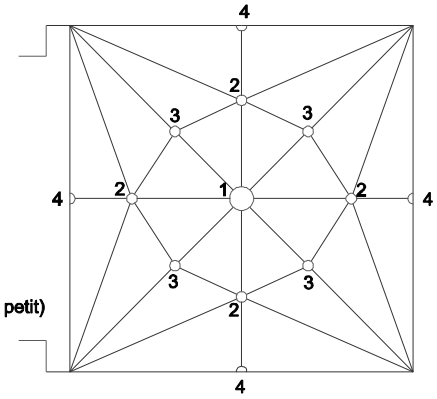
Jerónimos - Chapelle droite



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

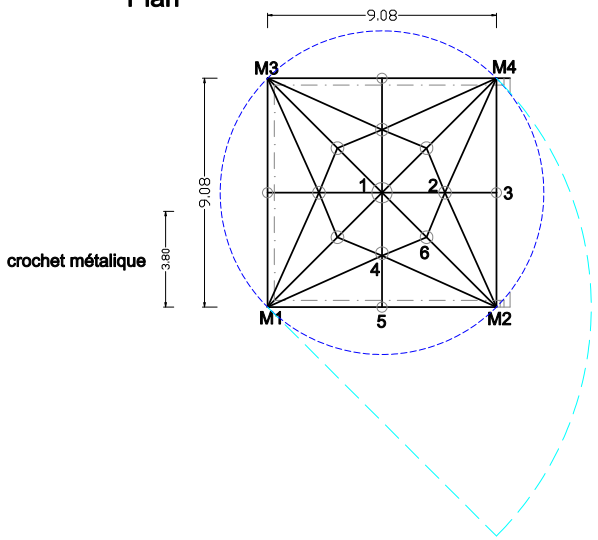
Diagonal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



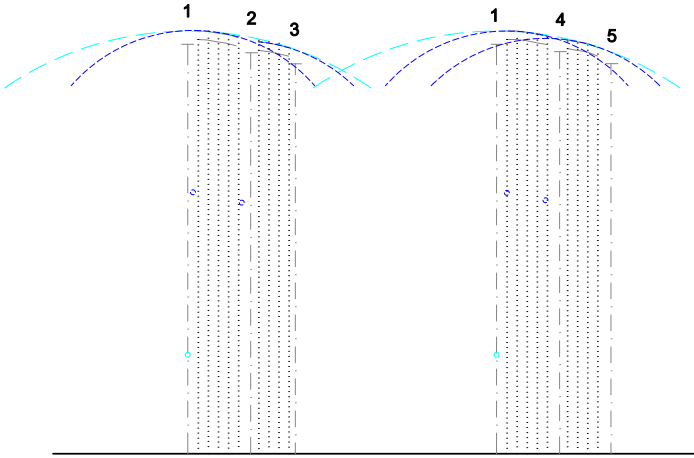
1:200

Jerónimos - Chapelle gauche

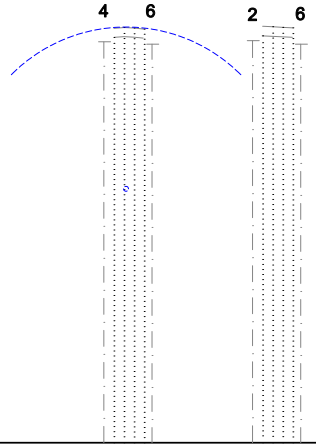
Plan



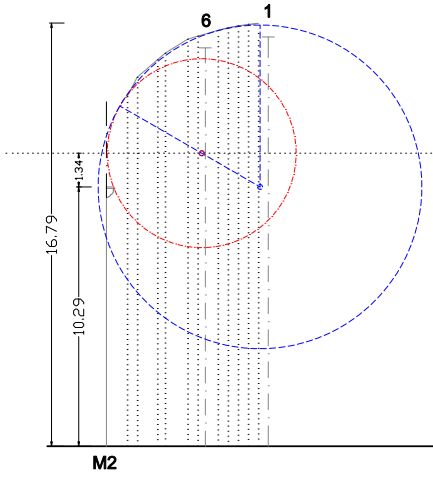
Faitières



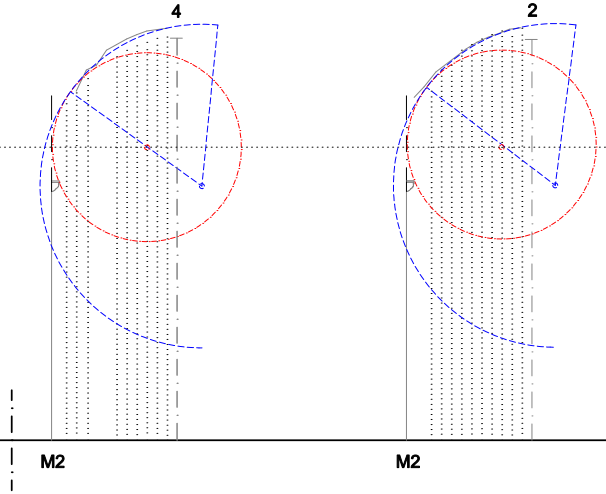
Liernes



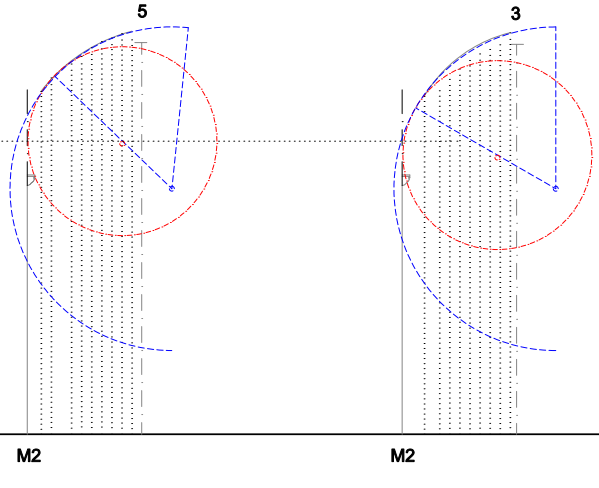
Diagonales



Tiercerons

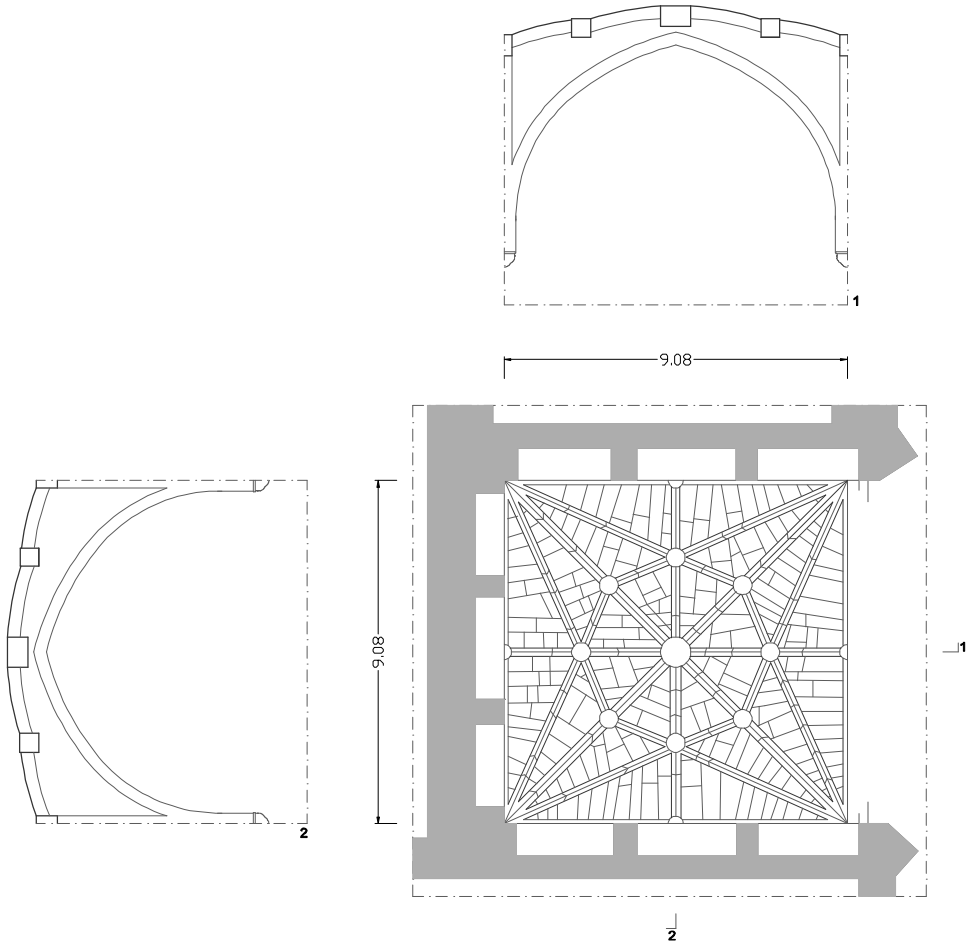


Formerets



1:300

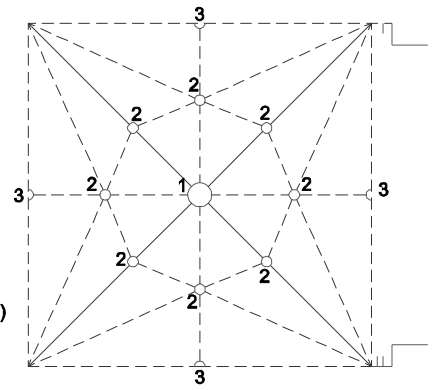
Jerónimos - Chapelle gauche



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)



Diagonal



Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal

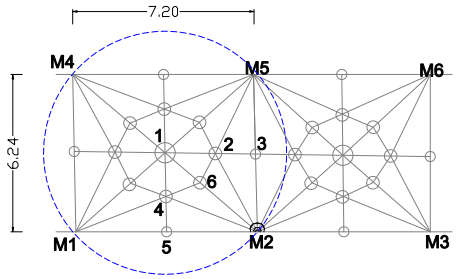


1:200

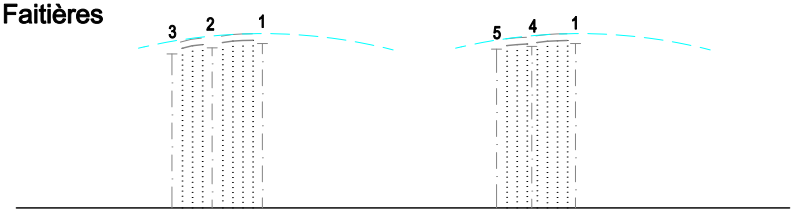
Jerónimos - Cloître inférieur (nord)

Plan

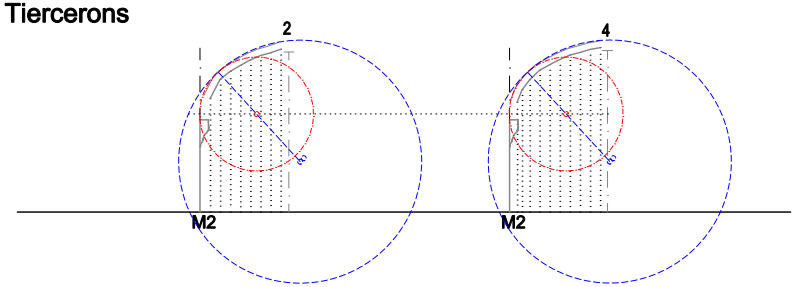
Ab. Esq.



Faitières



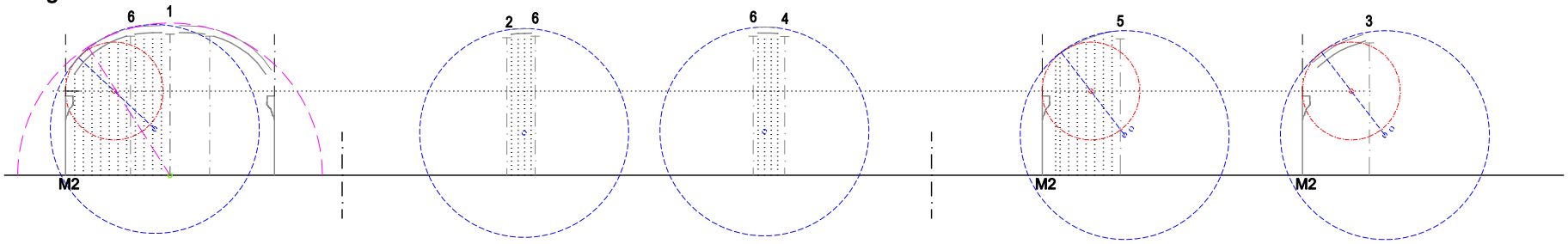
Tiercerons



Diagonales

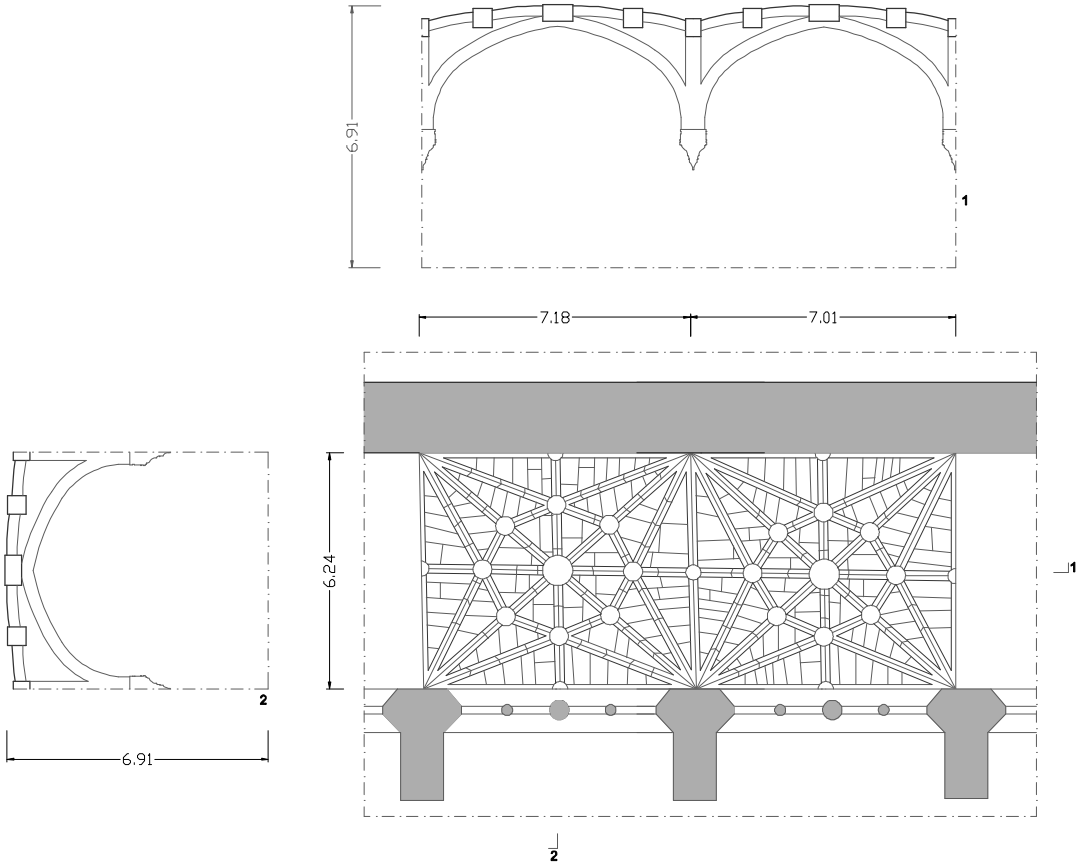
Liernes

Formerets



1:300

Jerónimos - cloître inférieur (nord - sud)



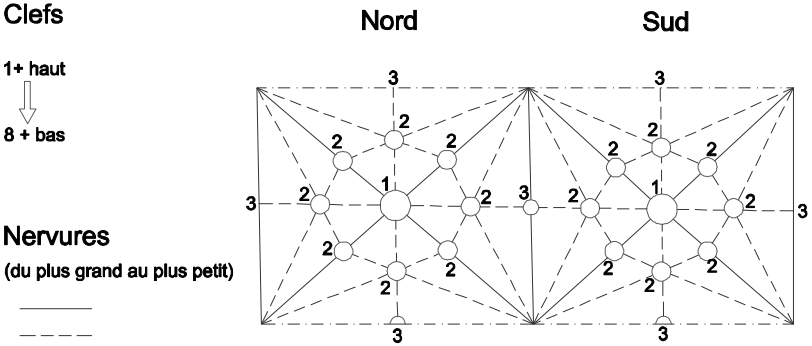
Clefs

1+ haut

8 + bas

Nervures

(du plus grand au plus petit)

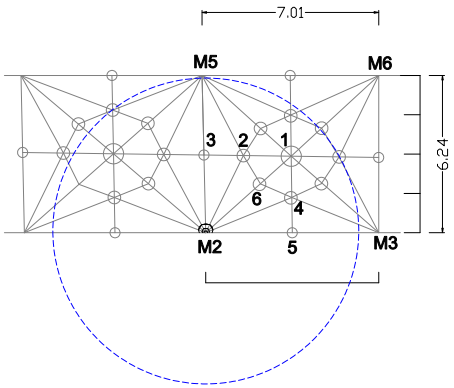


	Nord	Sud	
Diagonal Tiercerons	0.32	0.30	Diagonal
Transversal	0.32	0.31	Tiercerons
Formeret Liernes	0.28	0.28	Formeret Liernes

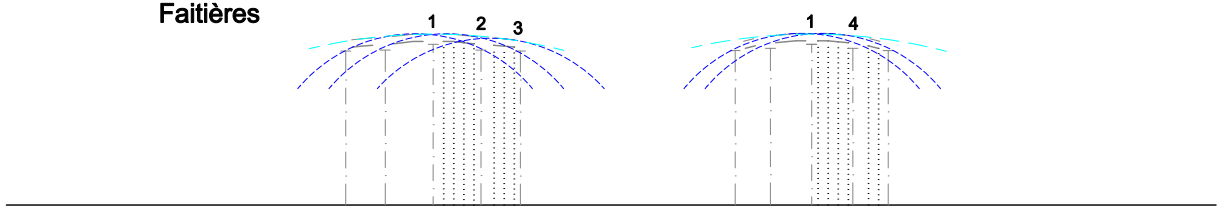
1:200

Jerónimos - Cloître inférieur (sud)

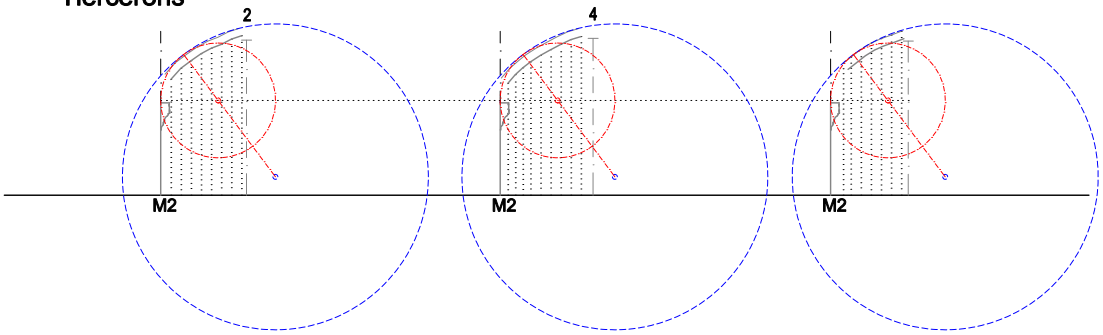
Plan



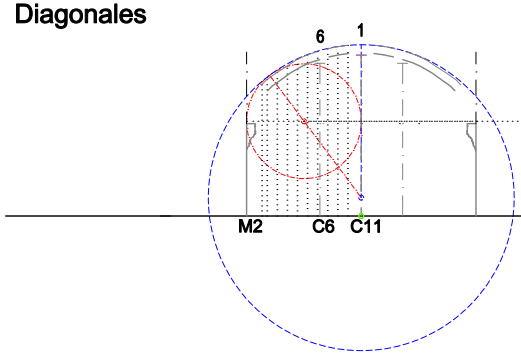
Faitières



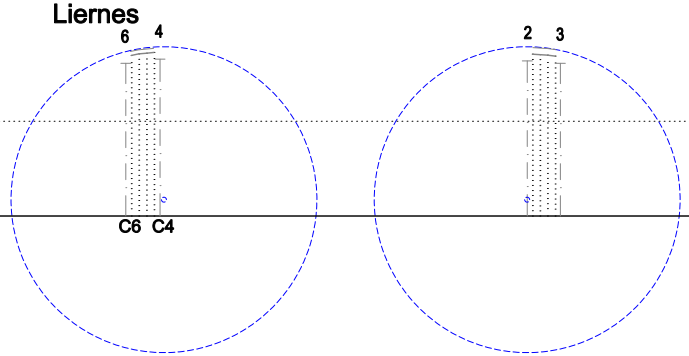
Tiercerons



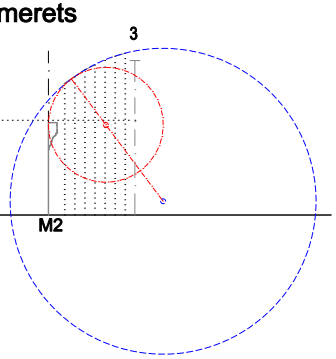
Diagonales



Liernes



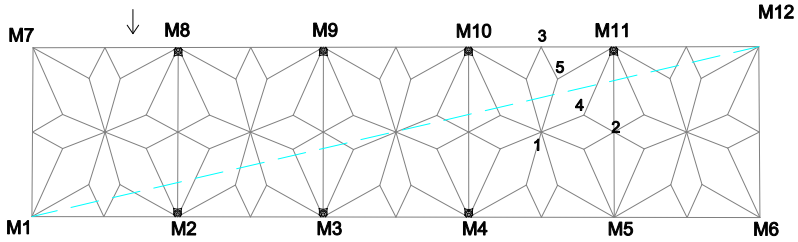
Formerets



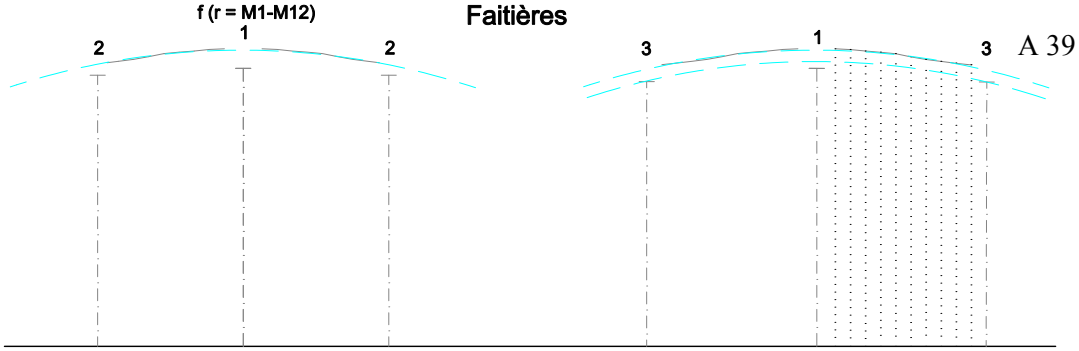
1:300

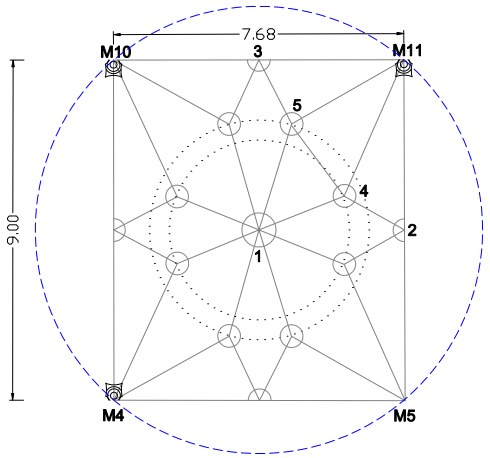
Jerónimos - Réfectoire

Plan

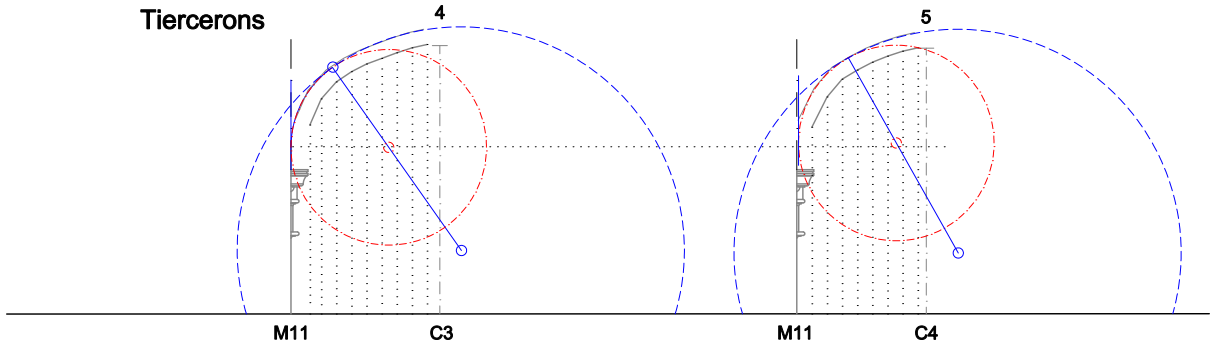


Faitières

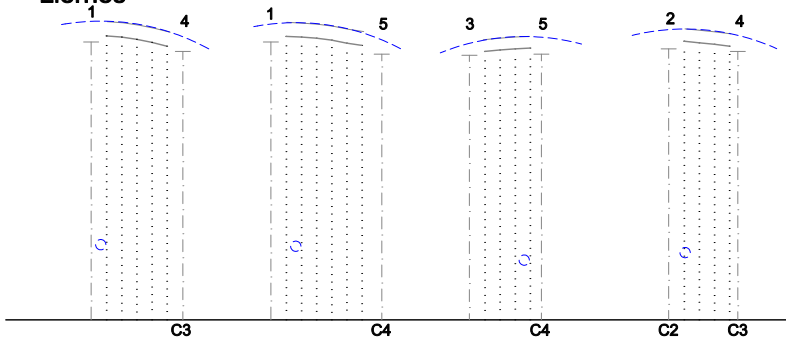




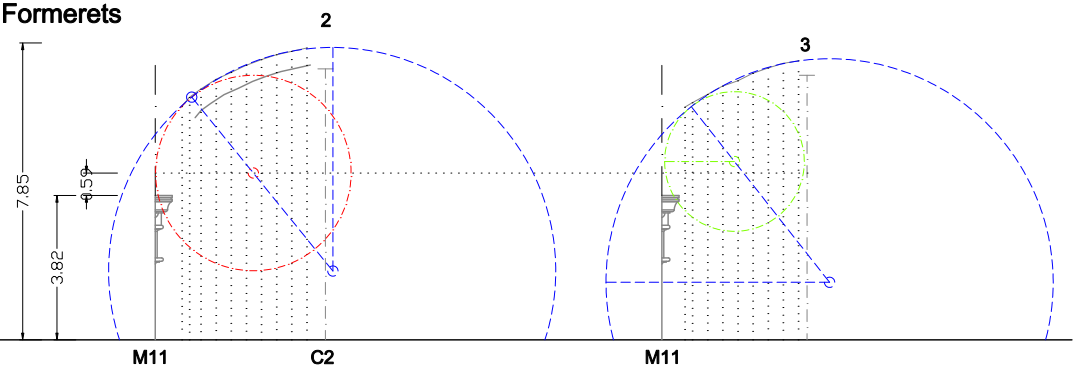
Tiercerons



Liernes



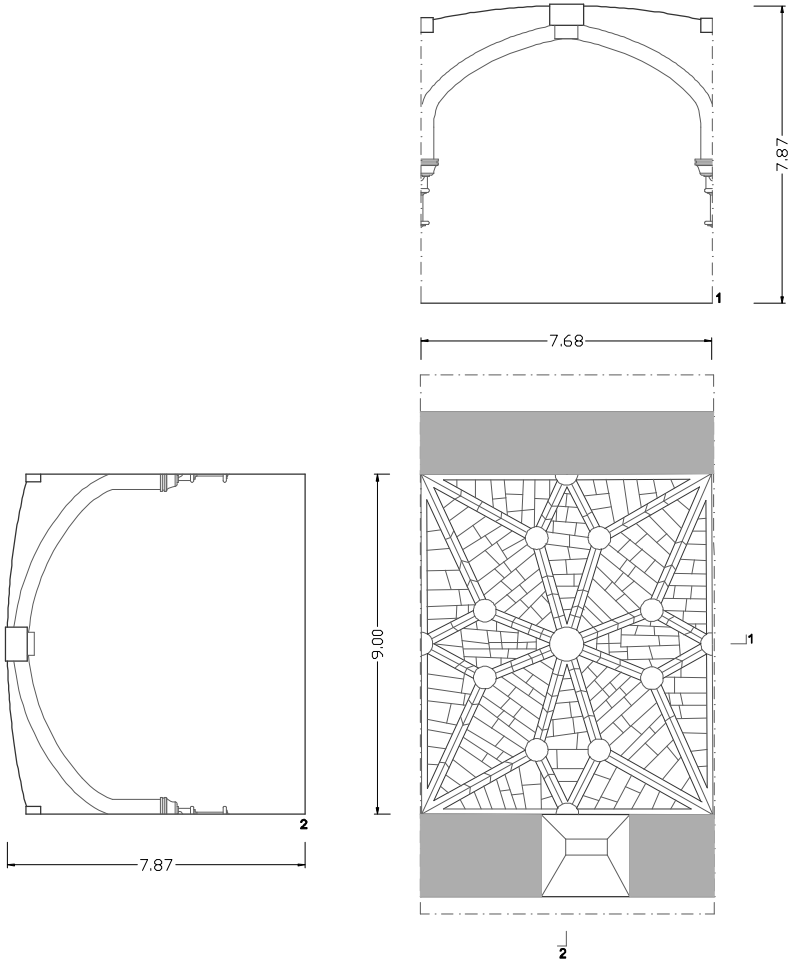
Formerets



1:200

0 5m

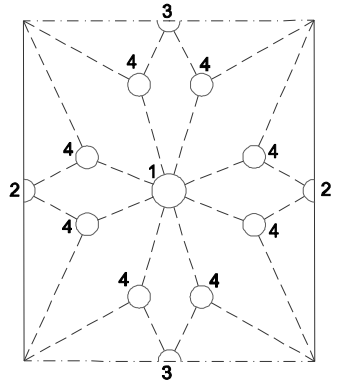
Jerónimos - Réfectoire



Clefs

1+ haut

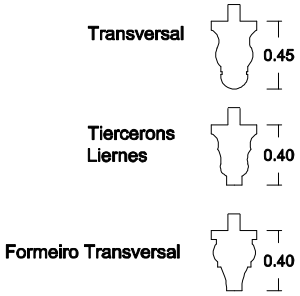
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

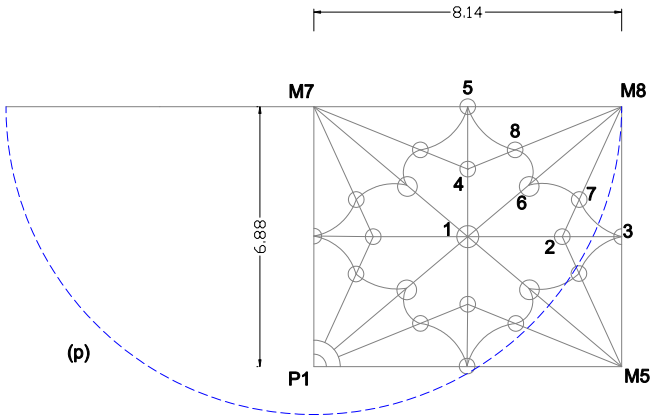




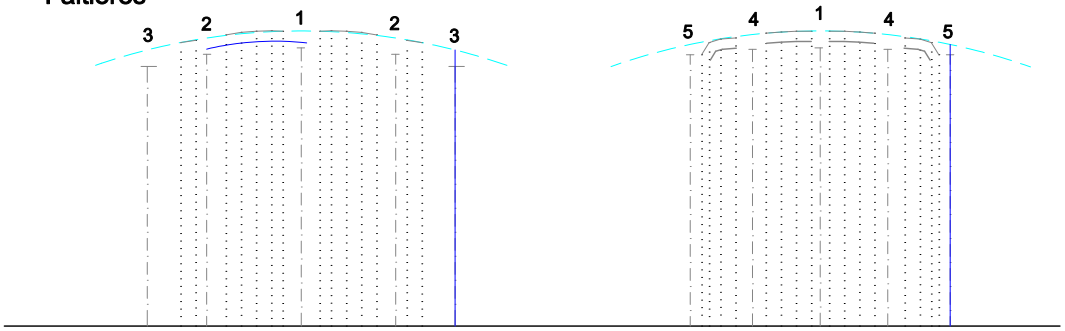
1:200

Jerónimos - Sacristie

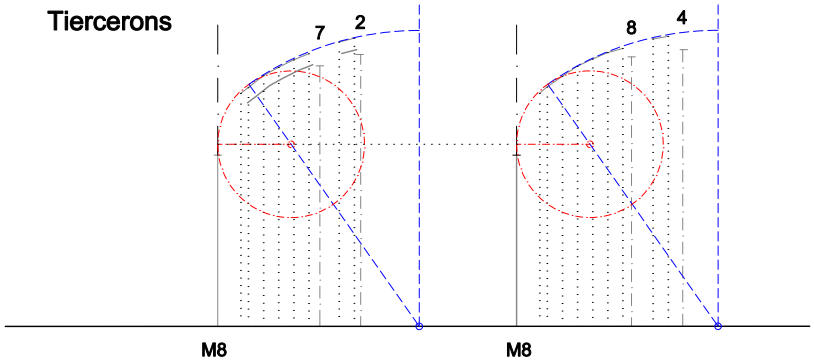
Plan



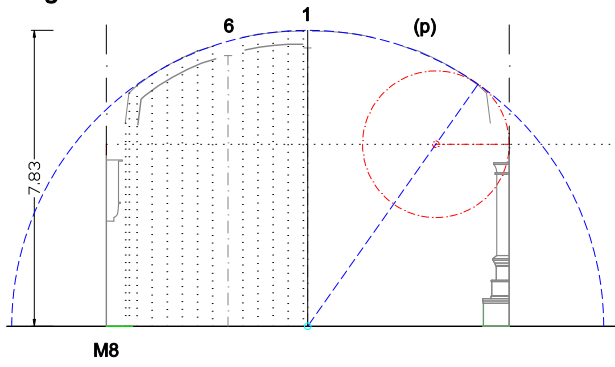
Faitières



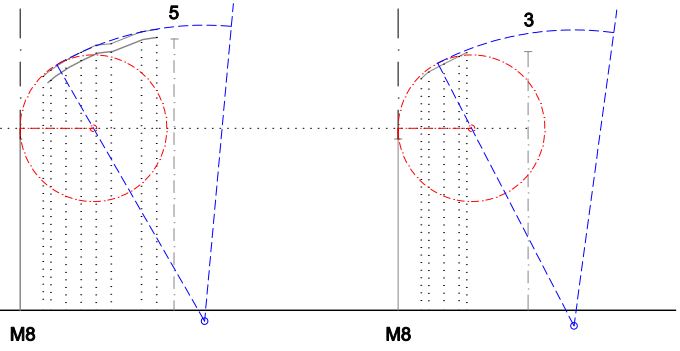
Tiercerons



Diagonales

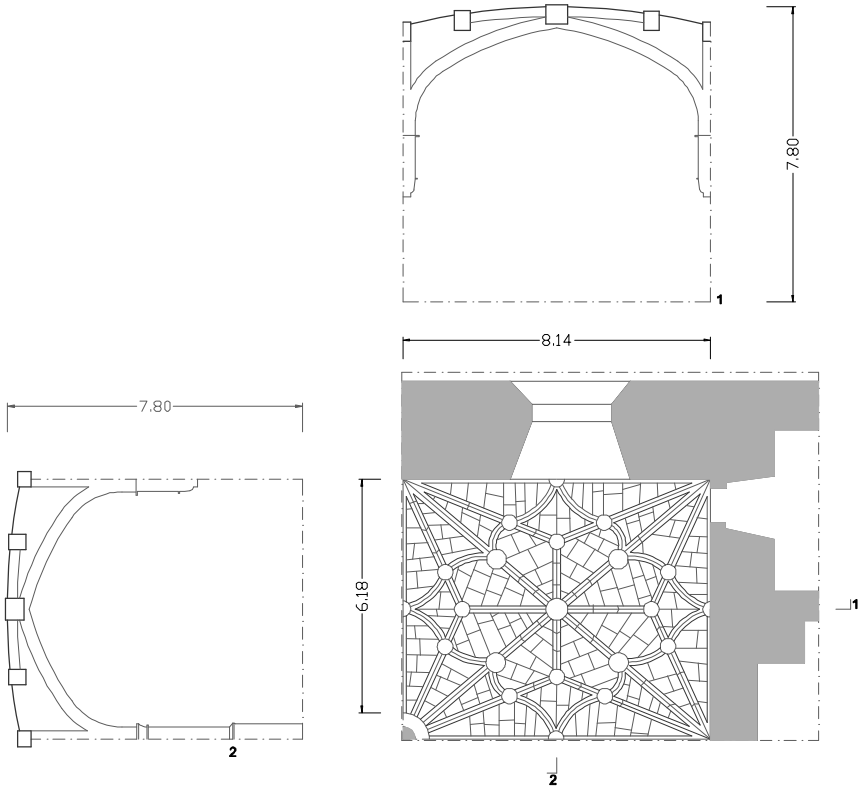


Formerets



1:200

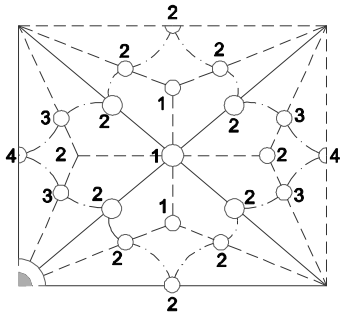
Jerónimos - Sacristie



Clefs

1+ haut

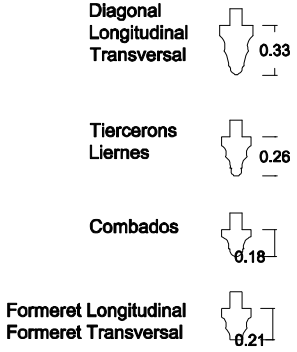
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

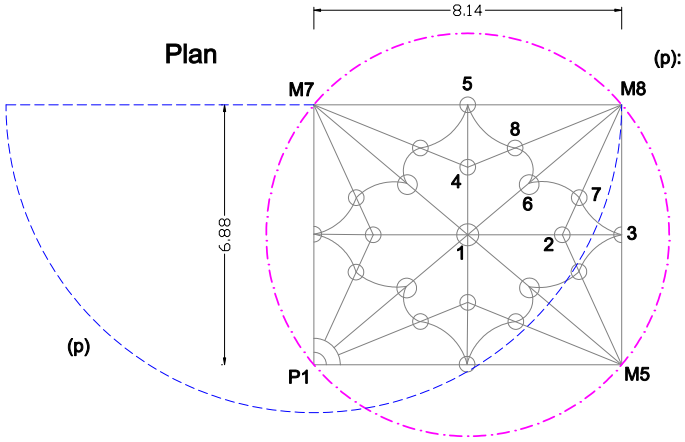




1:200

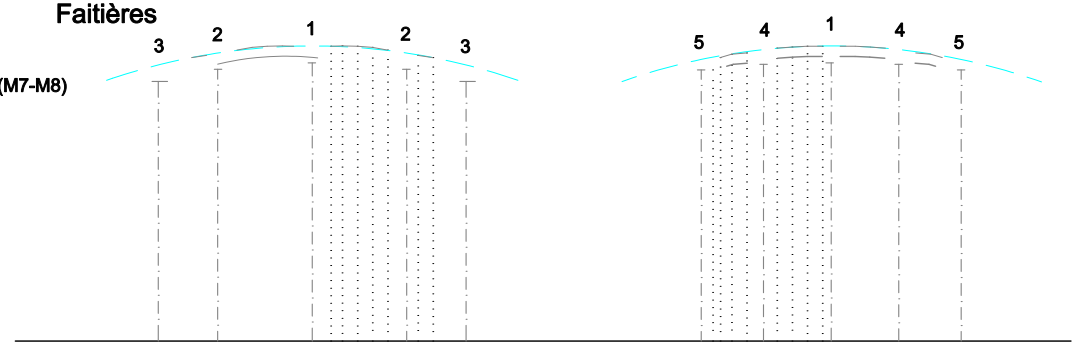
Jerónimos - Sacristie

Plan

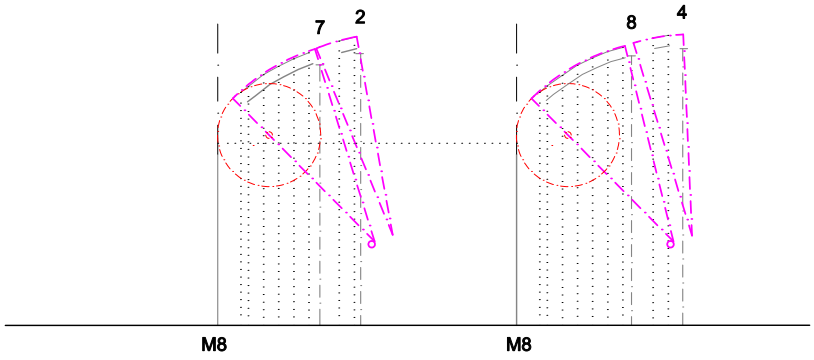


(f): r = 2(M7-M8)

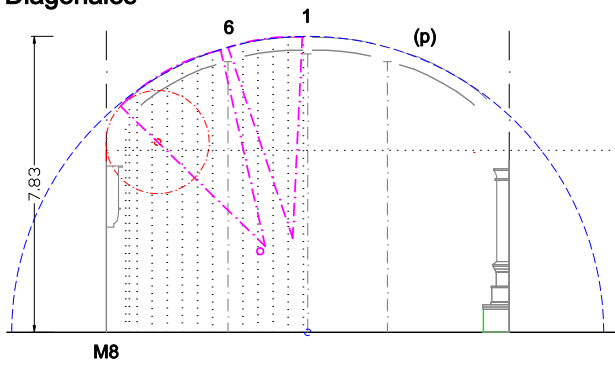
Faitières



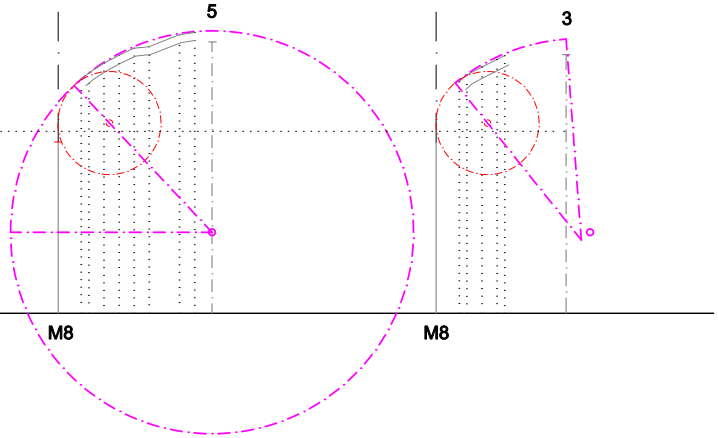
Tiercerons



Diagonales



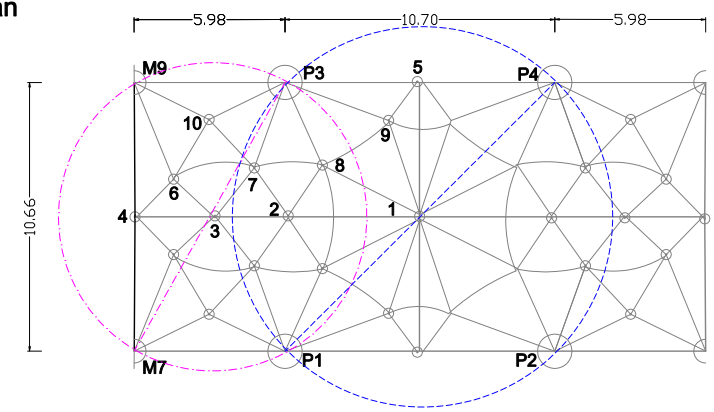
Formerets



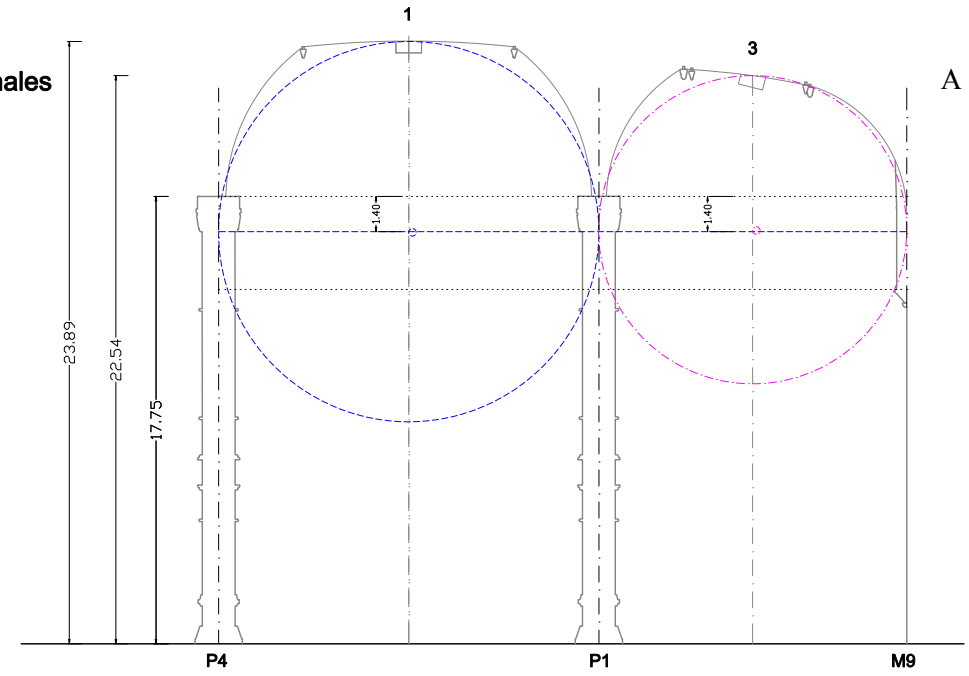
1:200

Jerónimos - Nef

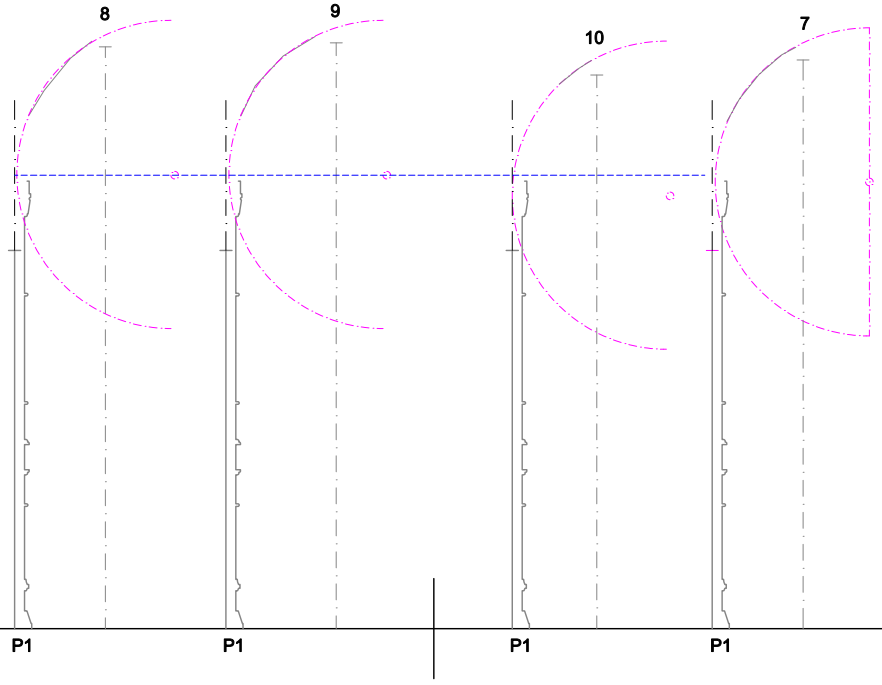
Plan



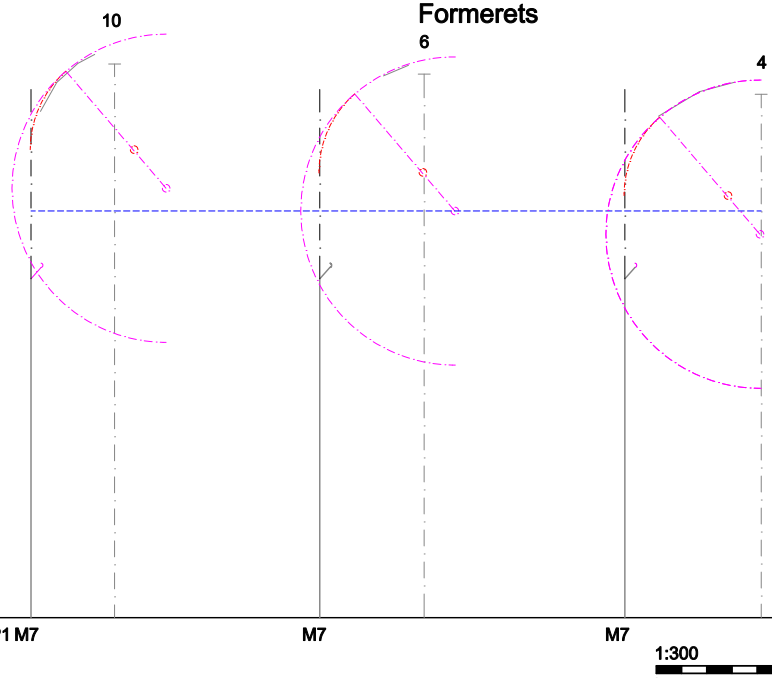
Diagonales



Tiercerons

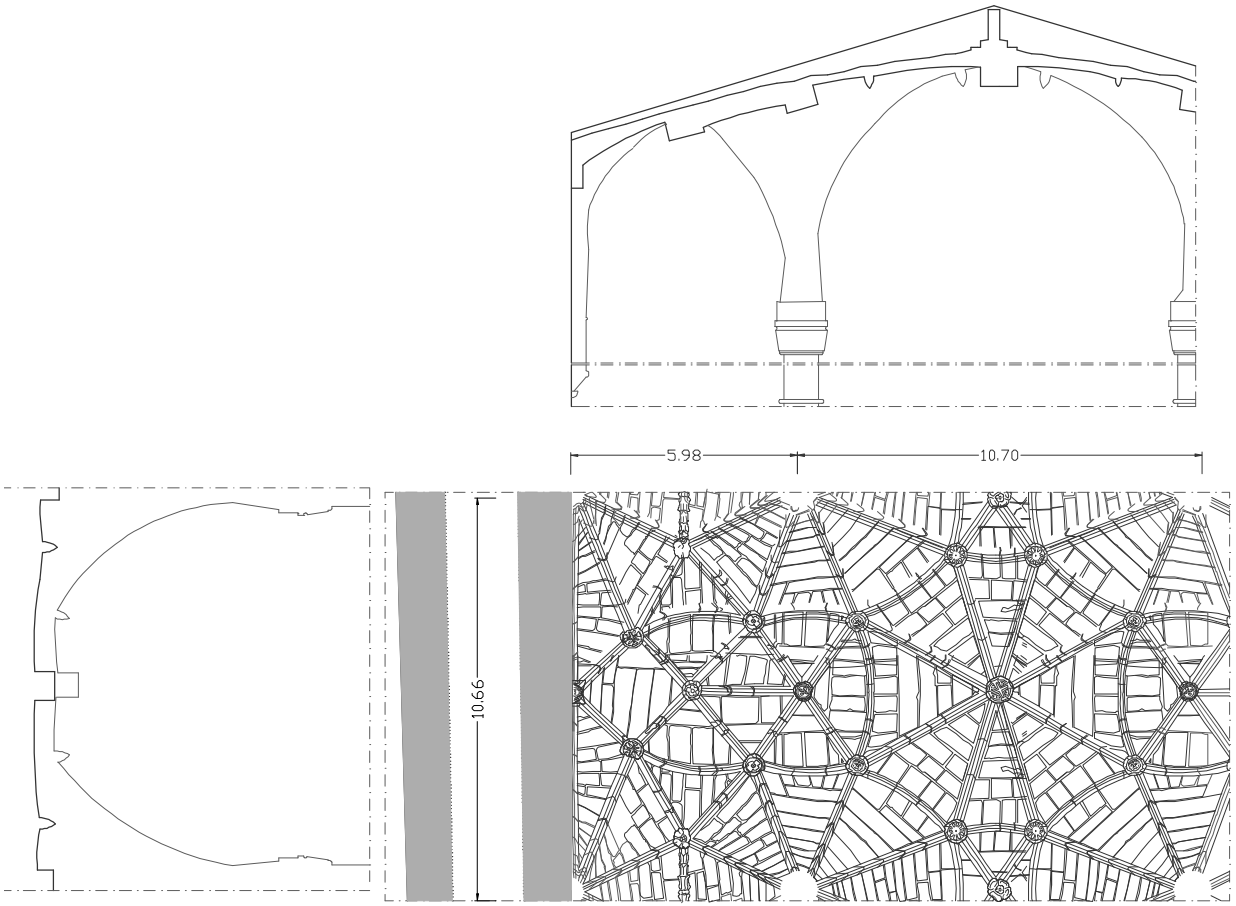


Formerets



1:300

Jerónimos - Nef



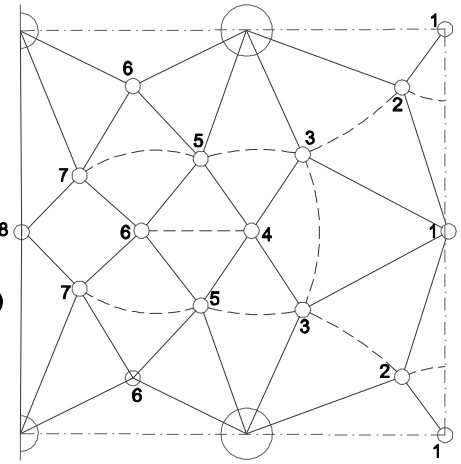
Clefs

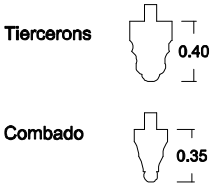
1+ haut

8 + bas

Nervures

(du plus grand au plus petit)

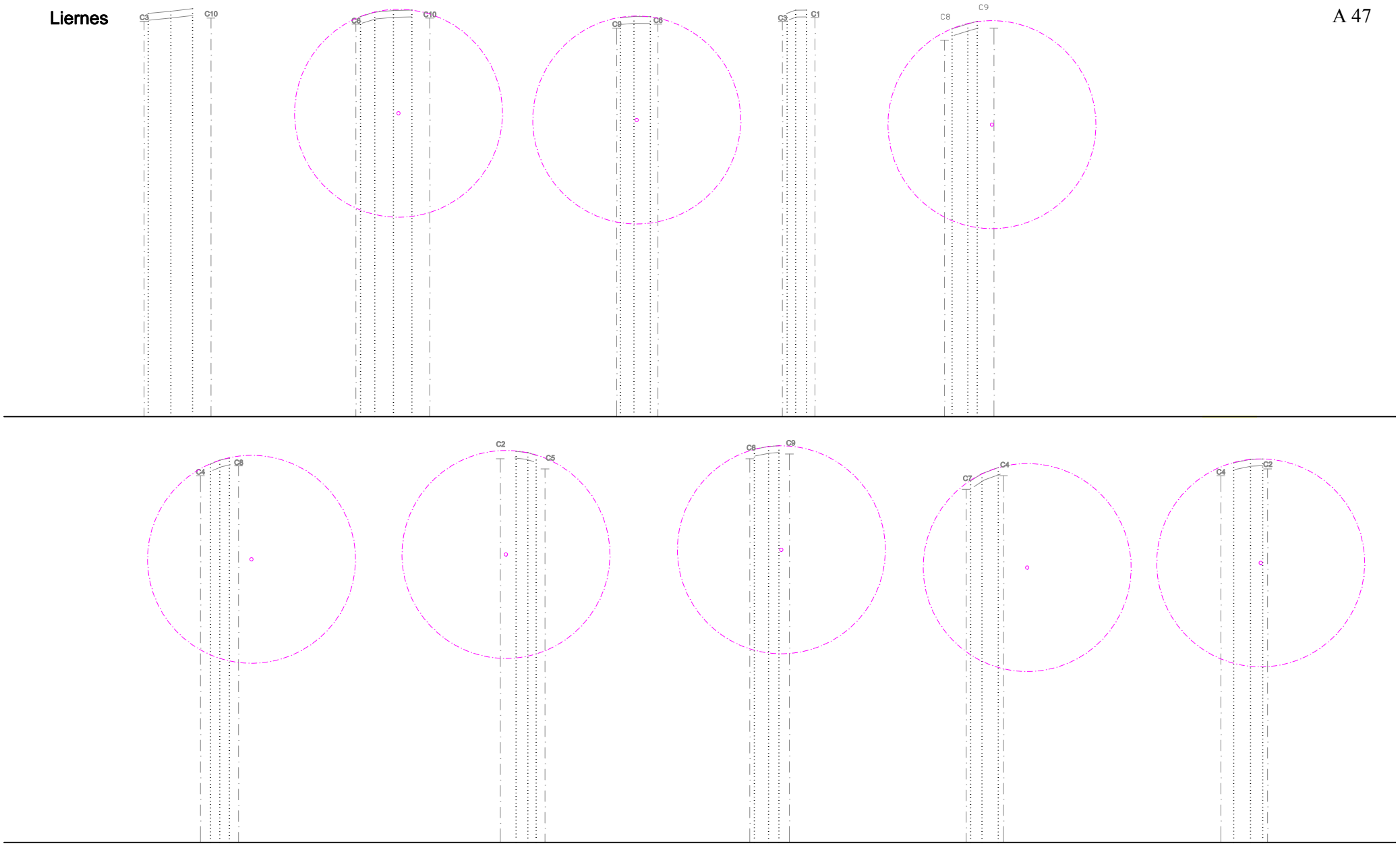




1:200

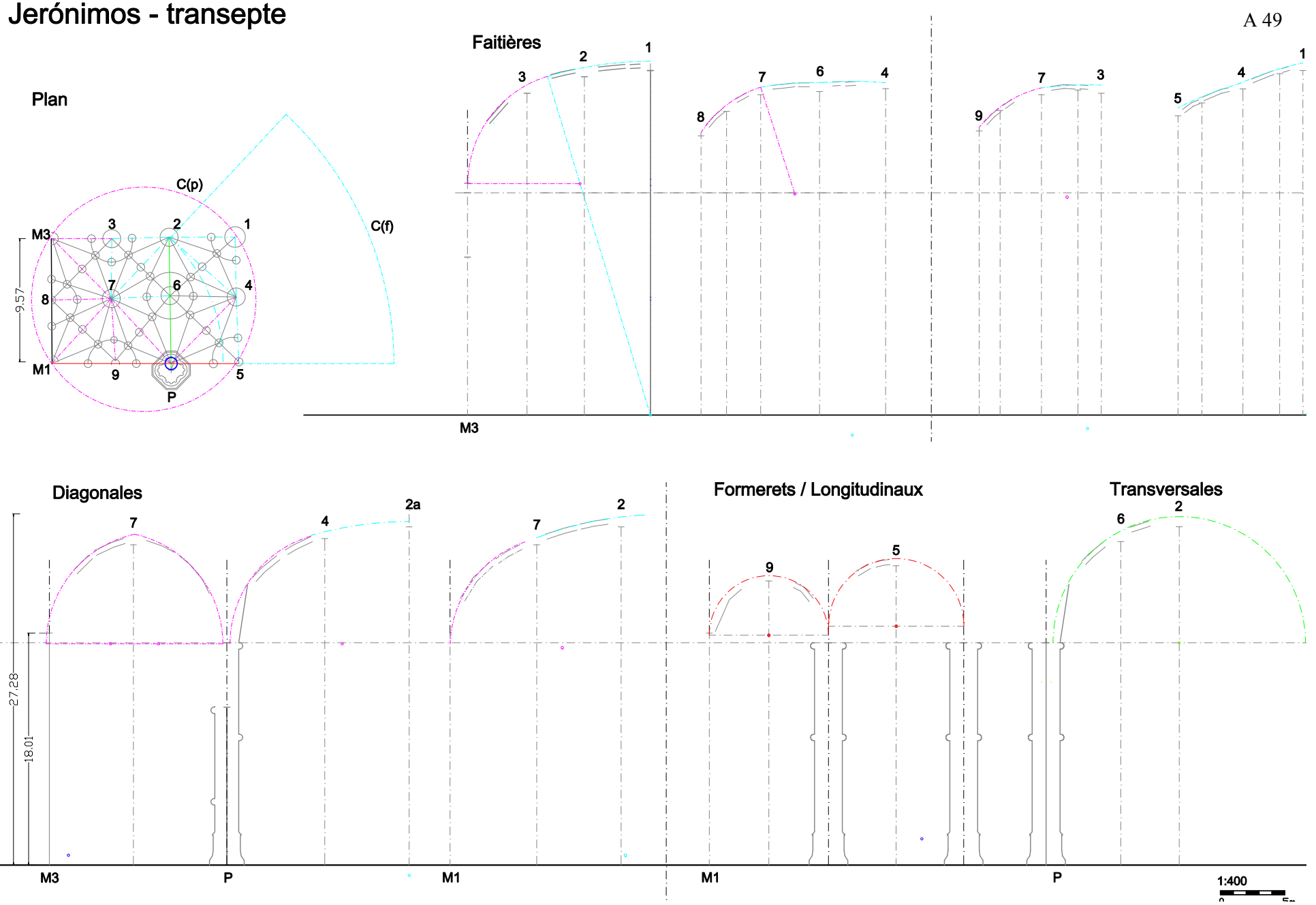
Liernes

A 47

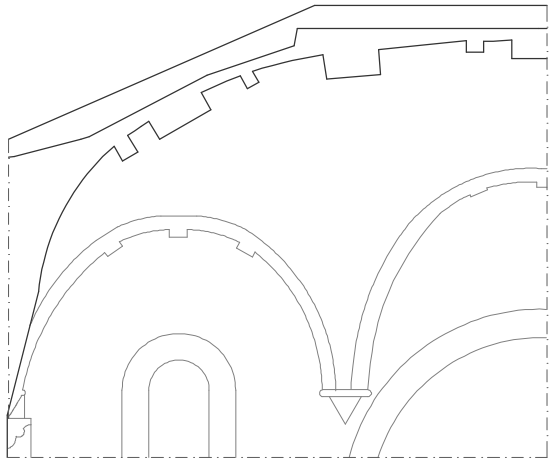


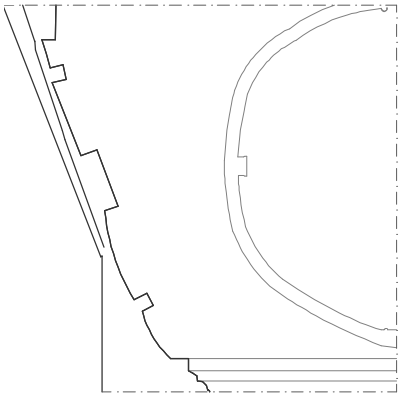
1:300

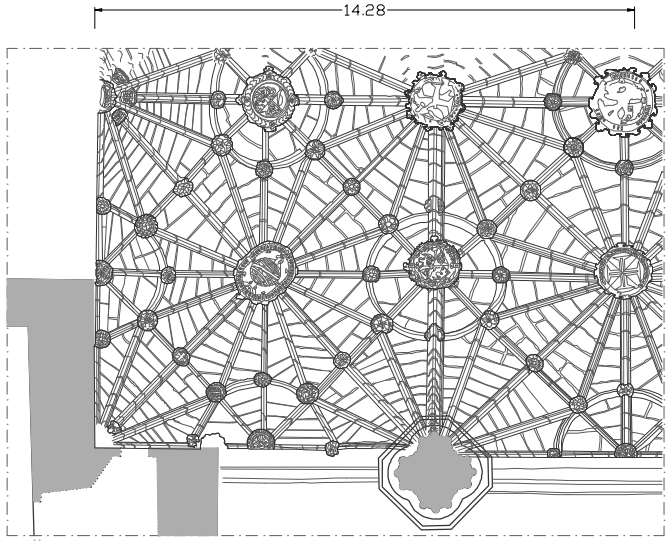
Jerónimos - transepte

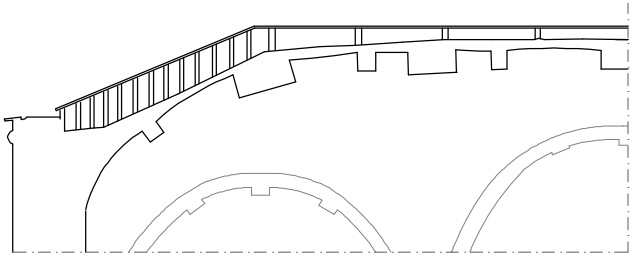


Jerónimos - Transept









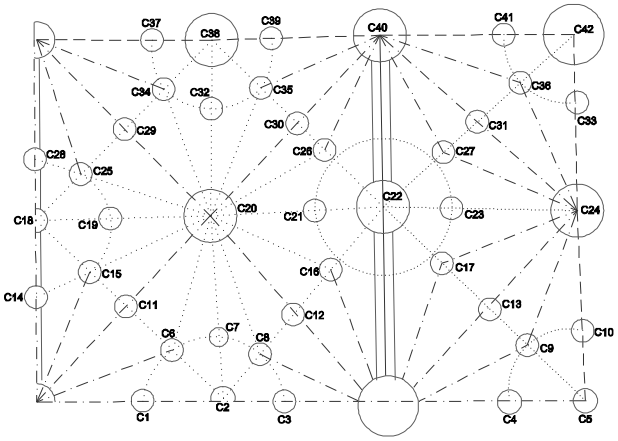
Clefs

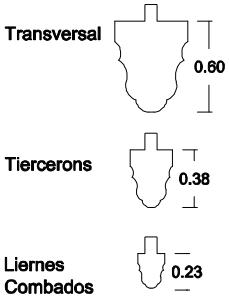
1+ haut

8 + bas

Nervures

(du plus grand au plus petit)

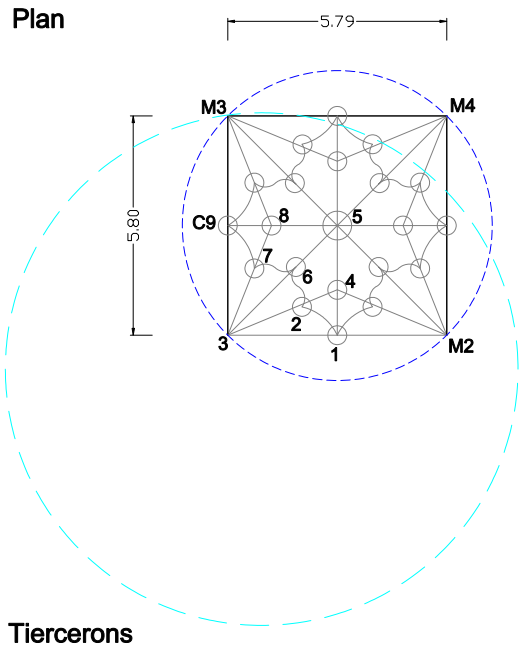




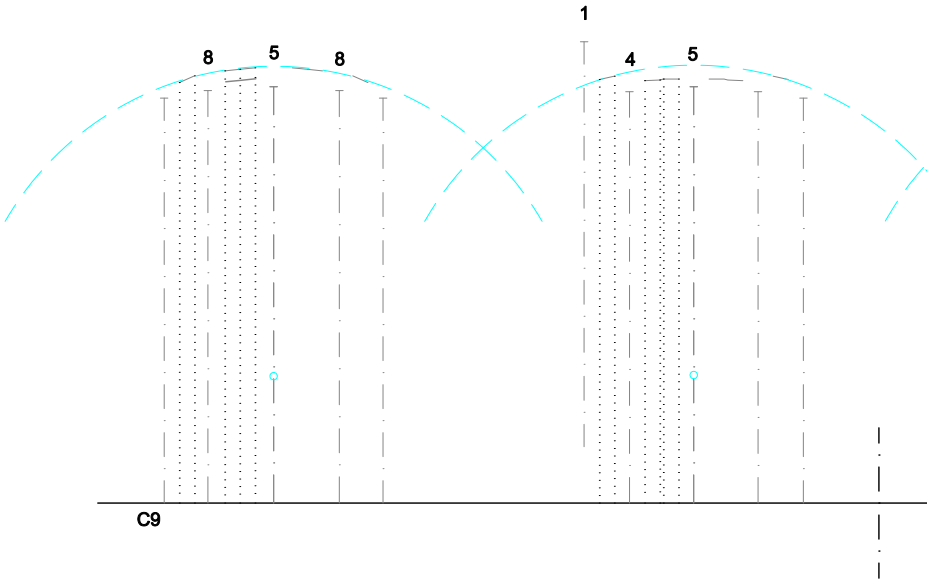
1:200

Marvila - Chouer

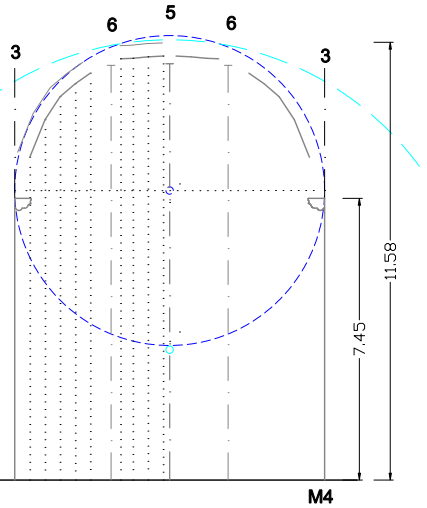
Plan



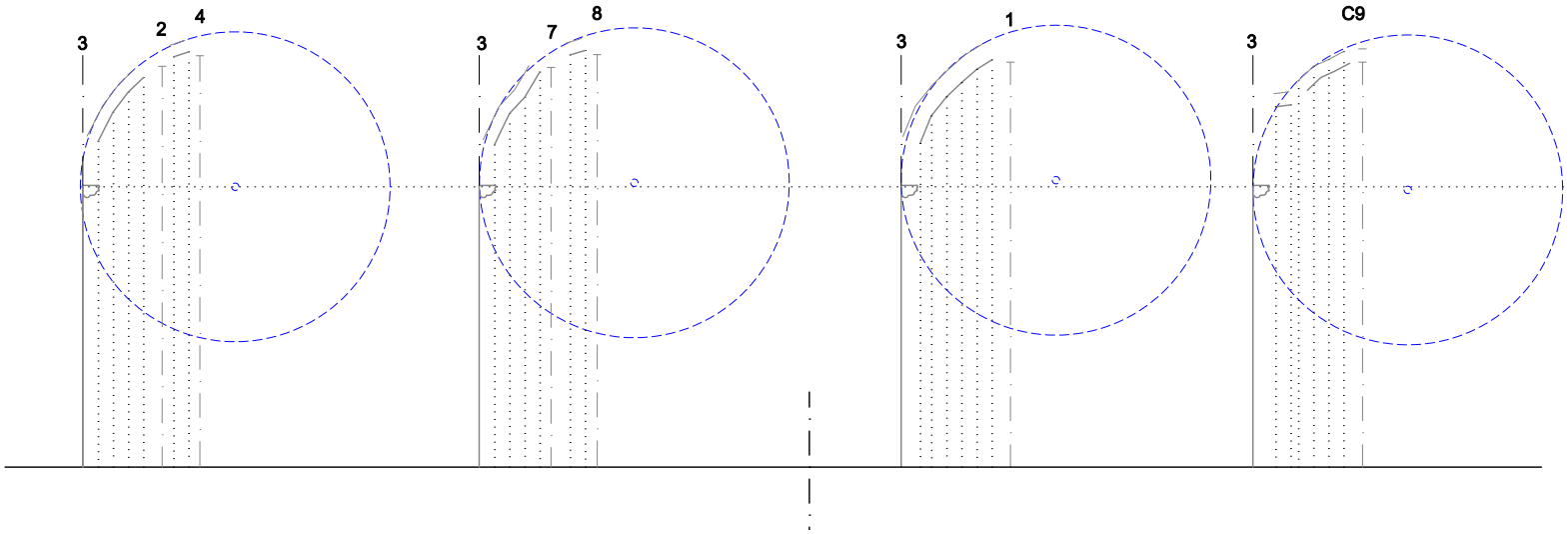
Faitières



Diagonales



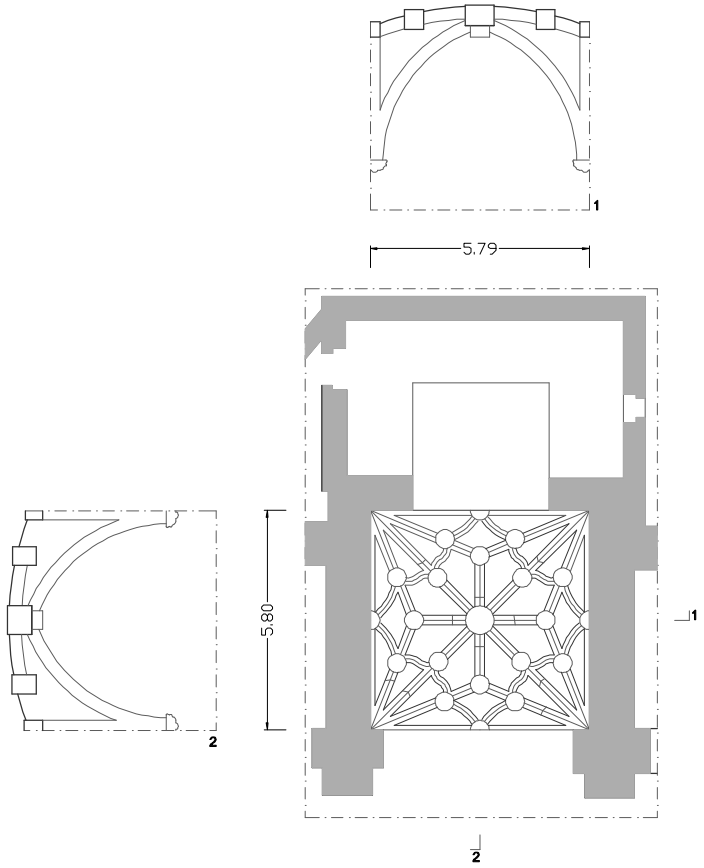
Tiercerons



Formerets

1:200

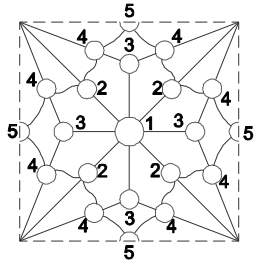
Marvila - Choeur



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Tiercerons
Liernes



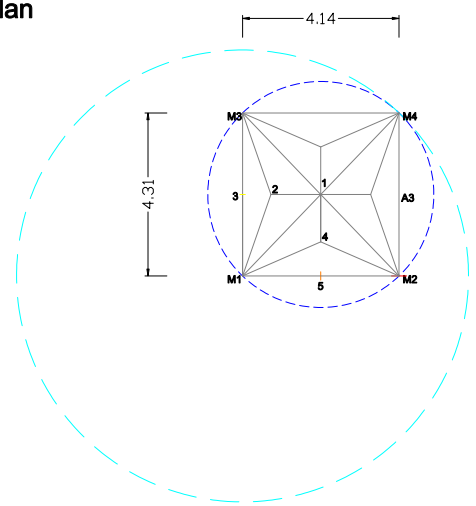
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



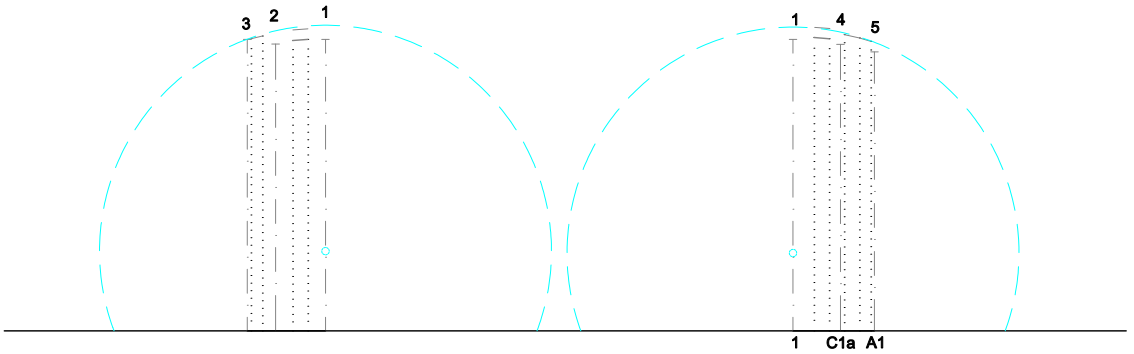
1:200

Marvila - Chapelle gauche

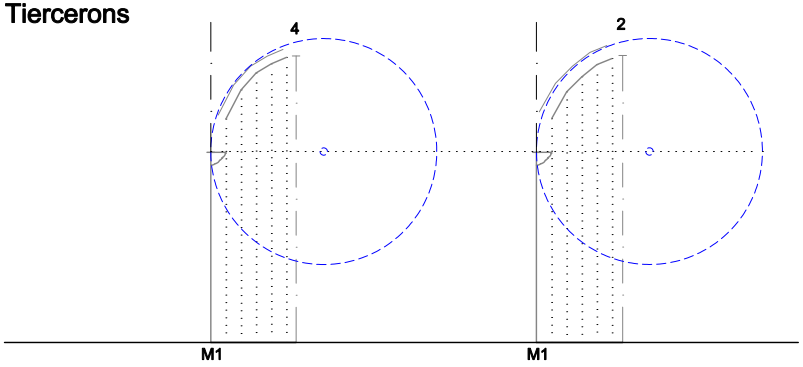
Plan



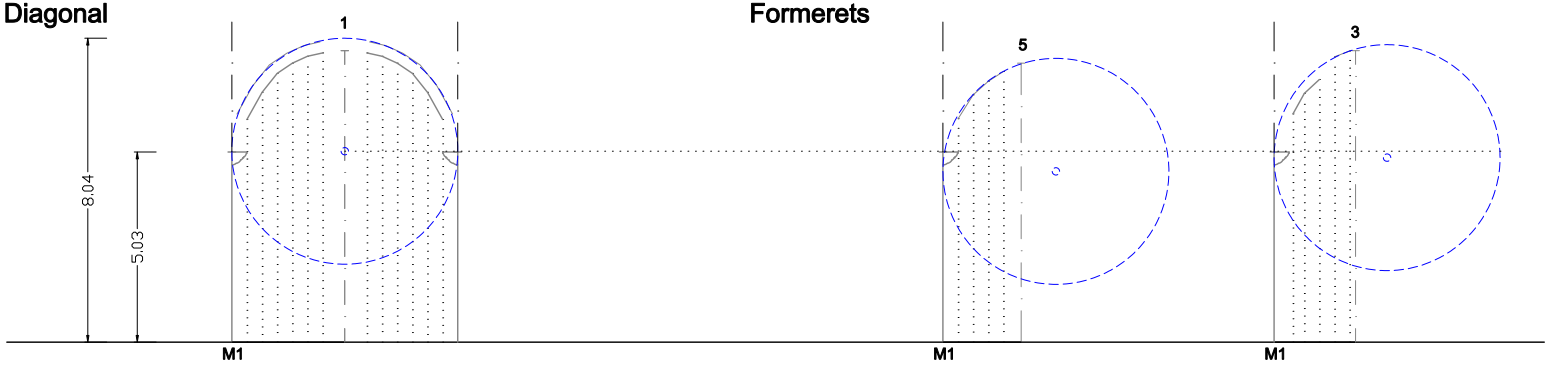
Faitières



Tiercerons



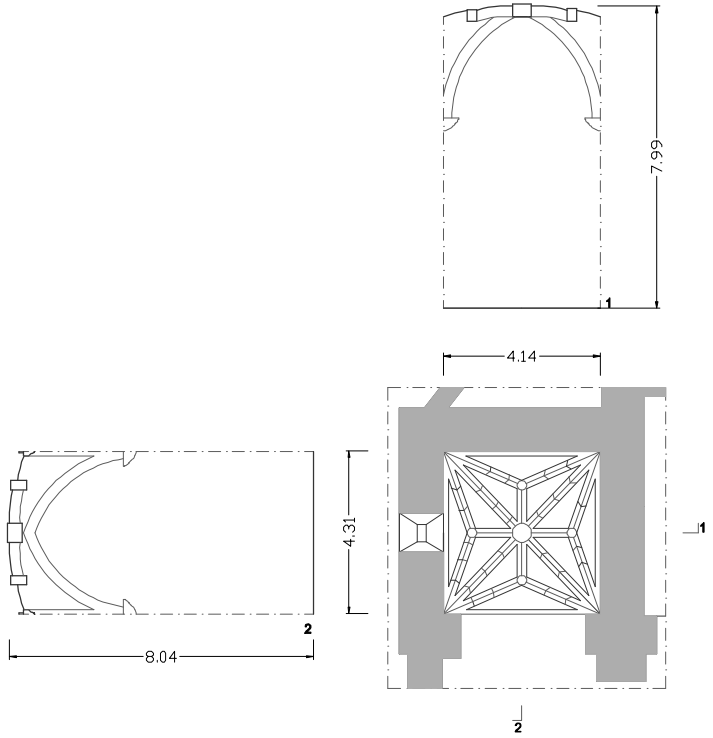
Diagonal



Formerets

1:200

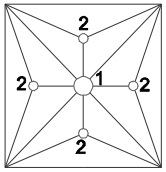
Marvila - Chapelle gauche



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Tiercerons
Liernes



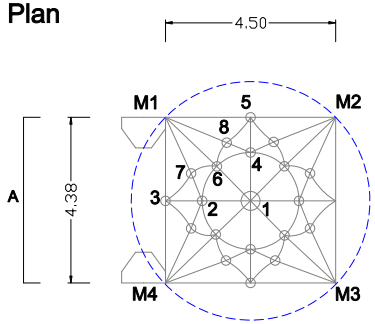
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



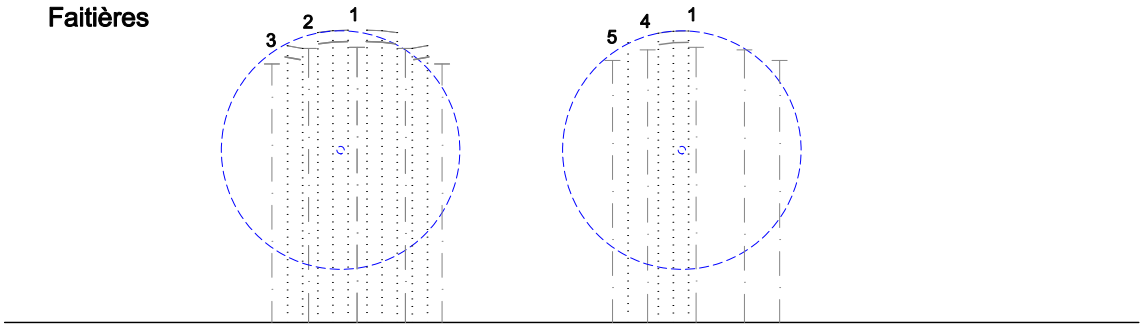
1:200

Porto S. Francisco - Chapelle

Plan



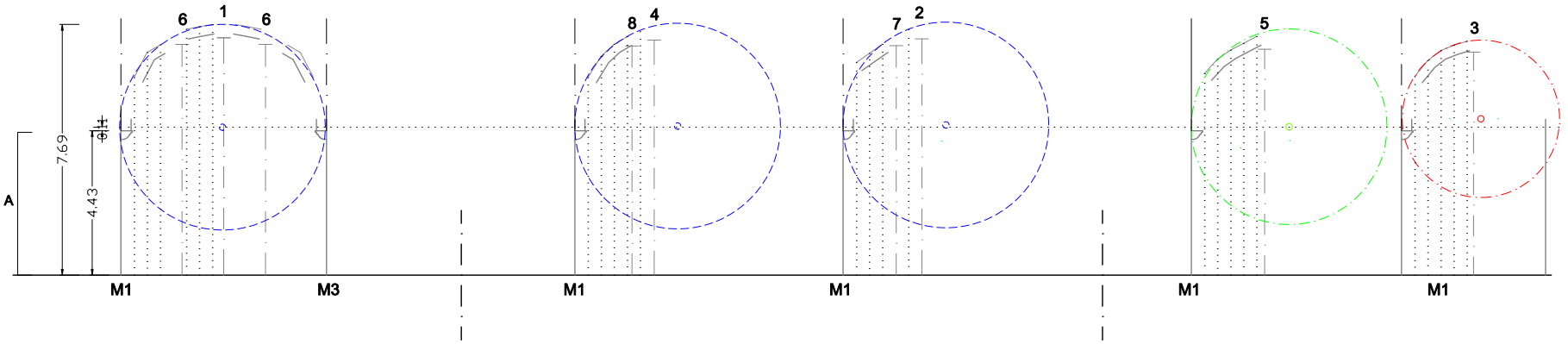
Faitières



Diagonales

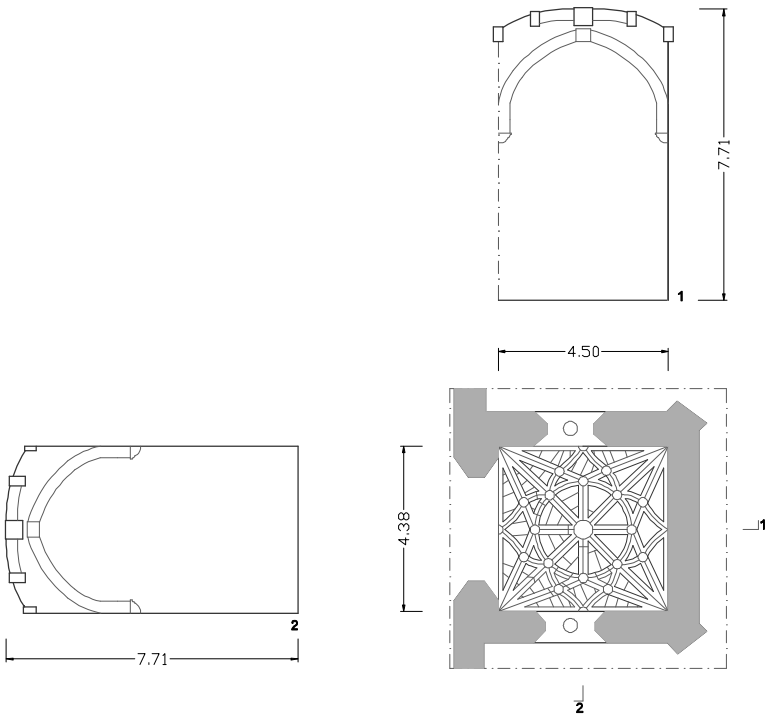
Tiercerons

Formerets



1:200

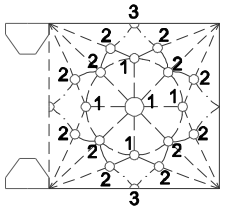
Porto S. Francisco - Chapelle



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Tiercerons
Liernes — 0.27

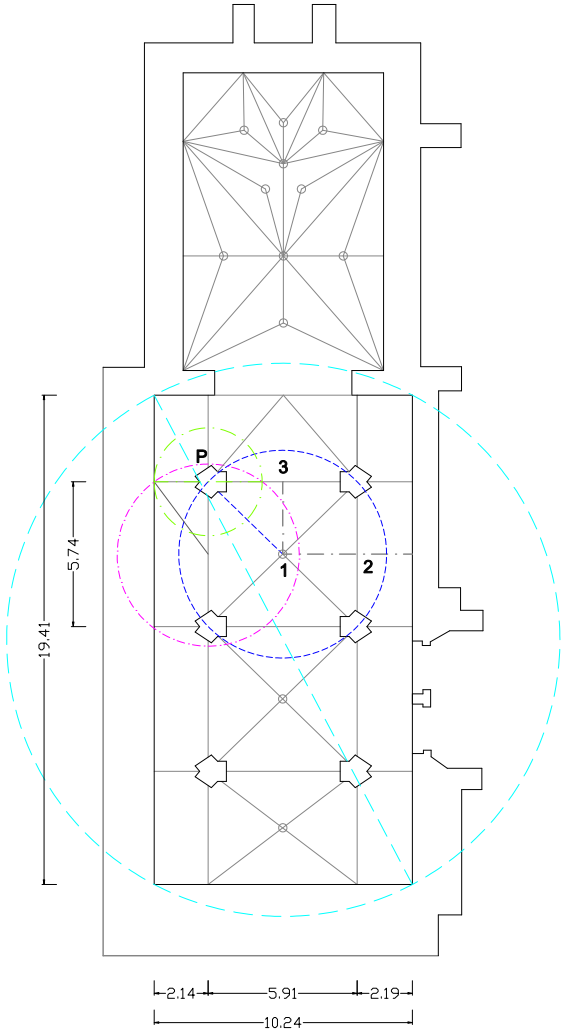
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal — 0.32

Combado — 0.22

1:200

Setúbal - Nef

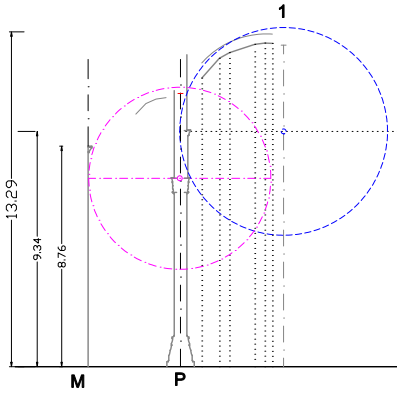
Plan



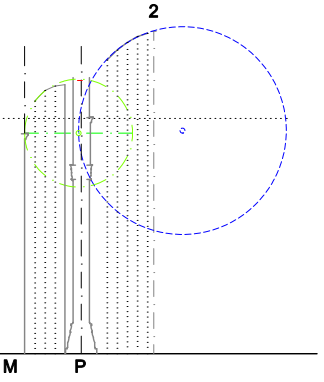
Faitières



Diagonales

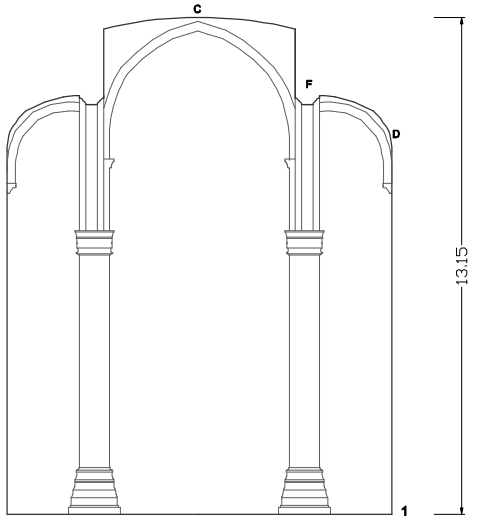


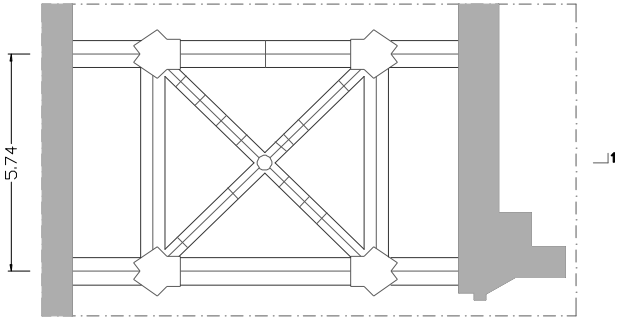
Transversales



1:300

Setúbal - Nef

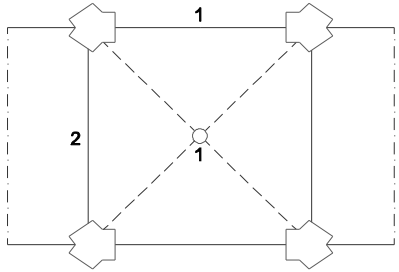




Clefs

1+ haut

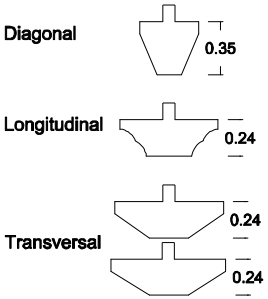
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

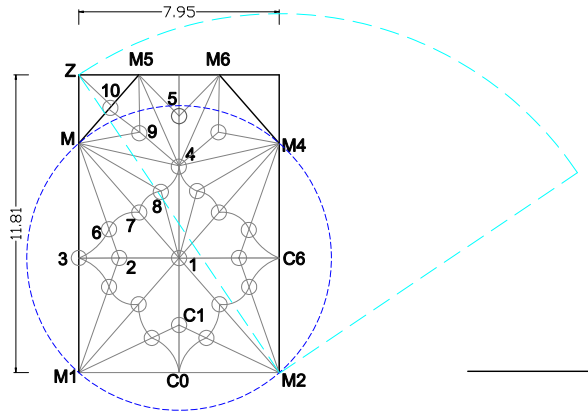




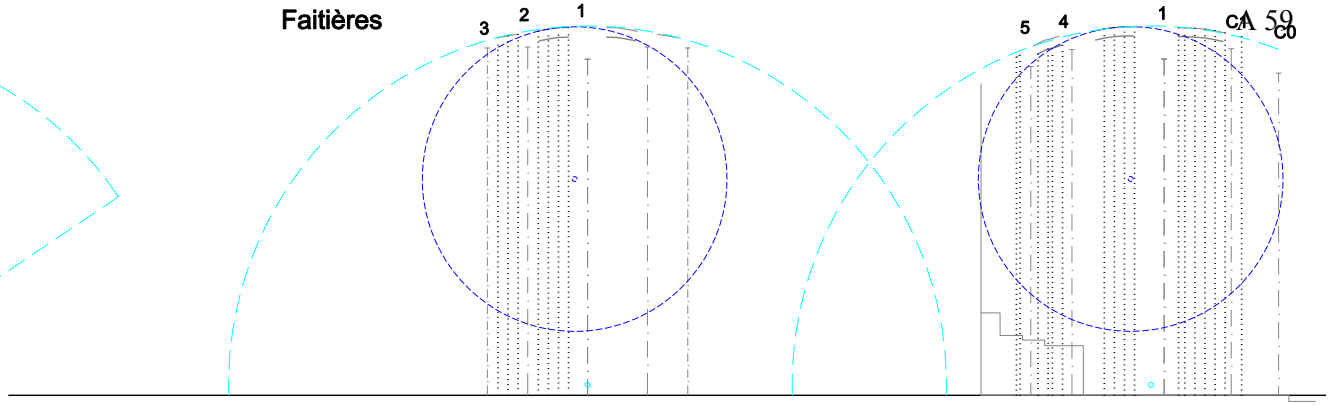
1:200

Setúbal - Choeur

Plan

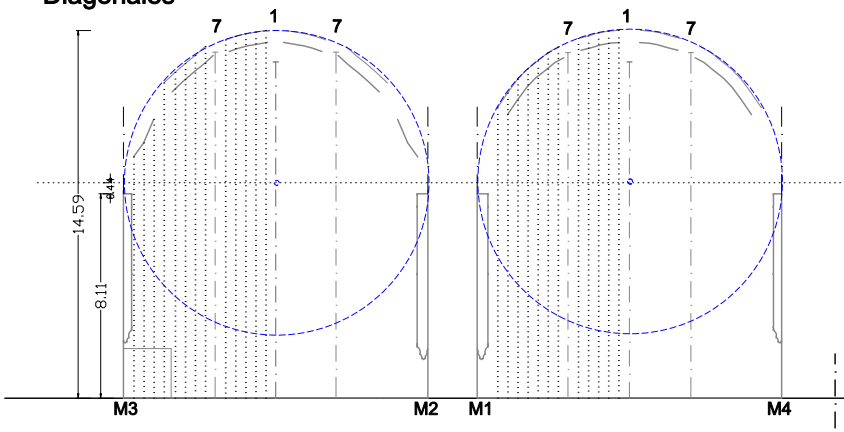


Faitières

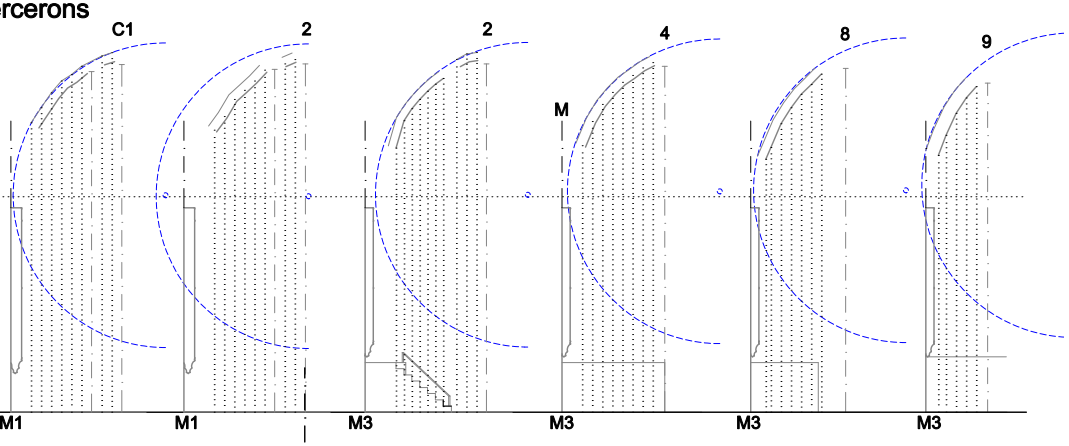


A 59

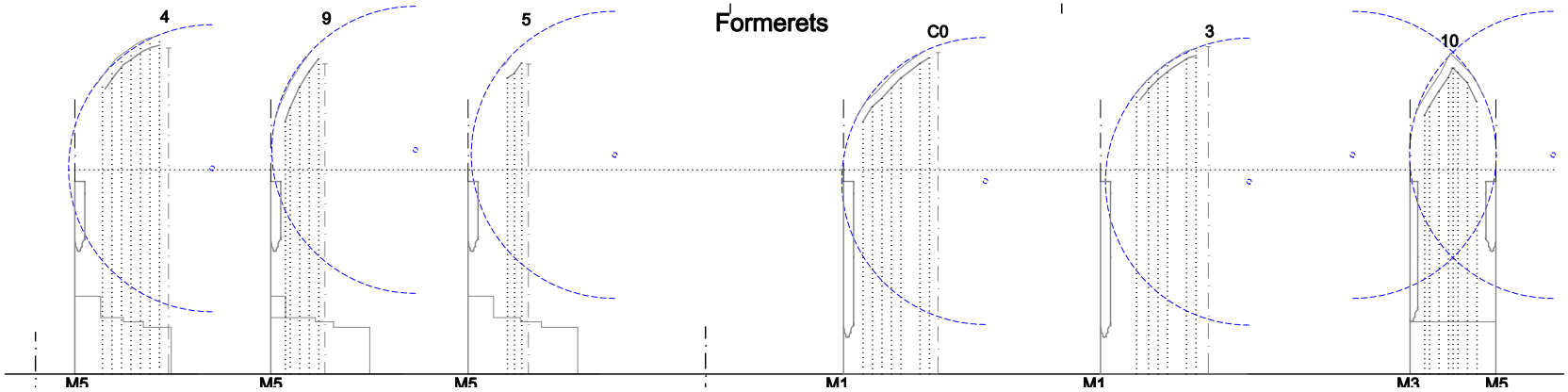
Diagonales



Tiercerons

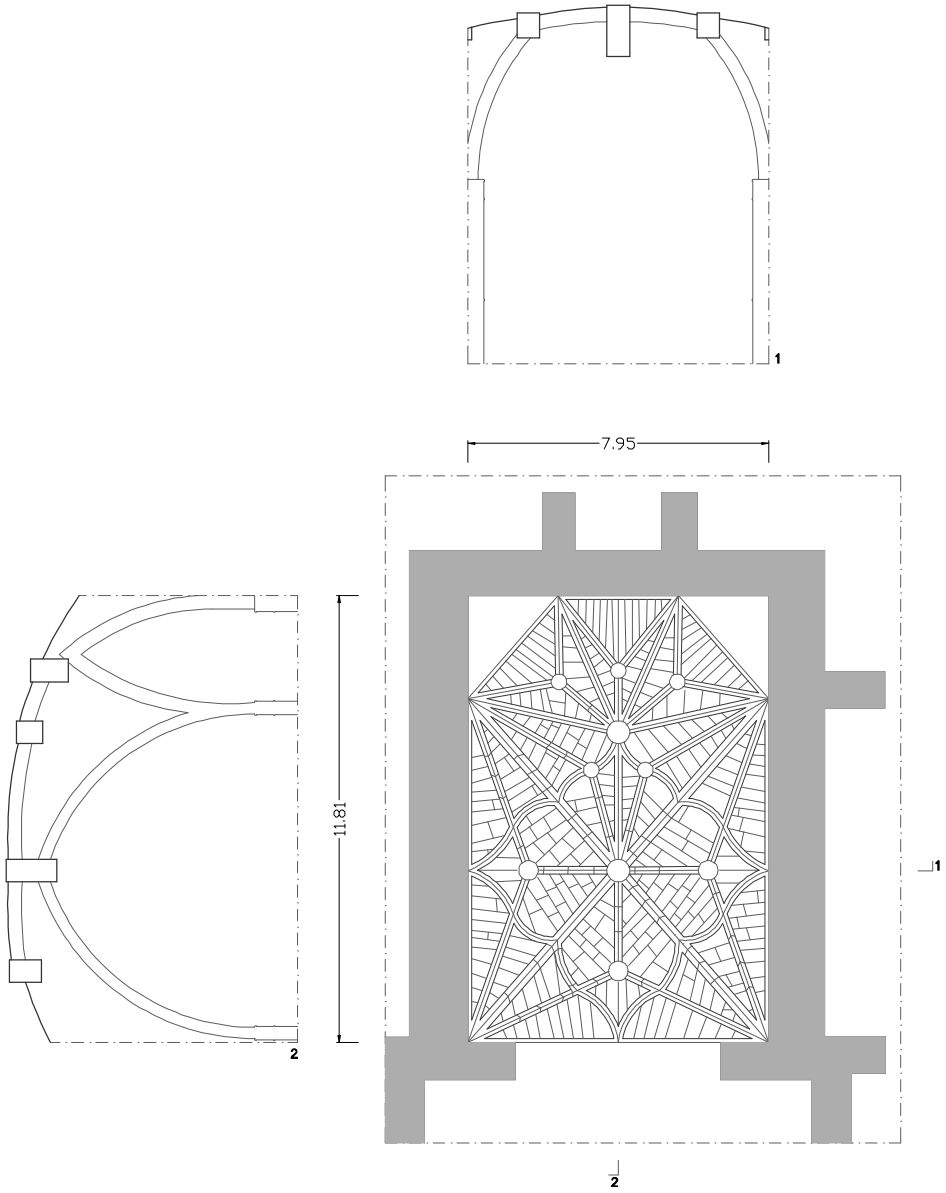


Formerets



1:300

Setúbal - Choeur



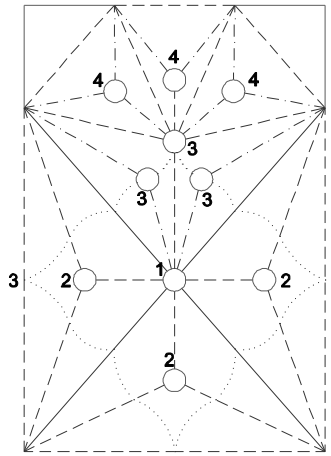
Clefs

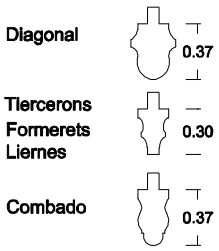
1+ haut

8 + bas

Nervures

(du plus grand au plus petit)

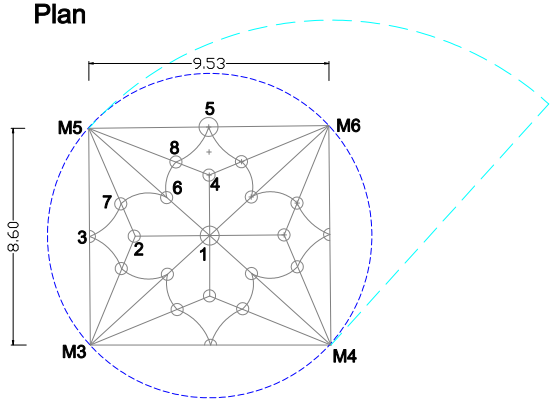




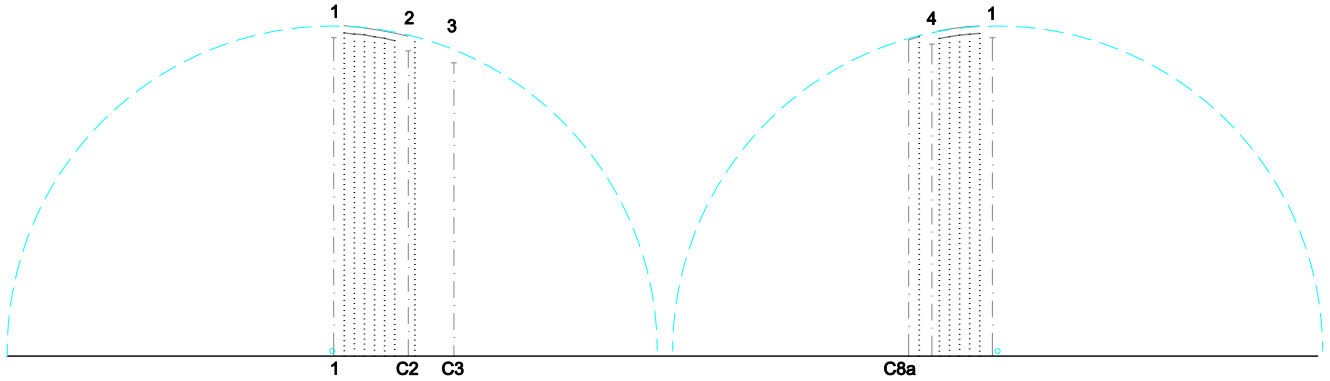
1:200

Tomar - Église

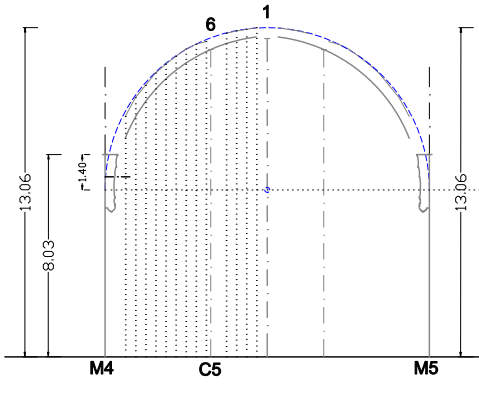
Plan



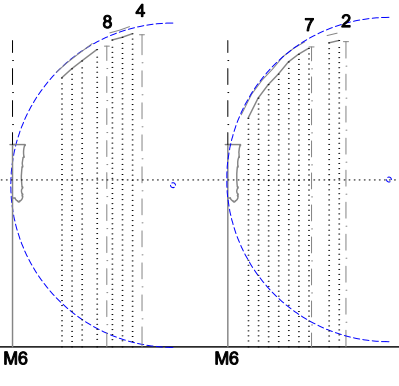
Faitières



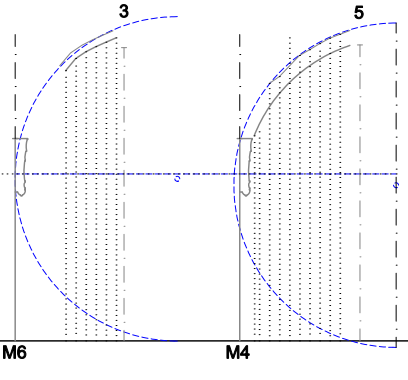
Diagonales



Tiercerons

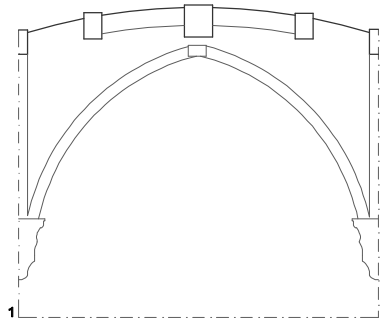


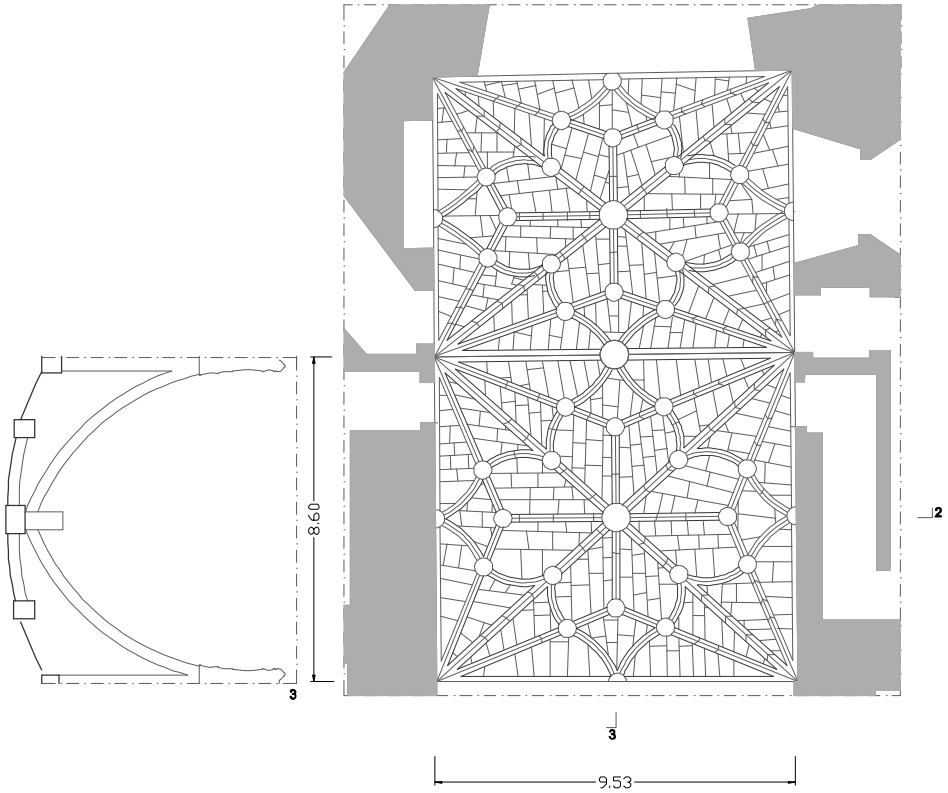
Formerets



1:300

Tomar - Église

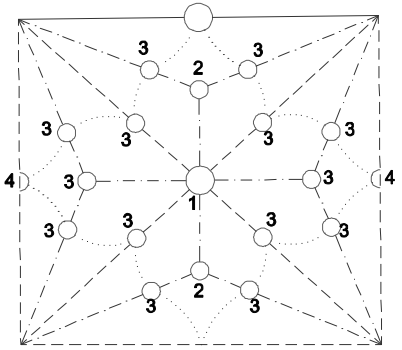




Clefs

1+ haut

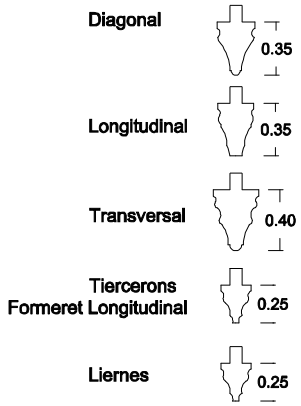
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

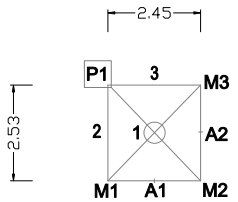




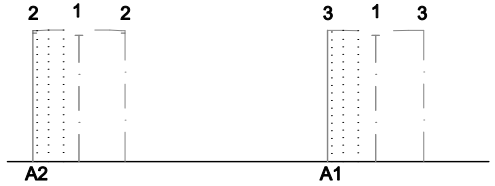
1:200

Tomar - Cloître St Barbara

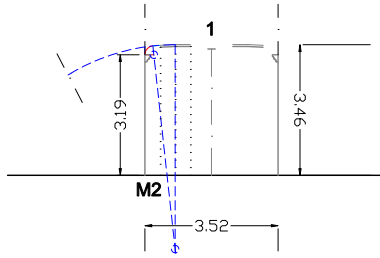
Plan



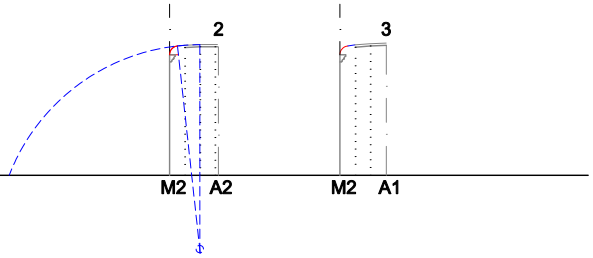
Faitières



Diagonales



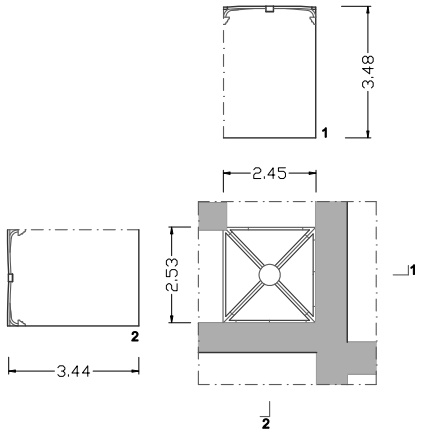
Formerets



1:200

0 5m

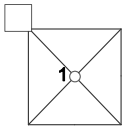
Tomar - Cloître Santa Barbara



Clets

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal

Formeret Longitudinal

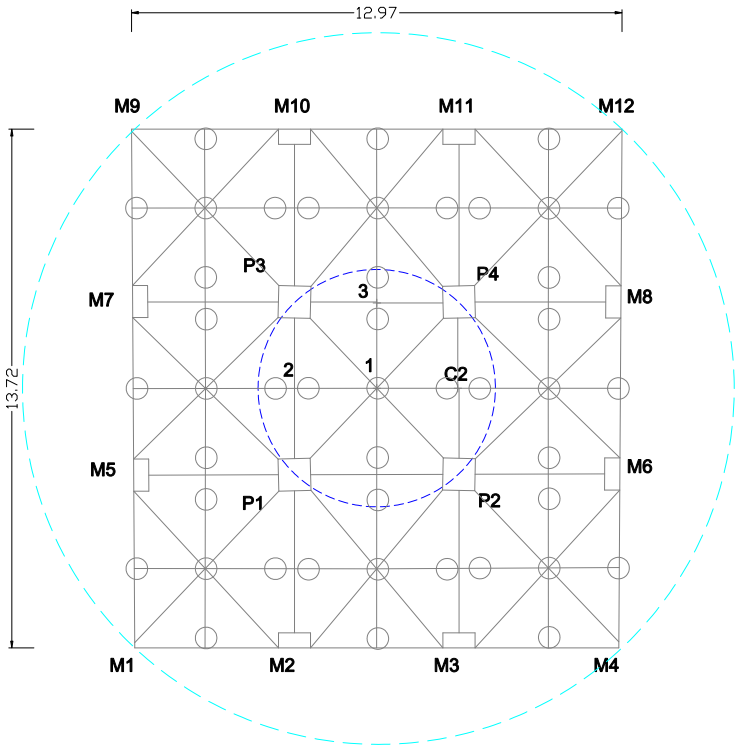
Formeret Transversal



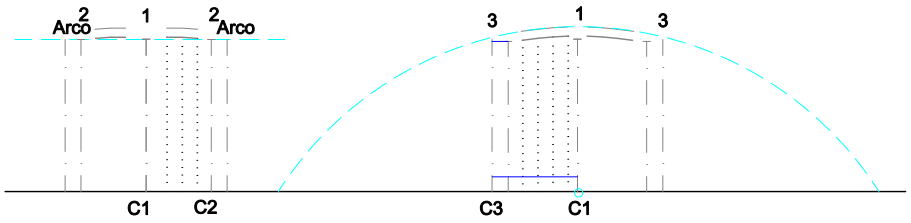
1:200

Tomar - Celier

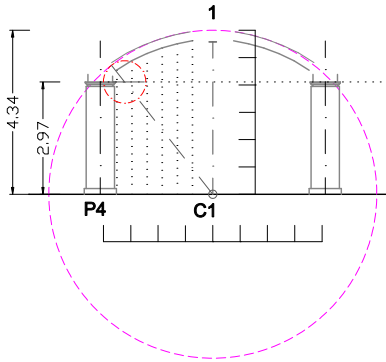
Plan



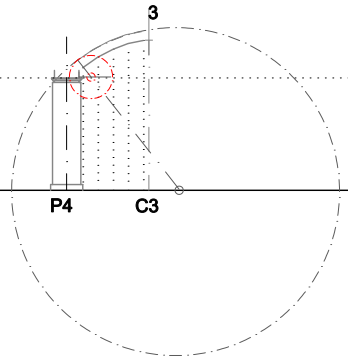
Faitières



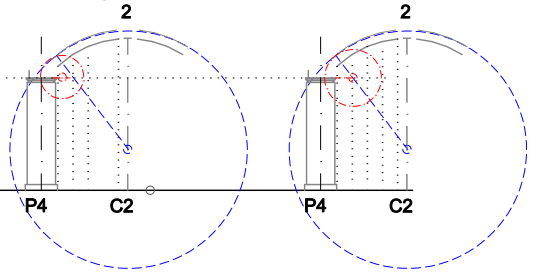
Diagonales



Transversal



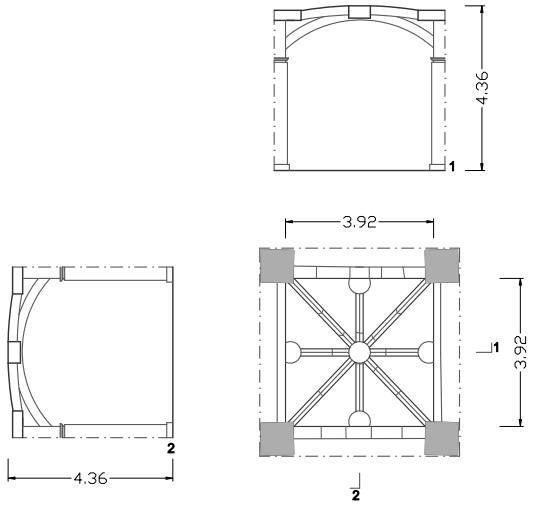
Longitudinal



1:200

0 5m

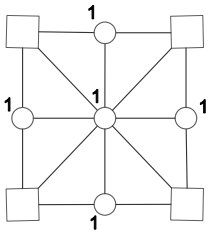
Tomar - Celier



Clets

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

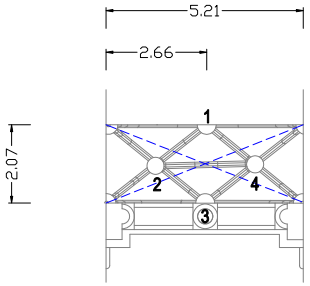
Diagonal
Transversal
Liernes



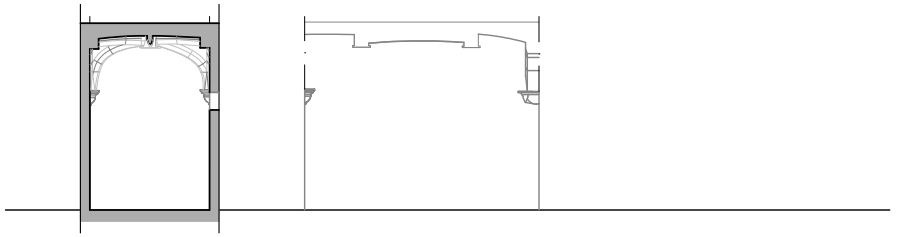
1:200

Tomar - Cloître Hospitalier

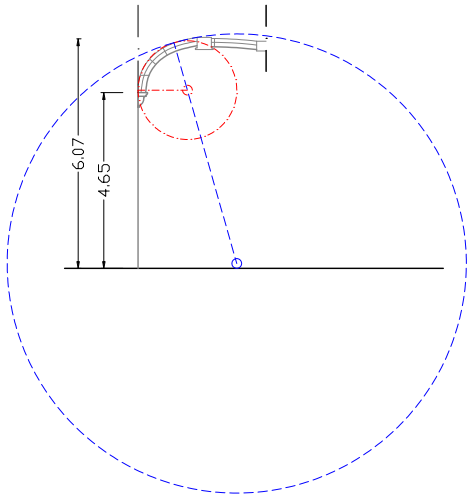
Plan



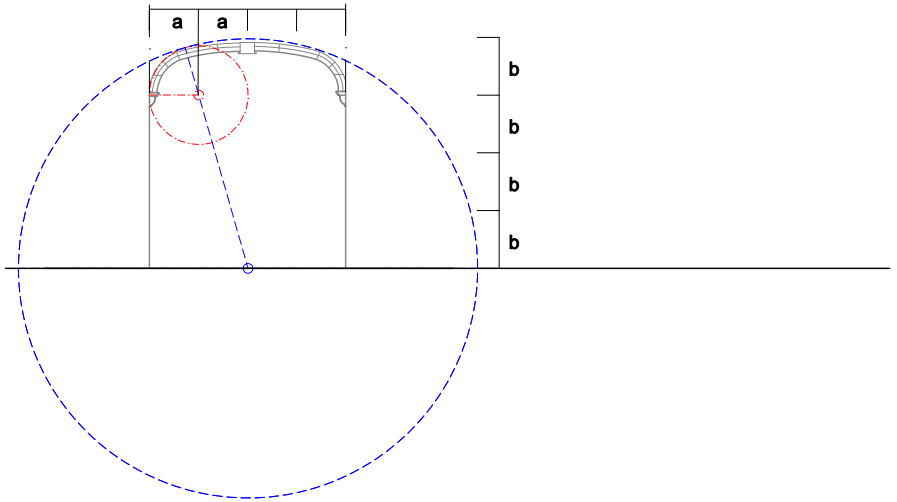
Faitières



"Diagonales"

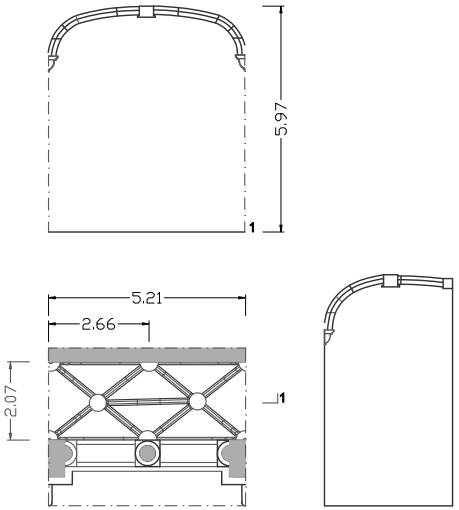


Formerets



1:200

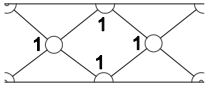
Tomar - Cloître Hospitalier



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

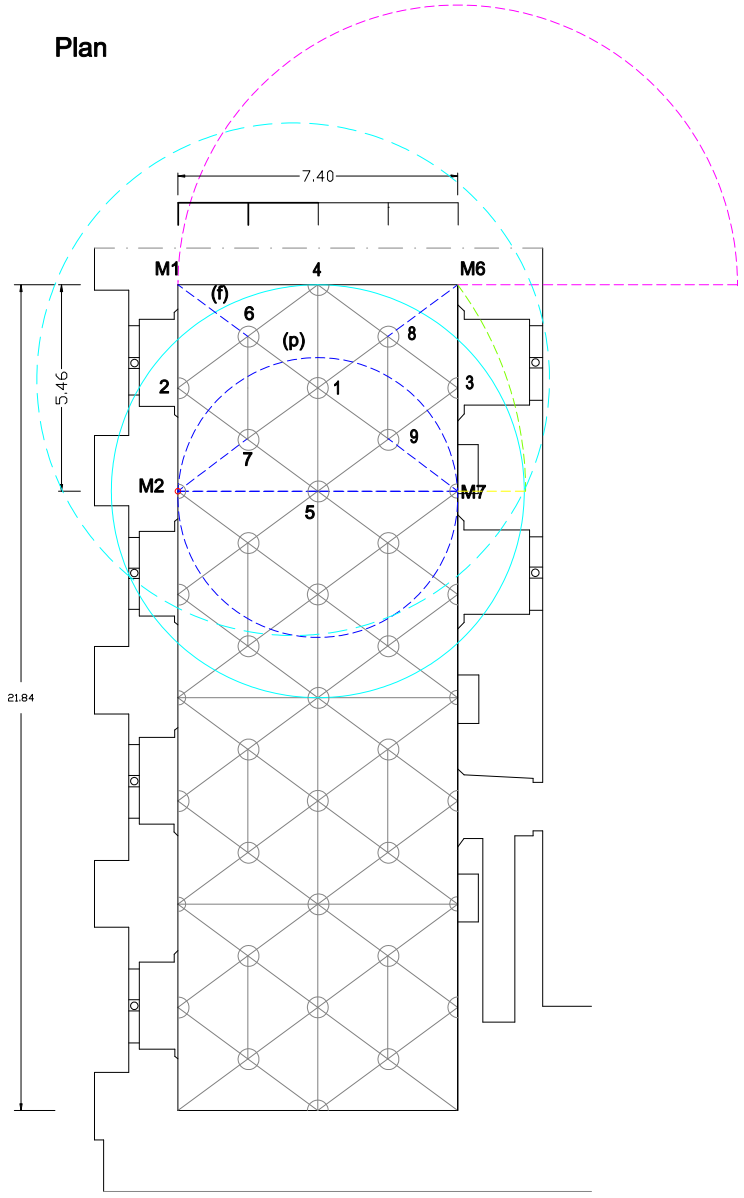
(du plus grand au plus petit)

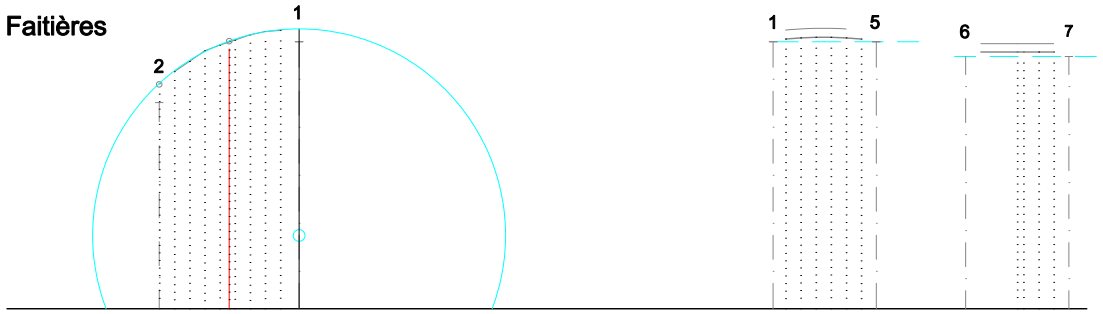
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal

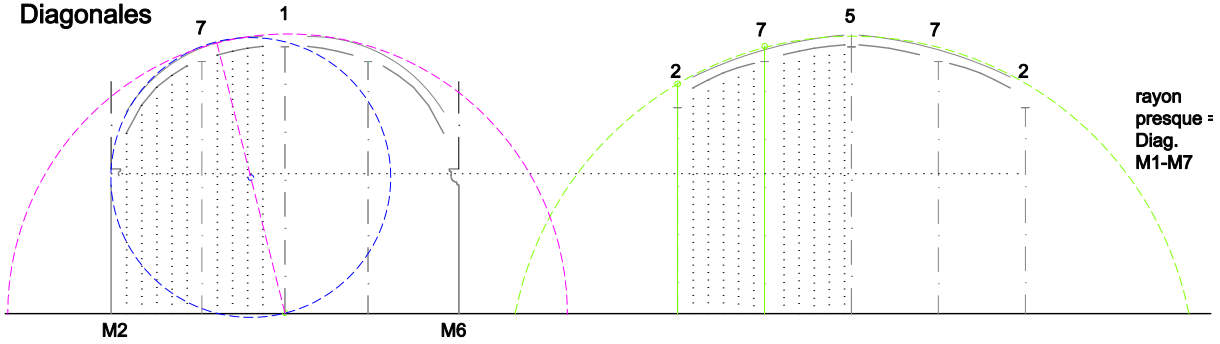


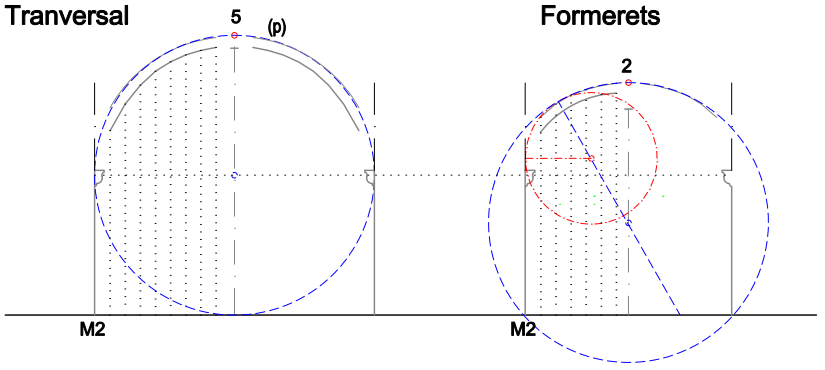
1:200

Tomar - Librairie



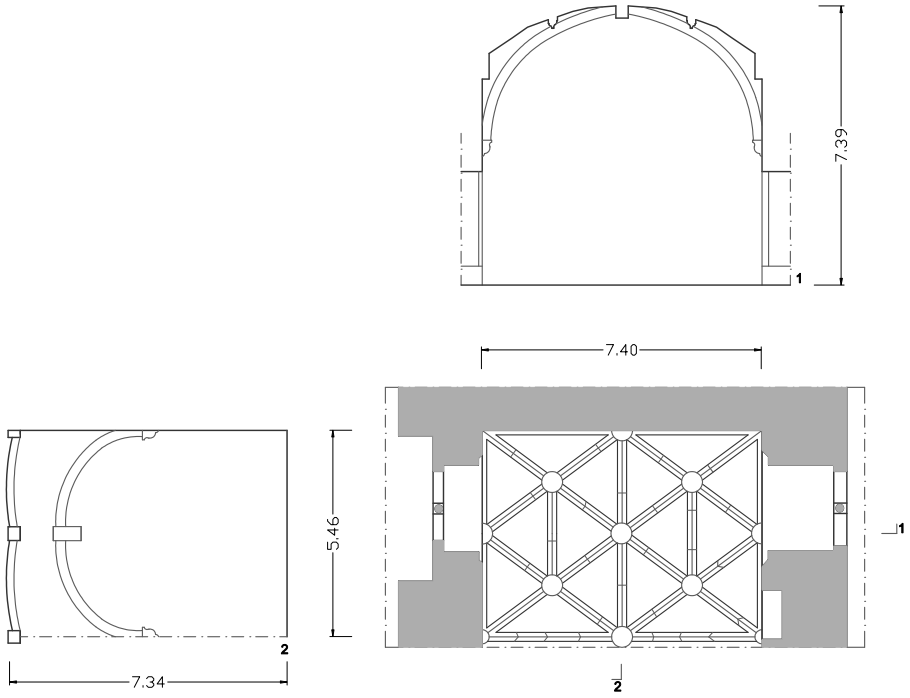






1:200

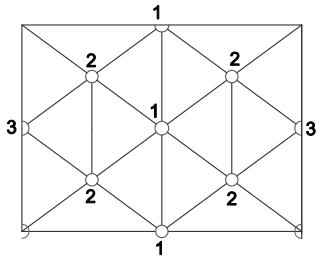
Tomar - Librairie



Clets

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



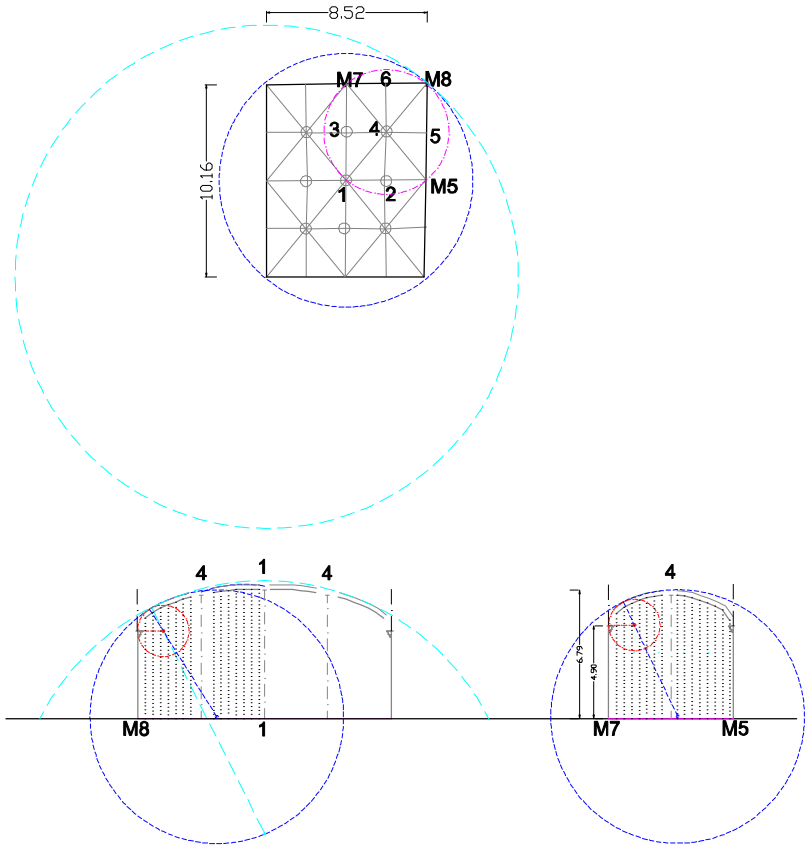
Liernes



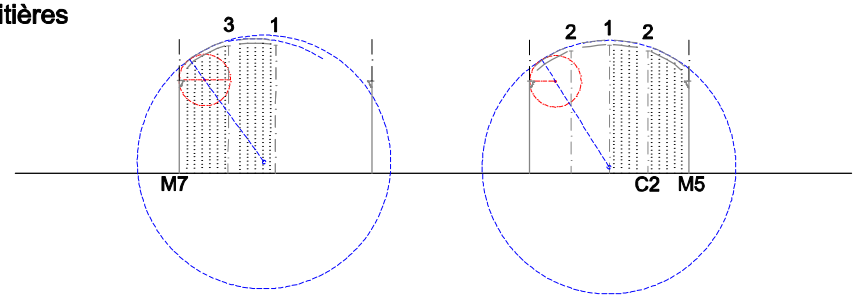
1:200

Tomar - passage au Chapitre

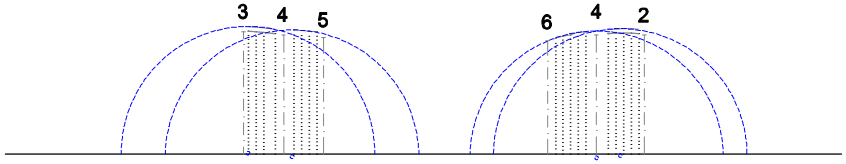
Plan



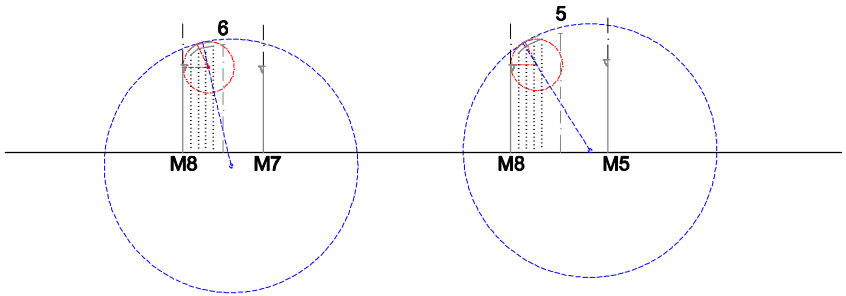
Faitières



Liernes

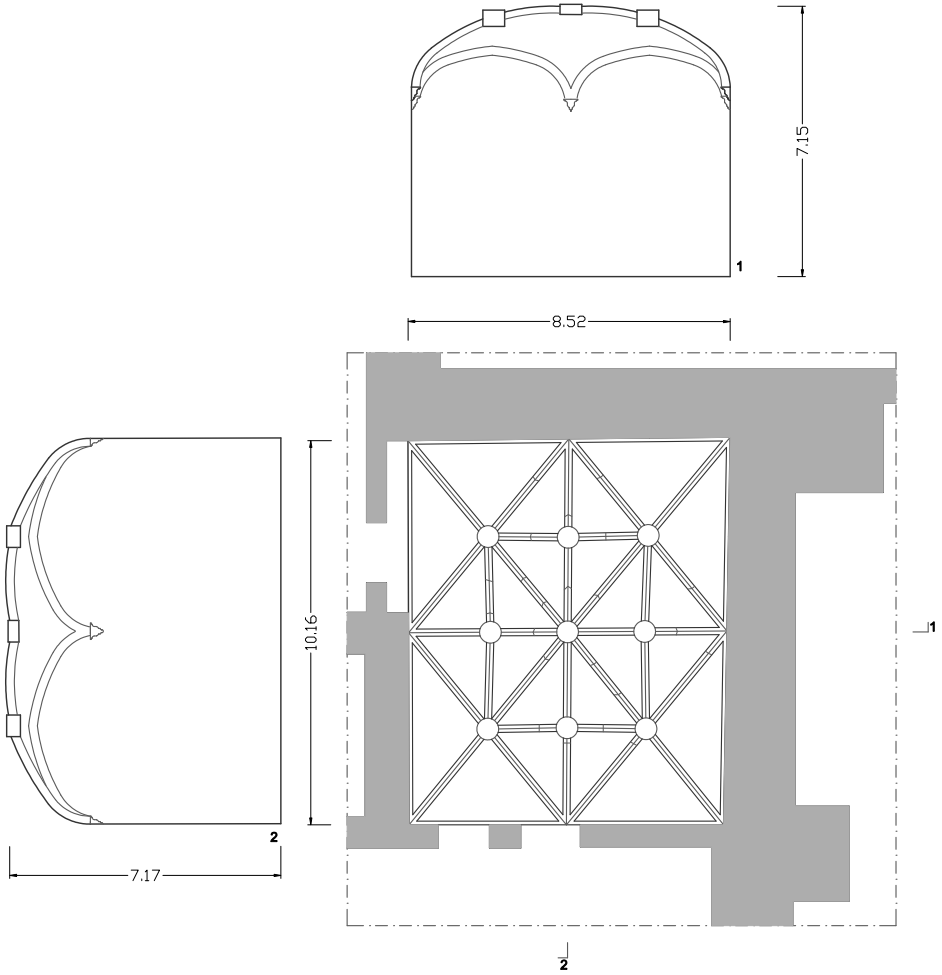


Formerets



1:400

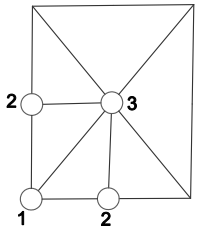
Tomar - passage au Chapître



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

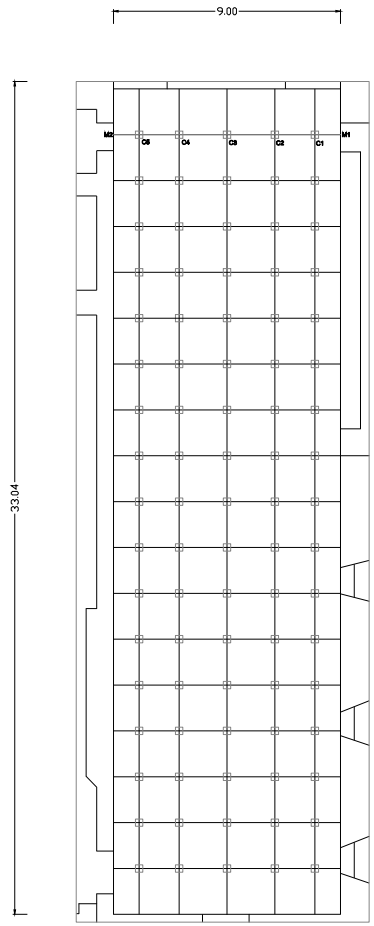
Diagonal
Longitudinal
Transversal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



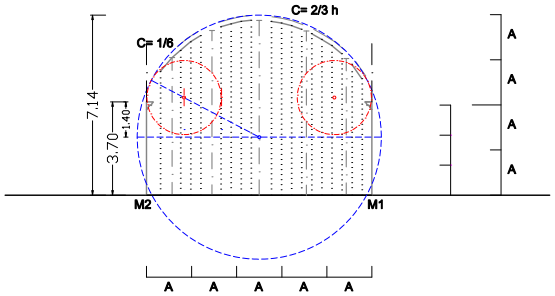
1:200

Tomar - Réfectoire

Plan

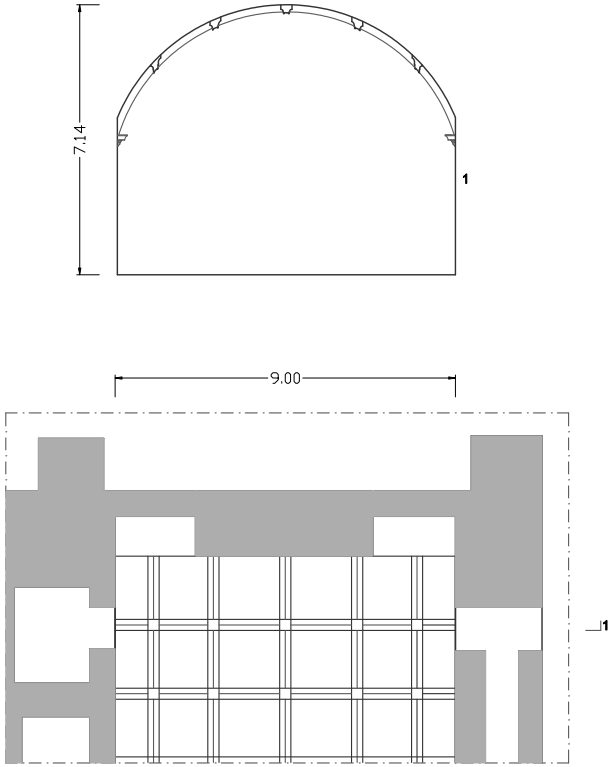


Section



1:300

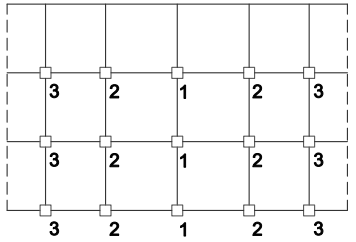
Tomar - Réfectoire



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

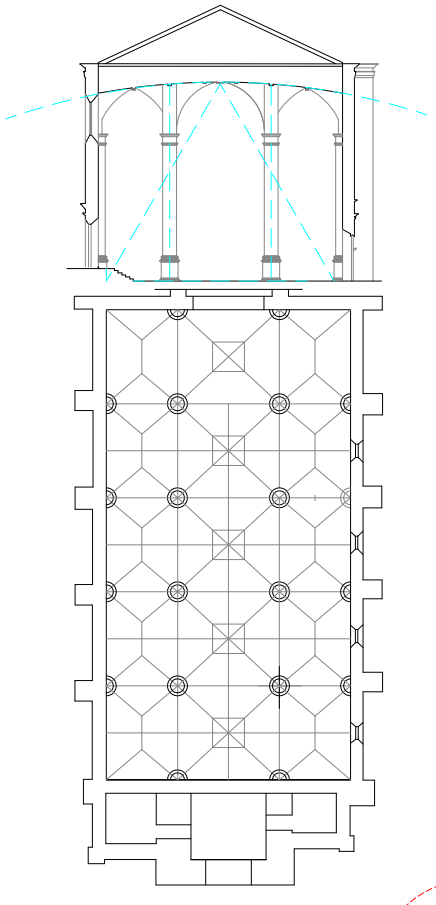
Longitudinal

Transversal

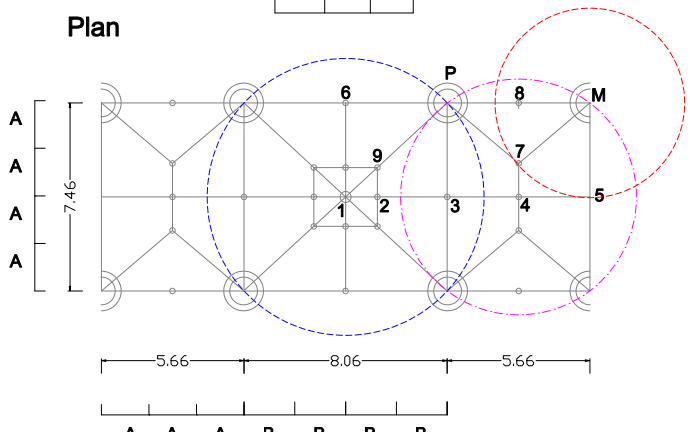


1:200

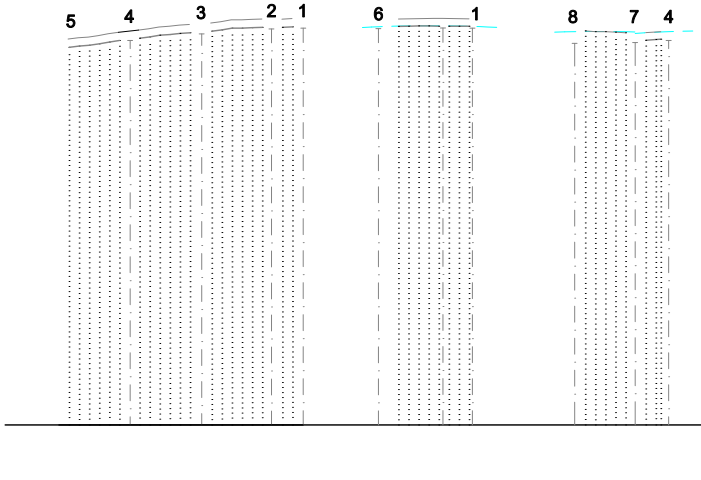
Torre de Moncorvo - Nef



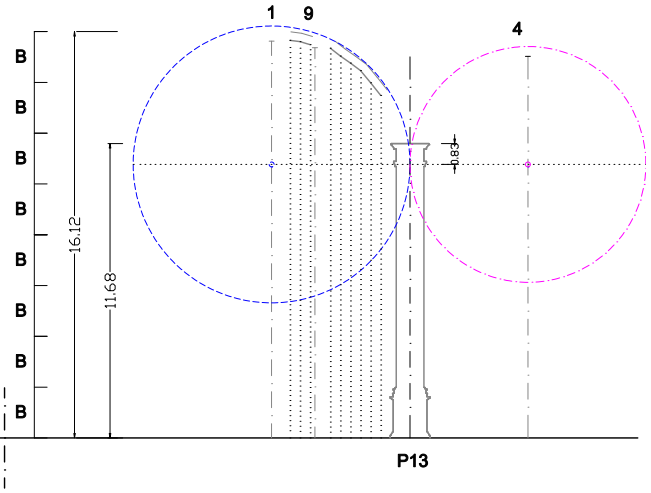
Plan



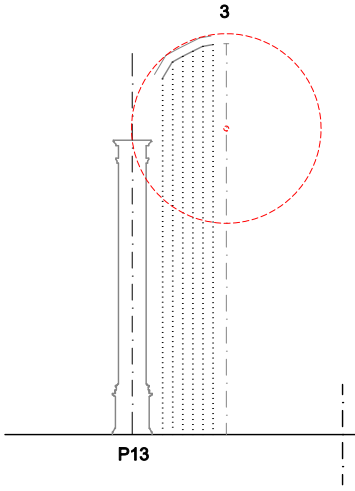
Faitières



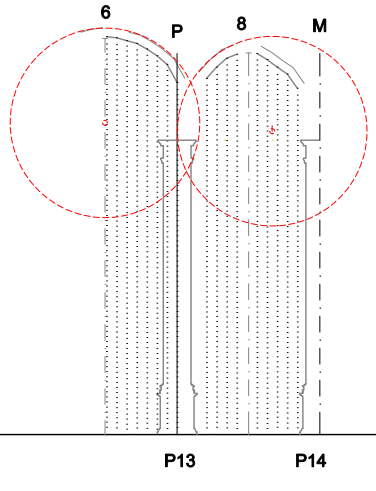
Diagonales



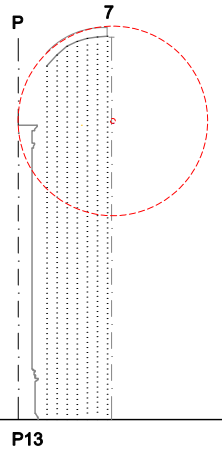
Longitudinal



Transversal

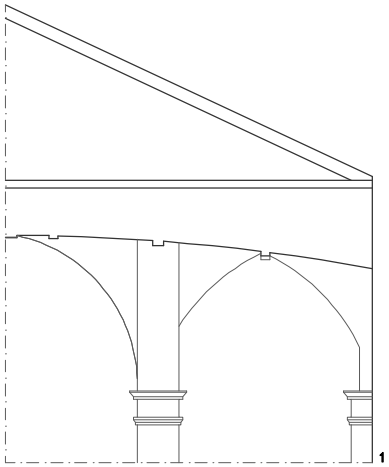


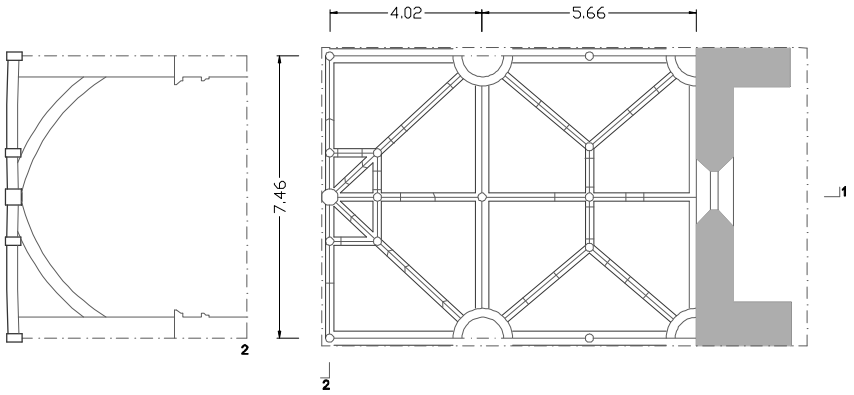
Tiercerons



1:300

Torre de Moncorvo - Nef

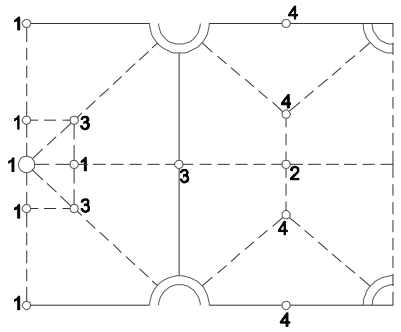




Clefs

1+ haut

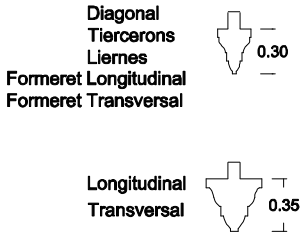
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

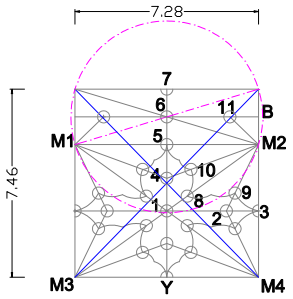




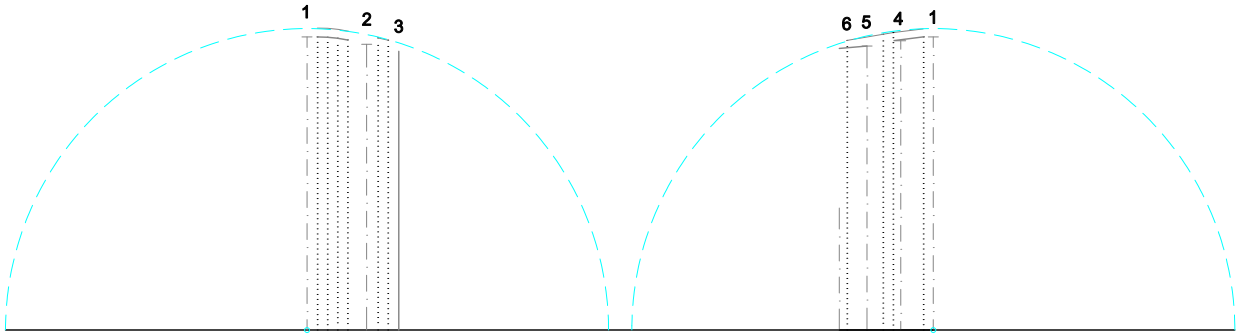
1:200

Vila do Conde - Choeur

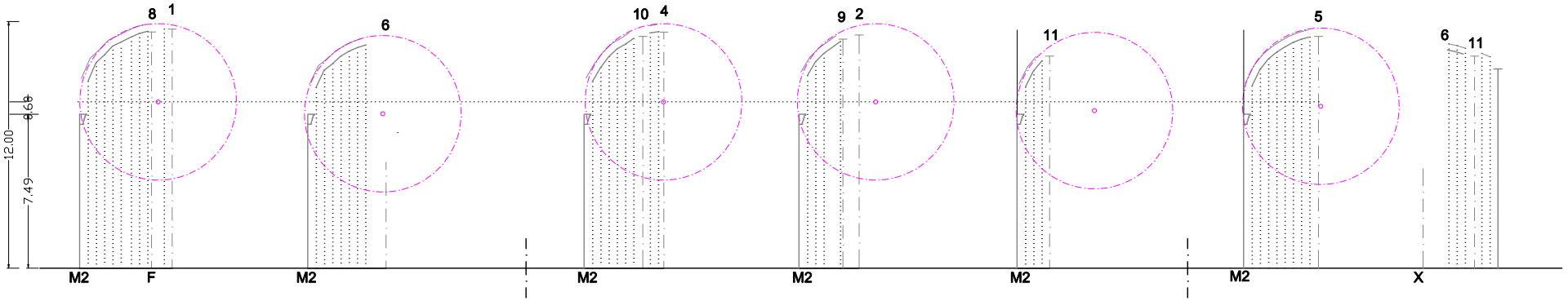
Plan



Faitières



Diagonales

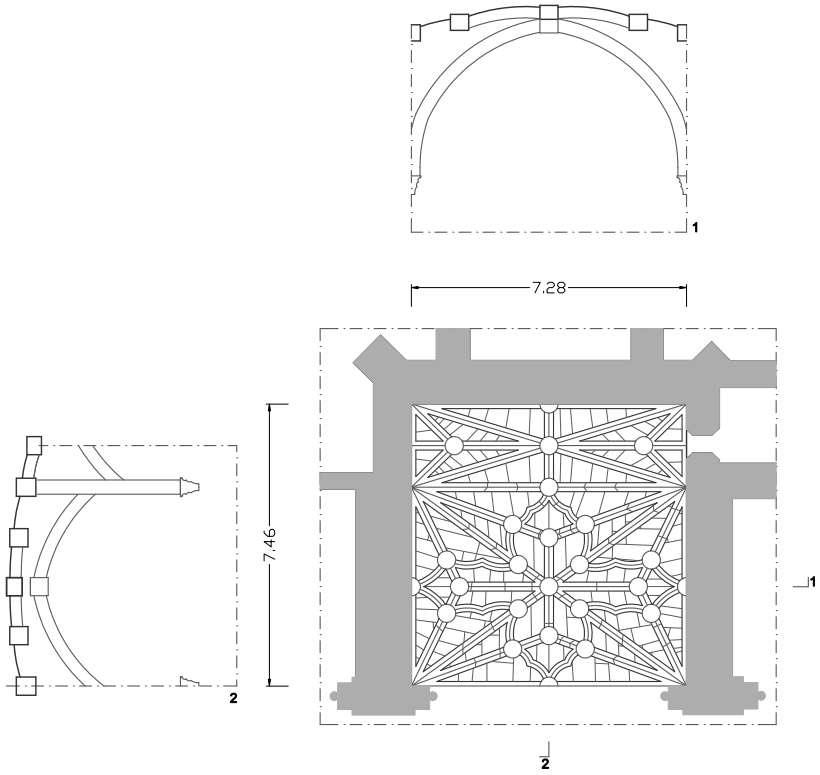


Tiercerons

Formerets

1:300

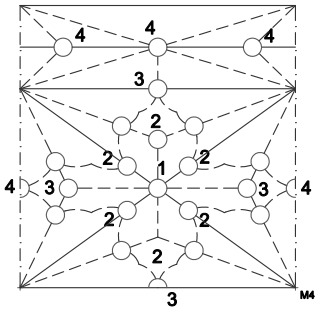
Vila do Conde - Choeur



Clefs

1+ haut

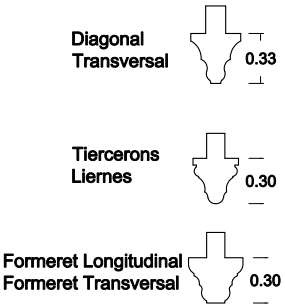
8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

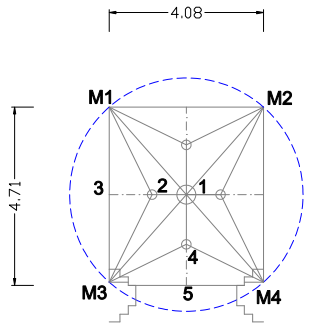




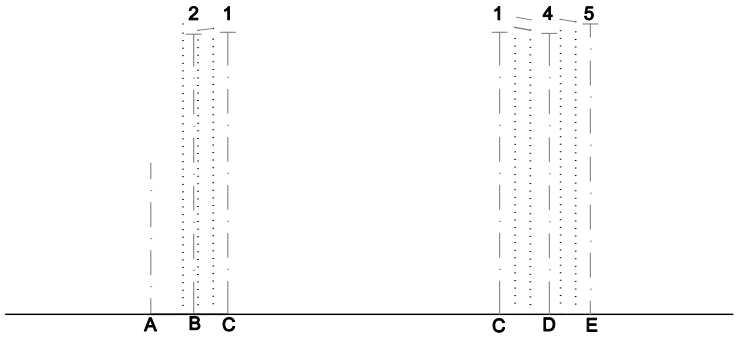
1:200

Vila do Conde - Chapelle droite

Plan



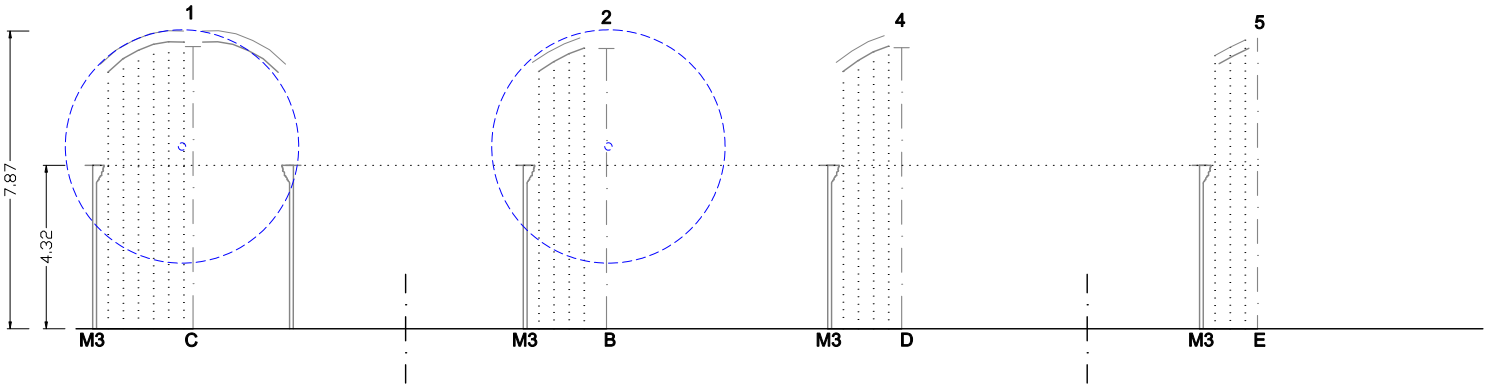
Faitières



Diagonales

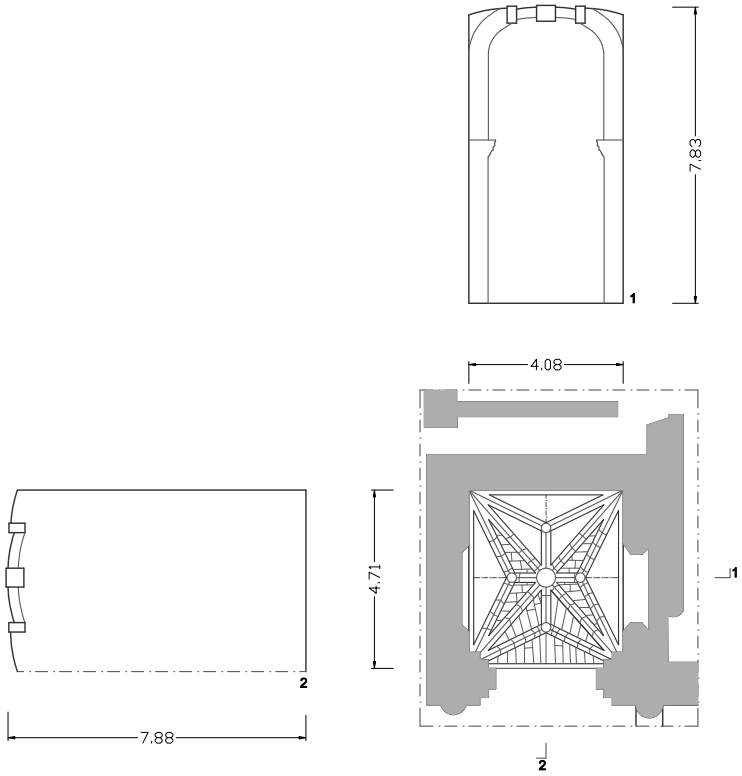
Tiercerons

Formerets



1:200

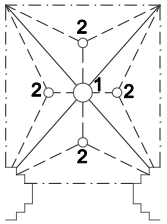
Vila do Conde - Chapelle droite



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal



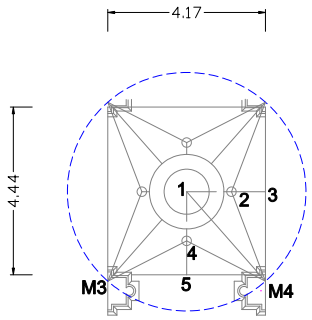
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Tranversal



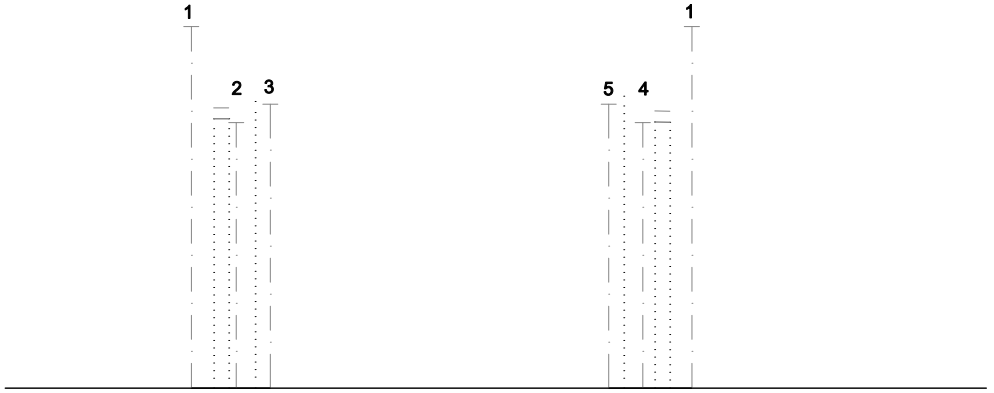
1:200

Vila do Conde - Chapelle gauche

Plan



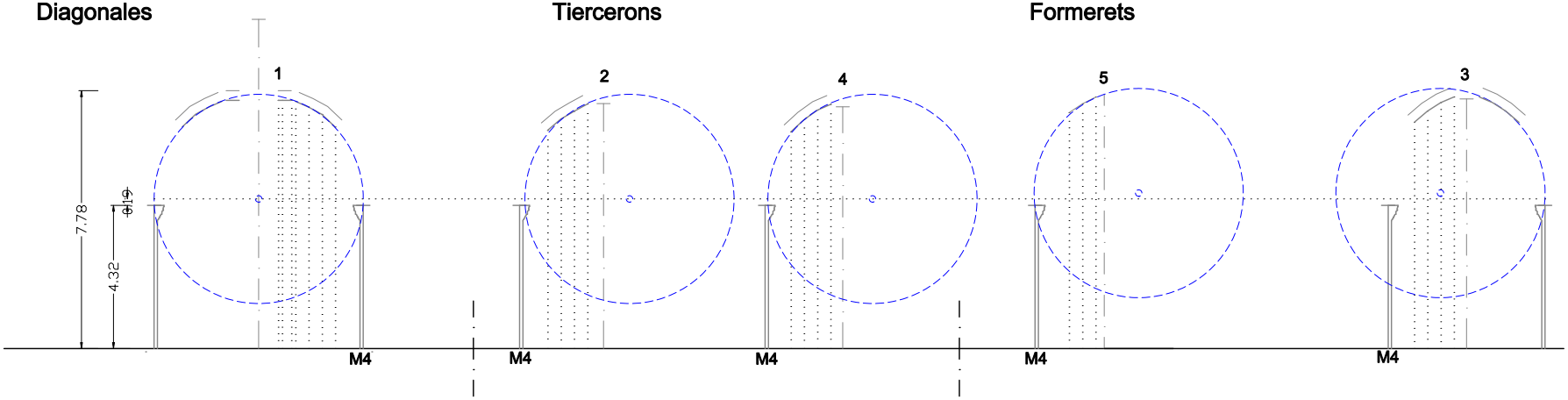
Faitières



Diagonales

Tiercerons

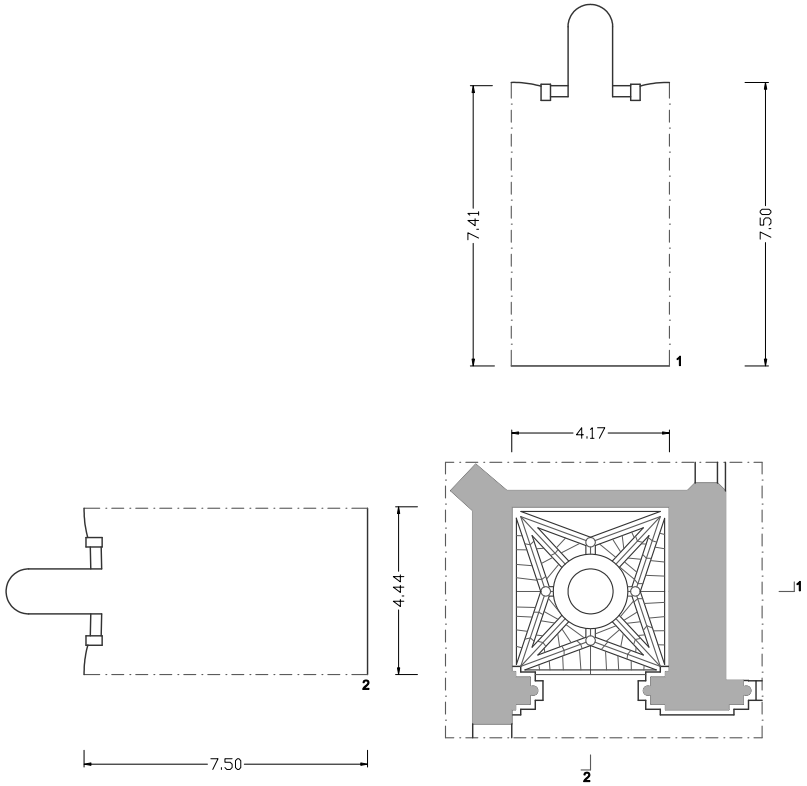
Formerets



1:200

0 5m

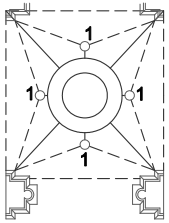
Vila do Conde - Chapelle gauche



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal



Tiercerons

Formeret Longitudinal

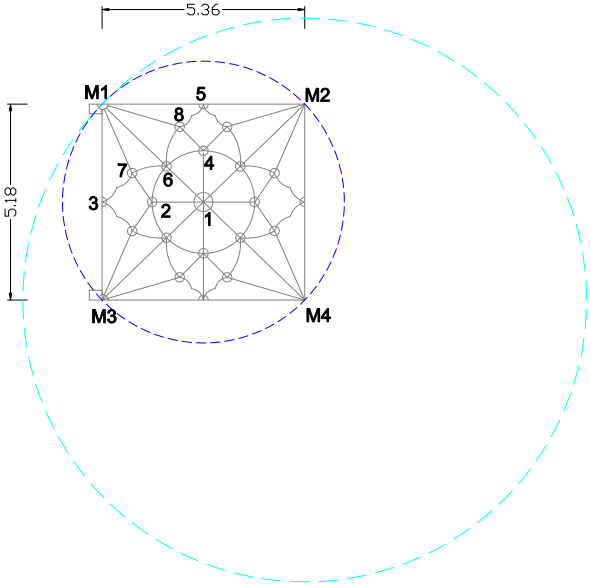
Formeret Transversal



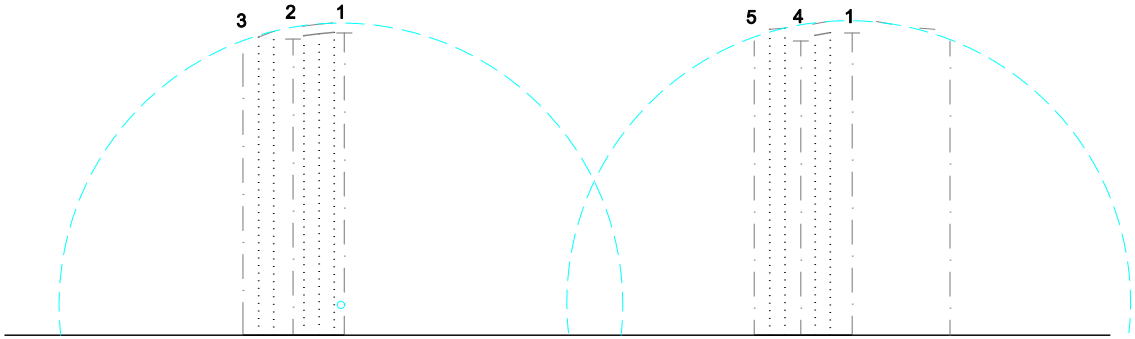
1:200

Vila do Conde - Chapelle transept droite

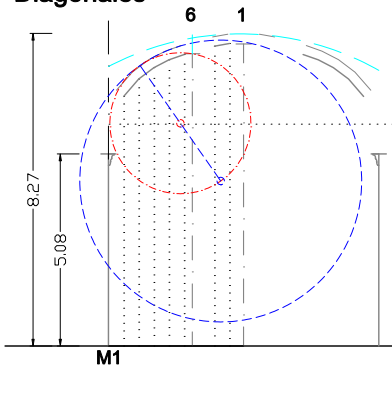
Plan



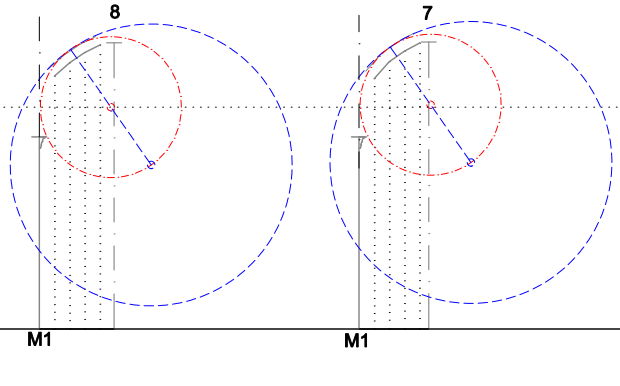
Faitières



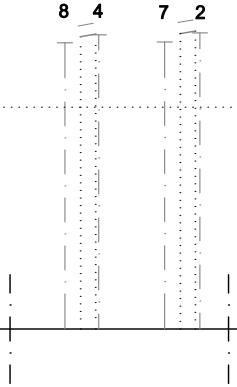
Diagonales



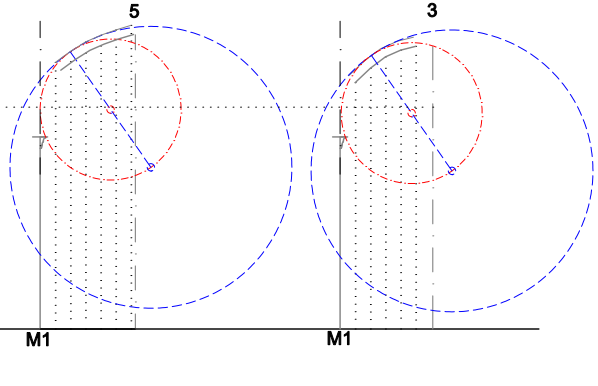
Tiercerons



Liernes

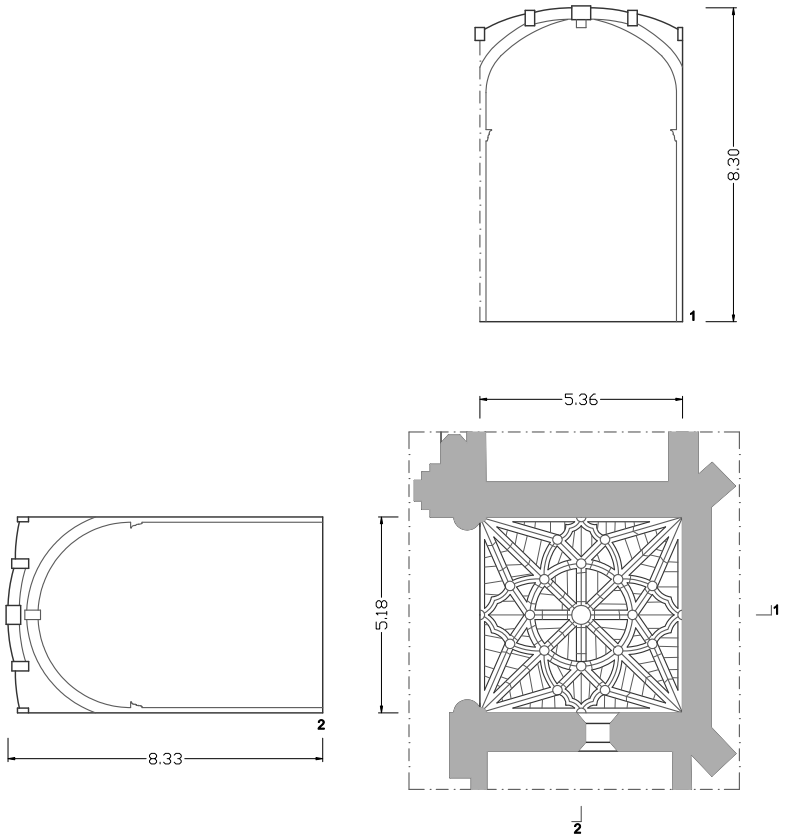


Formerets



1:200

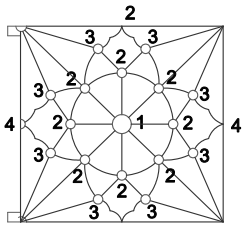
Vila do Conde - Chapelle transept droite



Clets

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

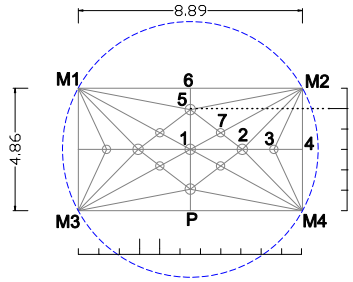
Diagonal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



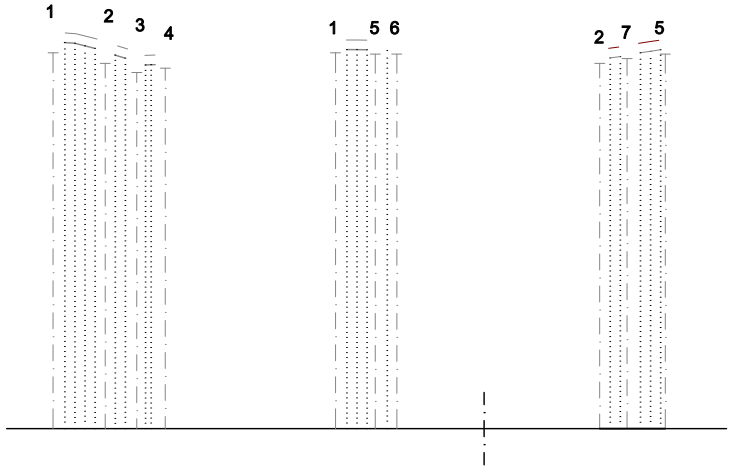
1:200

Vilar de Frades - Nef

Plan



Faitières

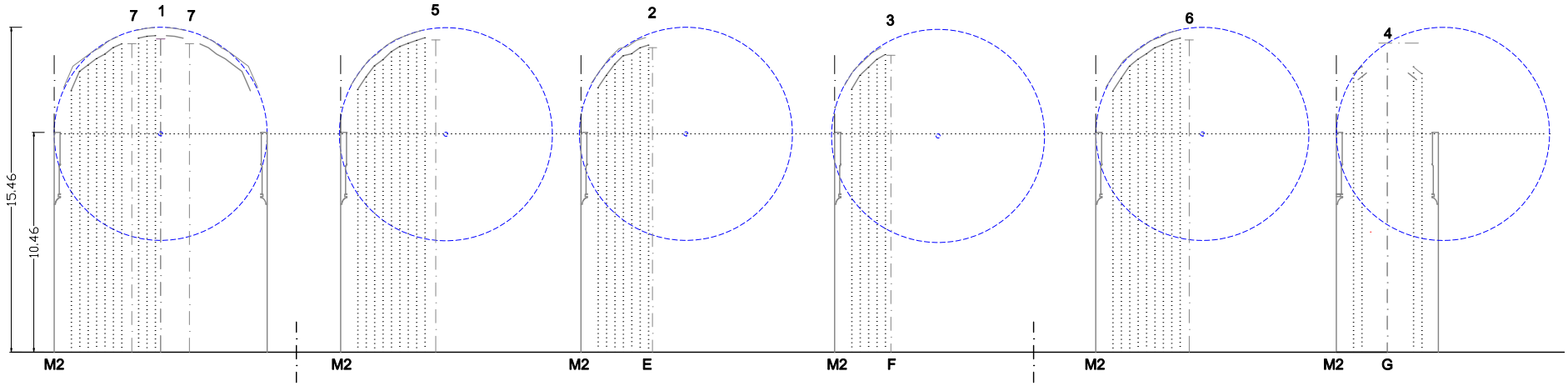


Liernes

Diagonales

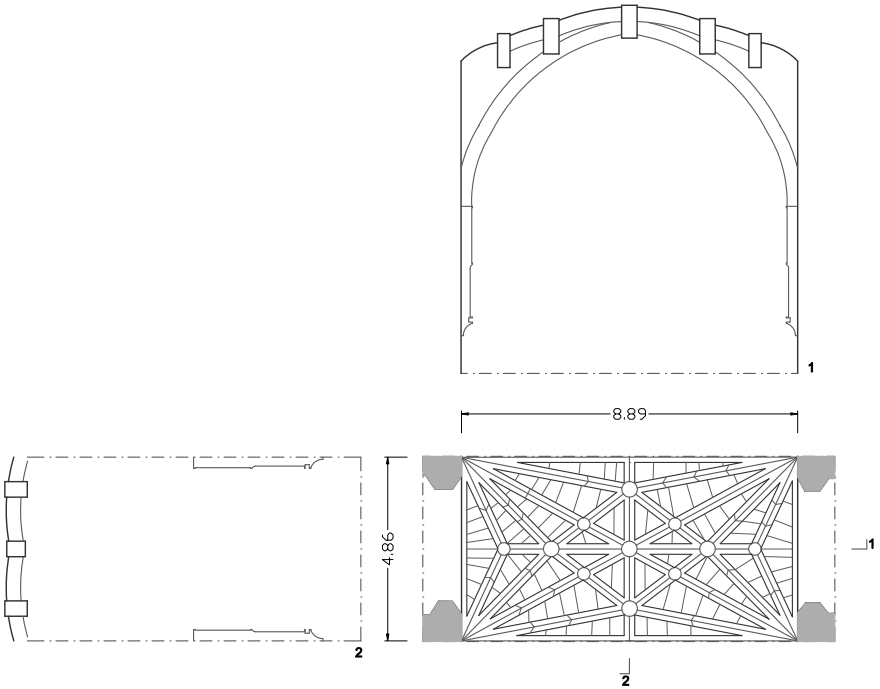
Tiercerons

Formerets



1:300

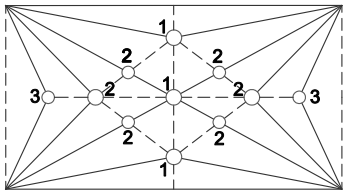
Vilar de Frades - Nef



Clefs

1+ haut

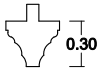
8 + bas



Nervures

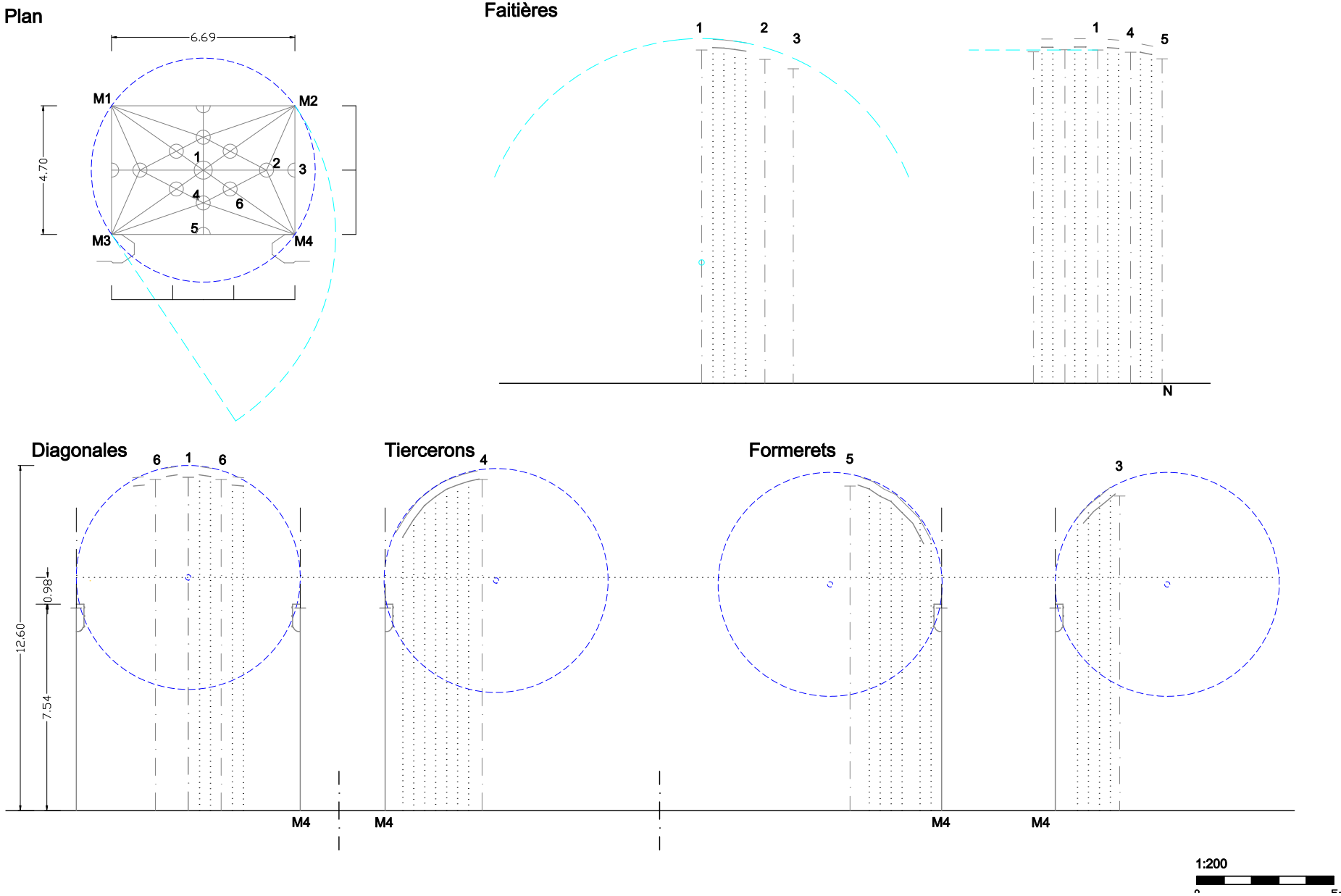
(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Tiercerons
Liernes (losanges)
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal

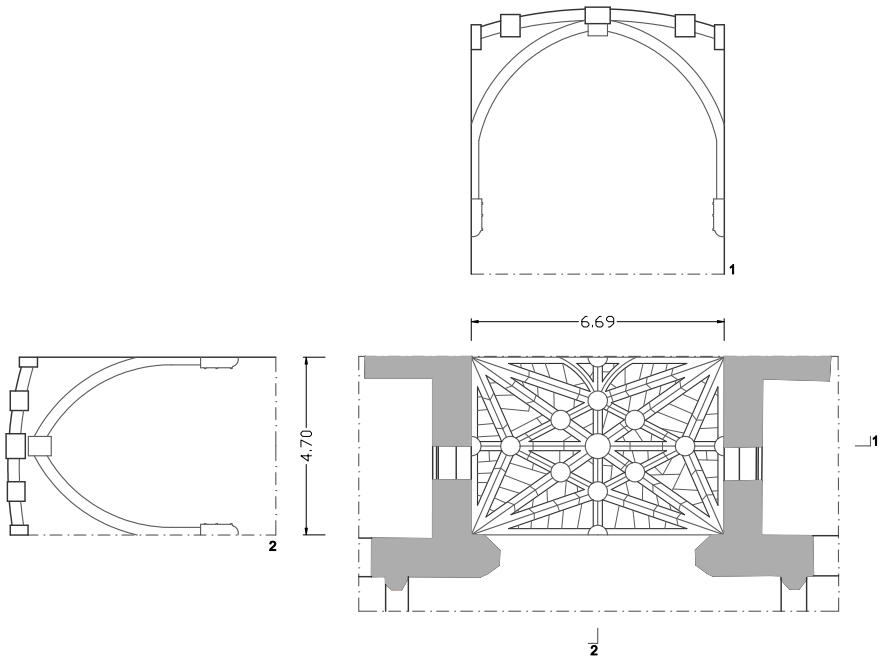


1:200

Vilar de Frades - Choeur



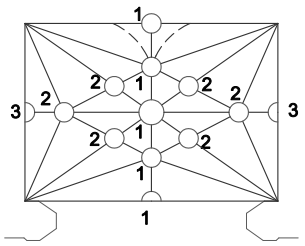
Vilar de Frades - Choeur



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

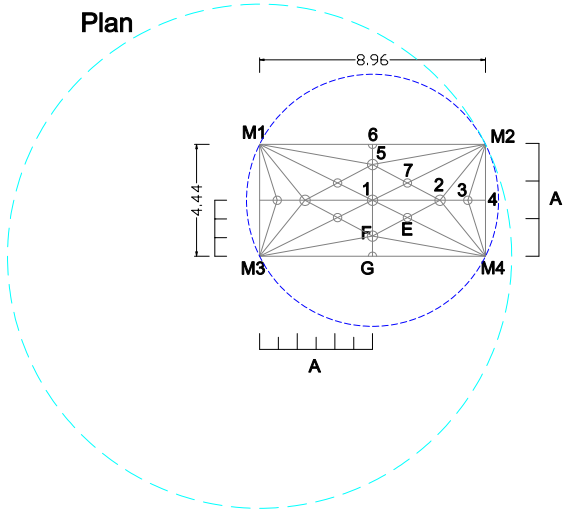
Diagonal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



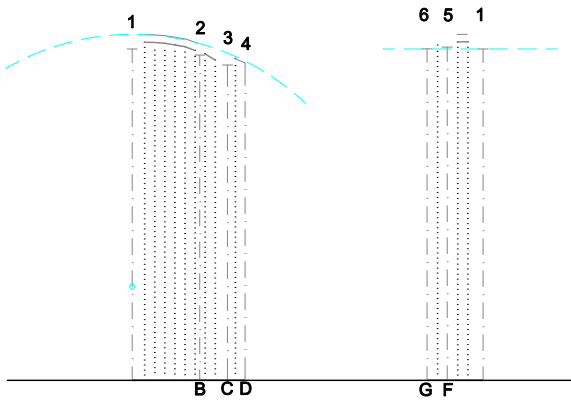
1:200

Vilar de Frades - Croisée

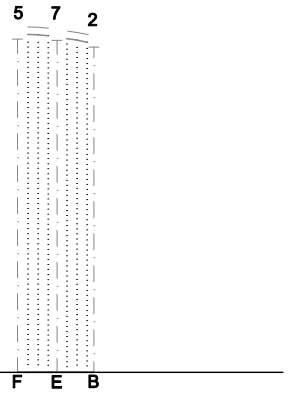
Plan



Faitières



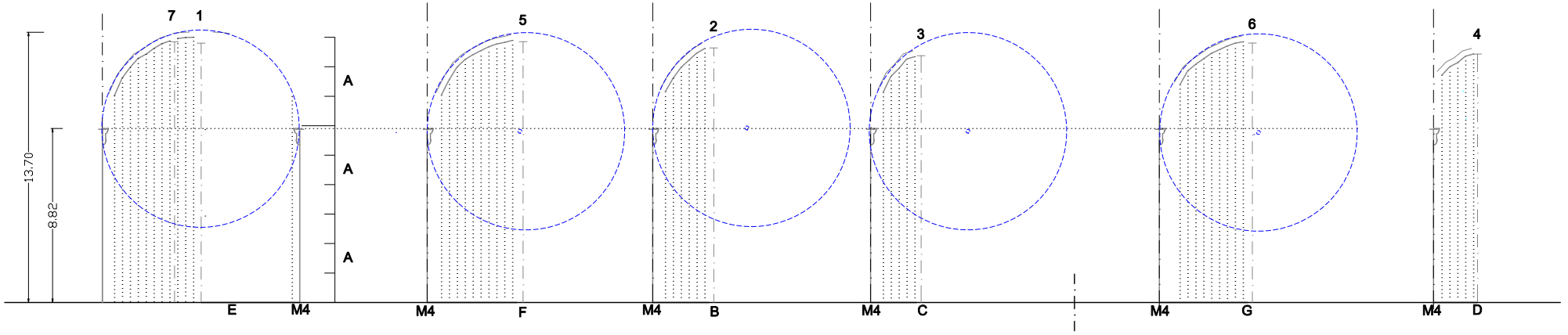
Liernes



Diagonales

Tiercerons

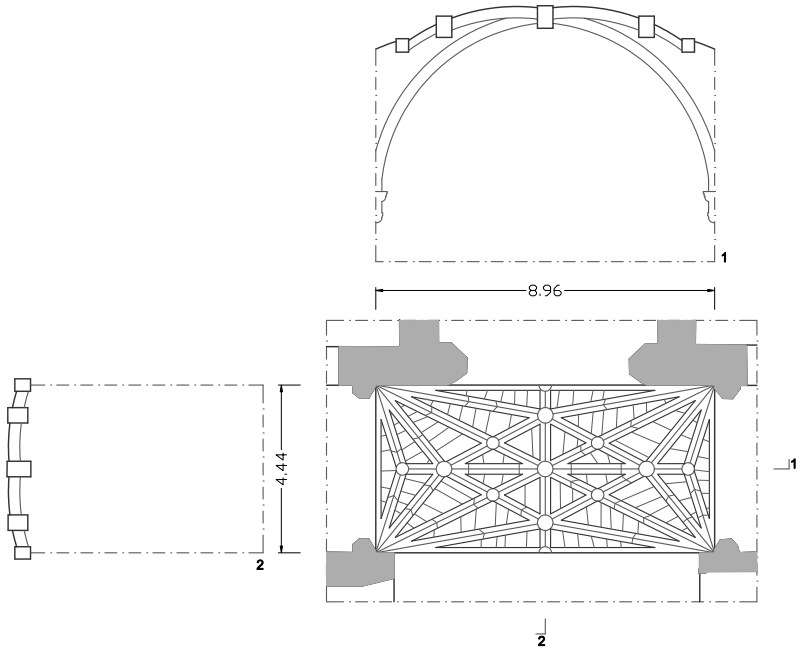
Formerets



1:300

0 5m

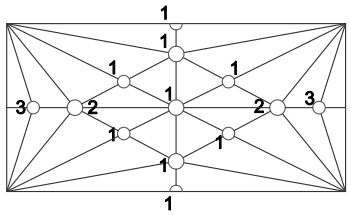
Vilar de Frades - Croisée



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

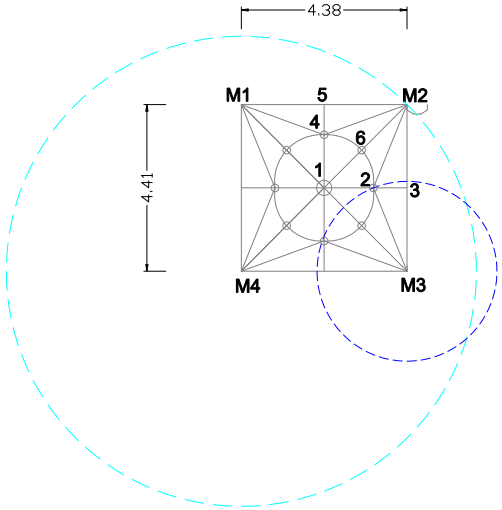
Diagonal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



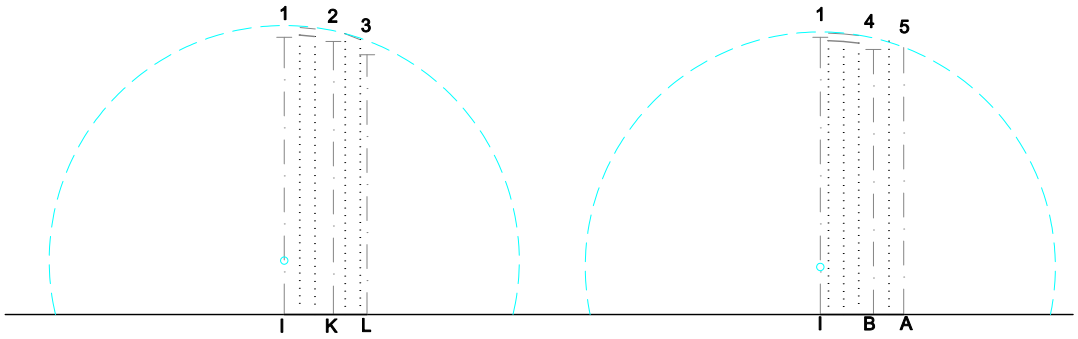
1:200

Vilar de Frades - Chapelle transepte gauche

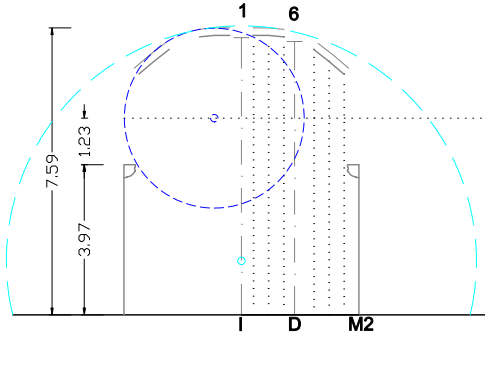
Plan



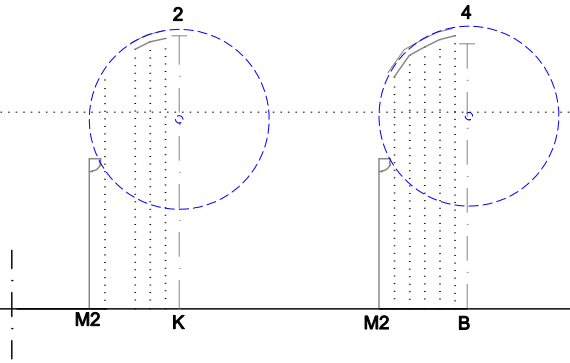
Faitières



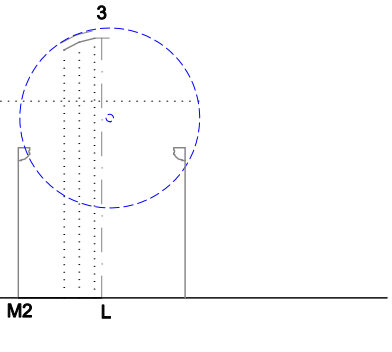
Diagonales



Tiercerons



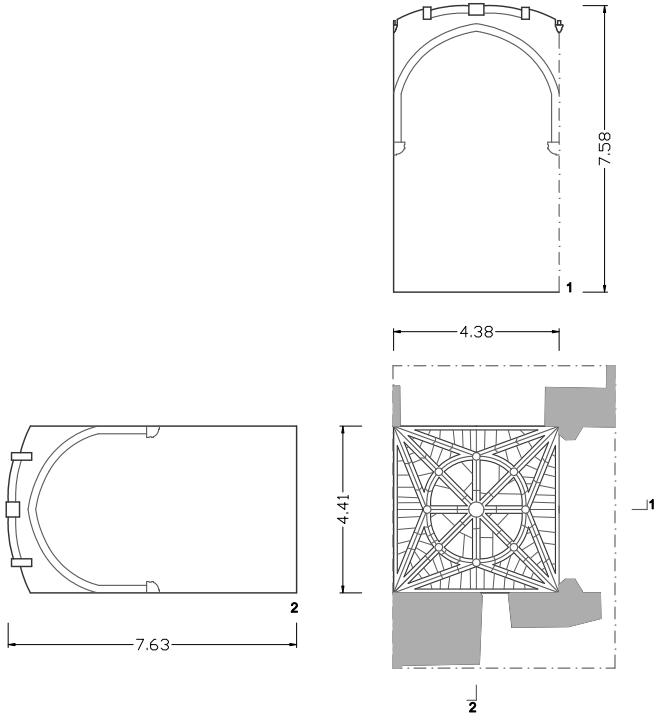
Formerets



1:200

0 5m

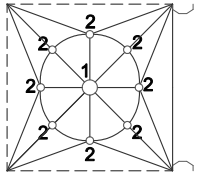
Vilar de Frades - Chapelle transept gauche



Clefs

1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)

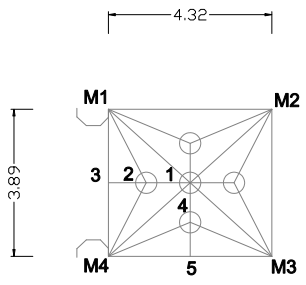
Diagonal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



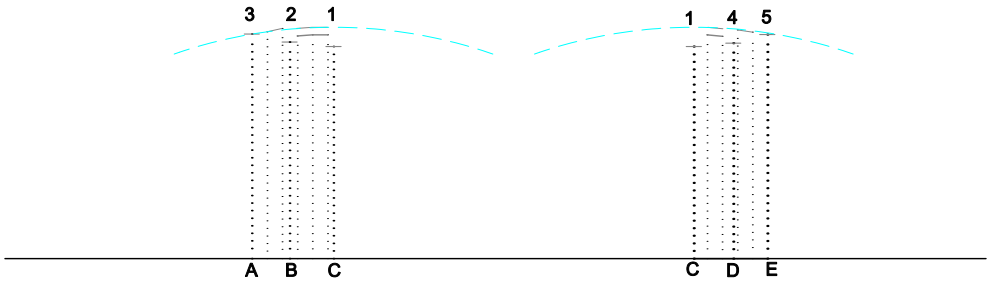
1:200

Vilar de Frades - Chapelle nef

Plan



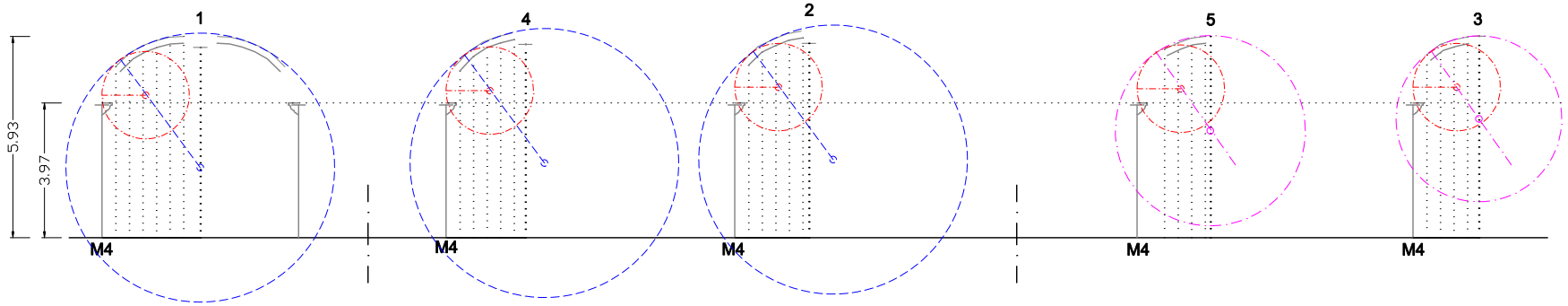
Faitières



Diagonales

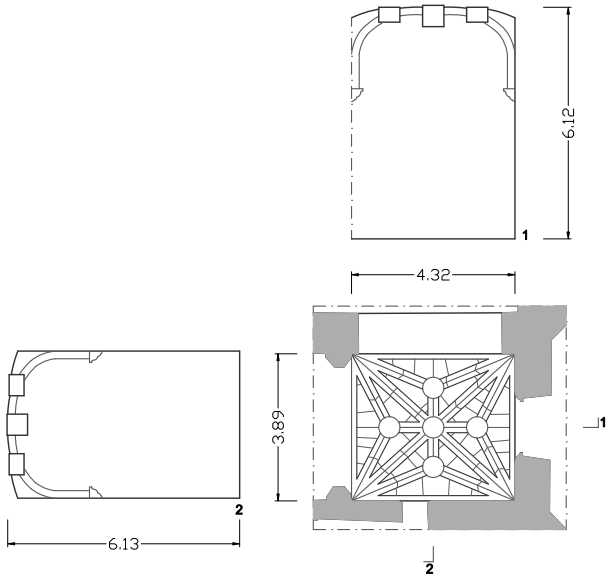
Tiercerons

Formerets



1:200

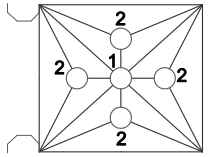
Vilar de Frades - Chapelle nef



Clefs

1+ haut

8 + bas



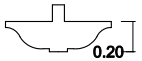
Nervures

(du plus grand au plus petit)

Diagonal
Tiercerons
Liernes
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



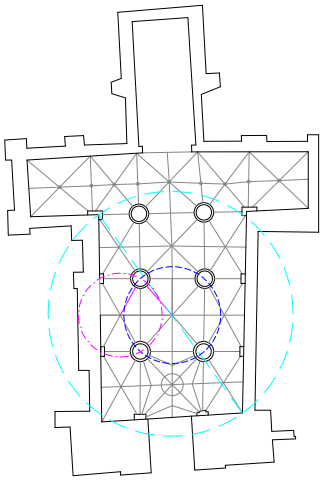
Transversal
(Arco Triunfal)

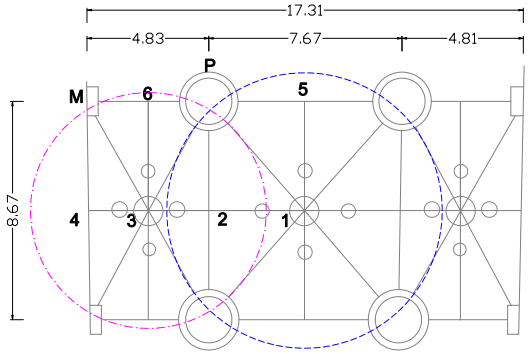


1:200

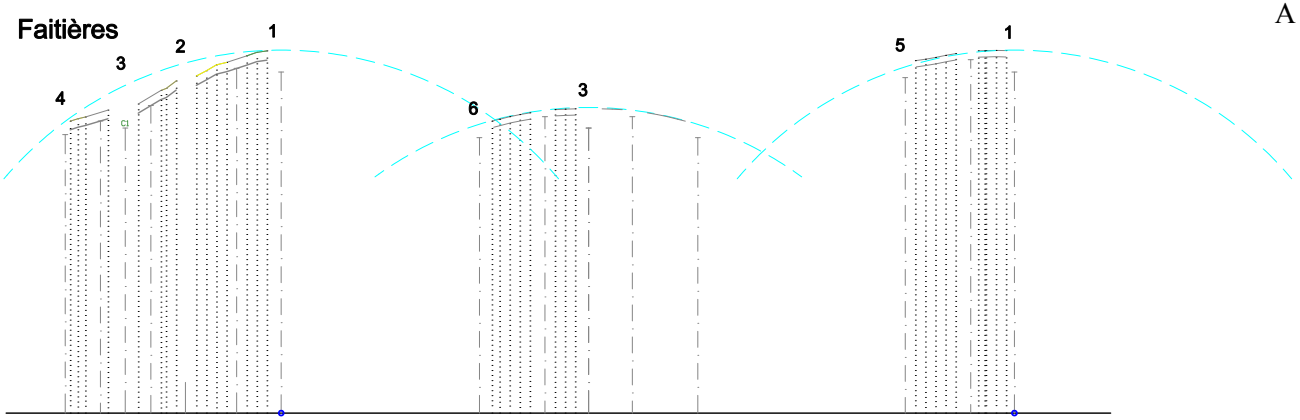
Viseu - Nef

Plan

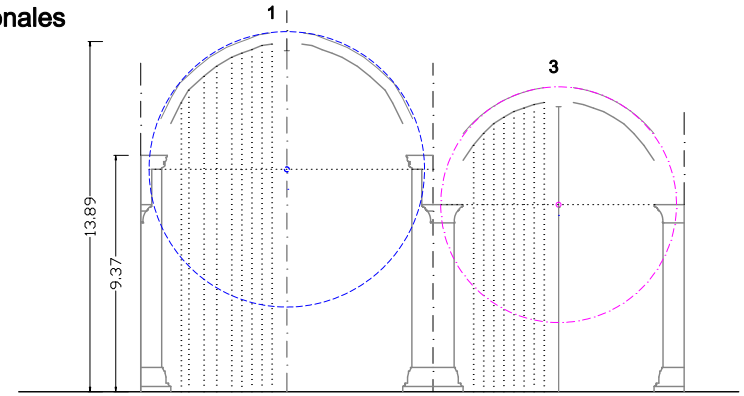




Faitières

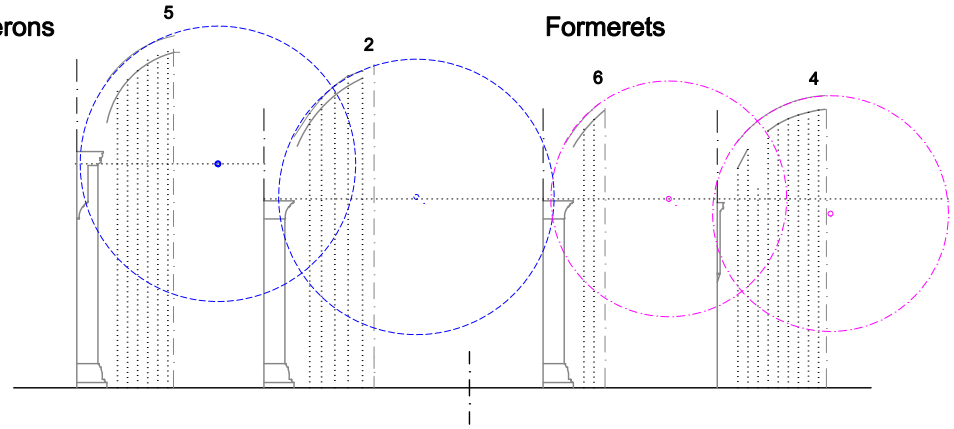


Diagonales



Tiercerons

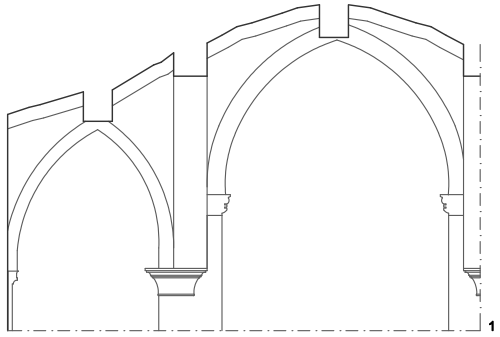
Formerets

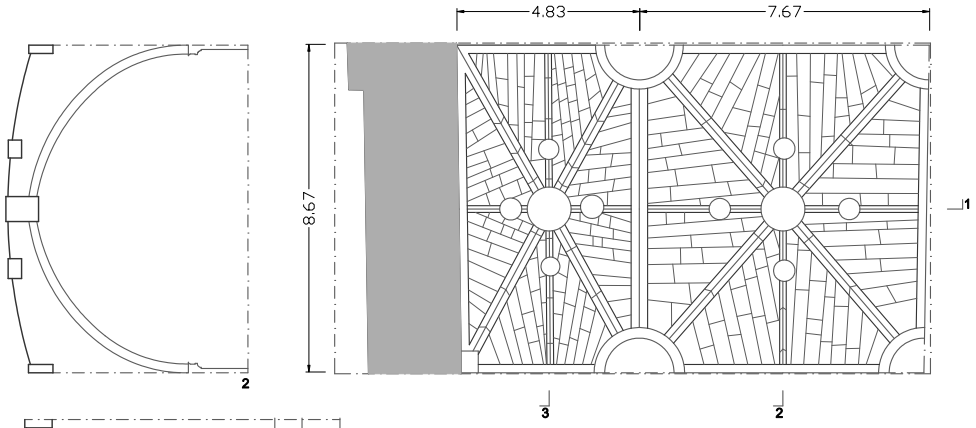


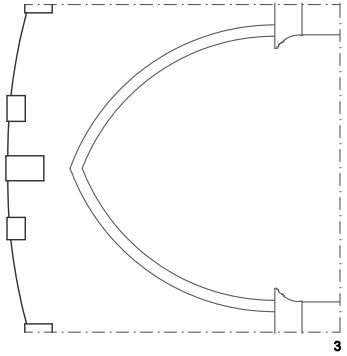
1:300

0 5m

Viseu - Nef



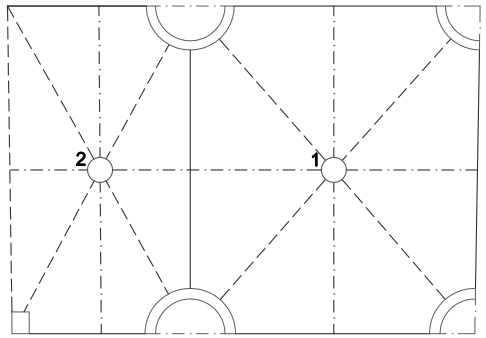




Clefs

1+ haut

8 + bas

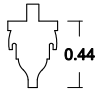


Nervures

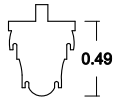
(du plus grand au plus petit)



Diagonal
Formeret Longitudinal
Formeret Transversal



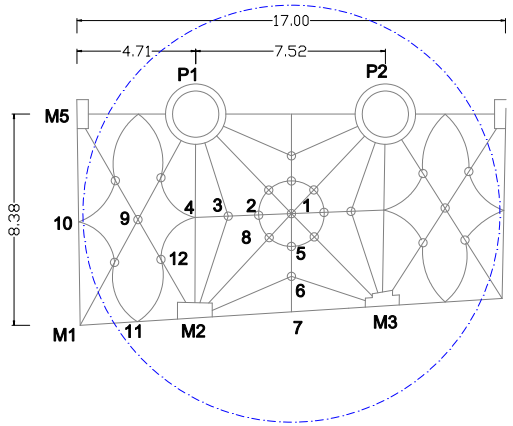
Longitudinal
Transversal

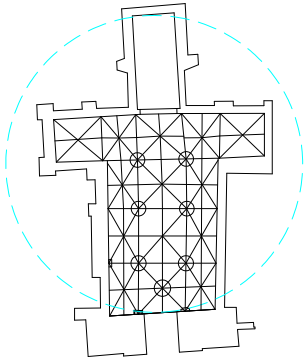


1:200

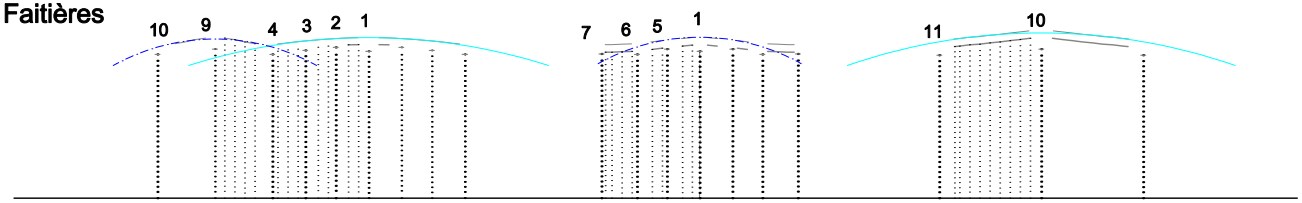
Viseu - Narthex

Plan

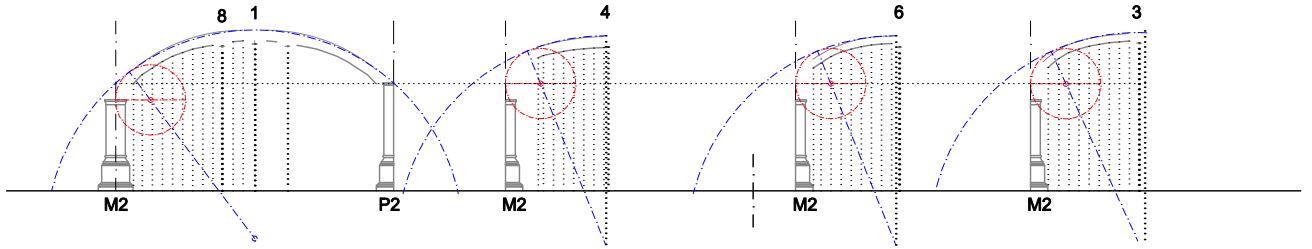




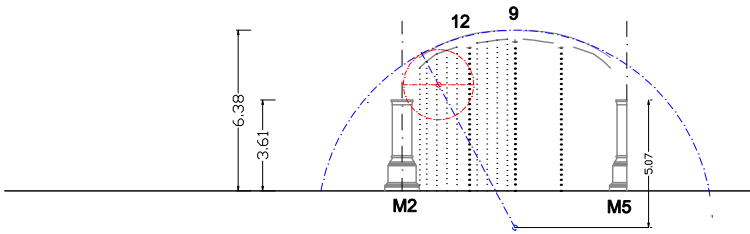
Faitières



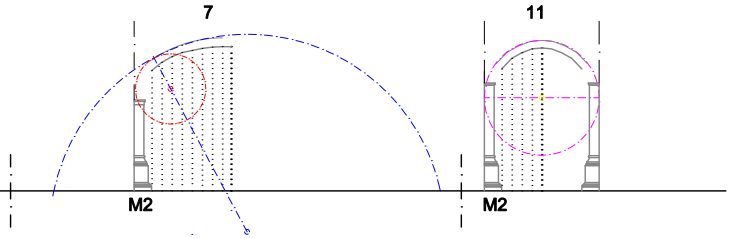
Diagonal — Transversal — Tiercerons



Diagonales

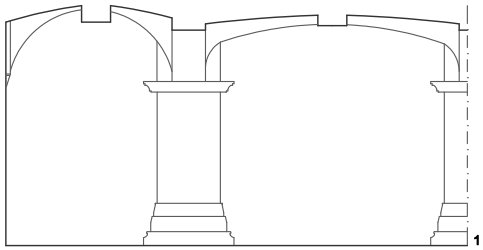


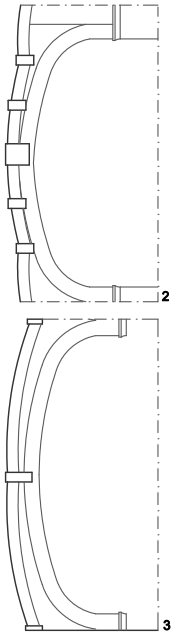
Formerets

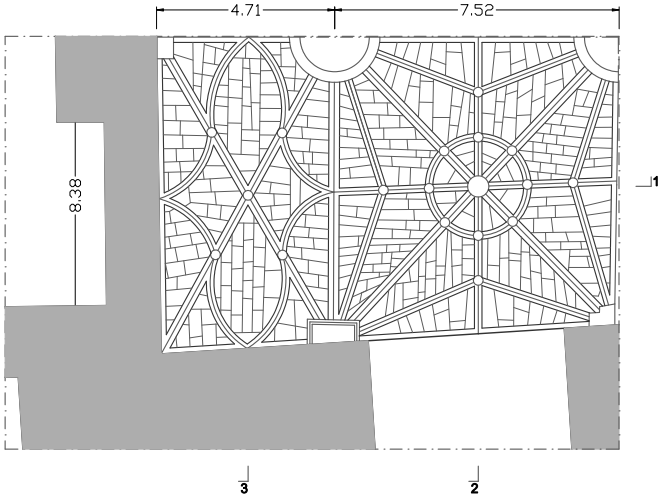


1:300

Viseu - Narthex



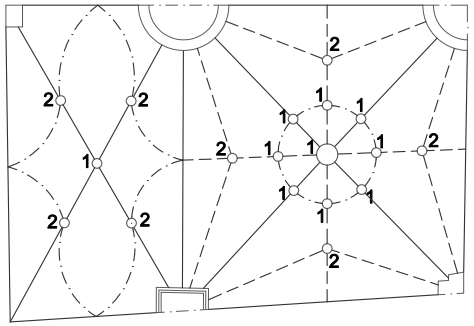




Clefs

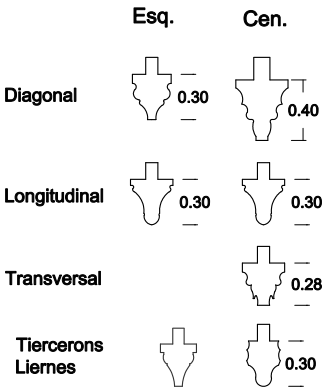
1+ haut

8 + bas



Nervures

(du plus grand au plus petit)



1:200

FACULTY OF ENGINEERING SCIENCE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
Research Group Architectural History & Conservation
Kasteelpark Arenberg 1, PO box 2430
B-3001 HEVERLEE, BELGIUM
tel. + 32 16 32 00800
first.name@dept.kuleuven.be
www.website.kuleuven.be