

sujets, allant d'études critiques de l'histoire de la photographie aux incidences sur la vie familiale de la domination du complexe militaro-industriel, et s'étendent à une analyse des mythes de l'identité nationale. Son intérêt de longue date pour la question des économies maritimes et de leur relation avec la mondialisation a été à l'origine d'une importante série de photographies, exposées à la documenta 11 (2002) et à la documenta 12 (2007). Depuis le début des années 1970, son travail, composé de séquences photographiques, de textes, de diaporamas et d'enregistrements sonores, relève d'une démarche proche de celle du cinéma. Outre *Gala* (2005), les autres créations de Sekula dans le domaine de la vidéo et du cinéma comprennent *Tsukiji* (2001), *Lottery of the Sea* (2006) et, coréalisé avec Noël Burch, *The Forgotten Space* (2010), lauréat du prix spécial du jury dans la section compétitive Orizzonti à la Mostra de Venise en 2010. Un recueil réunissant essentiellement ses premiers écrits a été publié en polonais (par Karolina Lewandowska et Krzysztof Pijarski pour la Galerie nationale d'art Zachęta, 2010) et en français (par Marie Muracciole pour les éditions des Beaux-Arts de Paris, 2013). Allan Sekula est représenté par la galerie Christopher Grimes, à Santa Monica (Californie), et par la galerie Michel Rein, à Paris et à Bruxelles.

Sally Stein est professeur émérite au département d'histoire de l'art de l'université de Californie, à Irvine. Chercheuse indépendante, elle vit à Los Angeles et poursuit ses recherches et son travail d'écriture, consacrés à la photographie du XX^e siècle et à ses rapports avec des sujets plus vastes de culture et de société. Les thèmes interconnectés qu'elle aborde le plus souvent portent sur les effets multiples des images documentaires, la politique du genre, le statut et l'influence des images en noir et blanc ou en couleurs sur nos perceptions,

nos convictions, voire nos actes, en tant que consommateurs et citoyens. Elle a été l'épouse d'Allan Sekula de 1981 à sa mort en 2013.

Alberto Toscano est maître de conférences en théorie critique au département de sociologie de l'université Goldsmiths à Londres. Il est l'auteur de *Fanaticism* (Verso Books, 2010), *The Theatre of Production* (Palgrave Macmillan, 2006) et, en collaboration avec Jeff Kinkle, de *Cartographies of the Absolute* (Zero Books, 2015). Membre du comité de rédaction de la revue *Historical Materialism*, il dirige la collection d'ouvrages italiens traduits de l'anglais (The Italian List) de la maison d'édition Seagull Books, pour laquelle il vient de traduire l'ouvrage de Franco Fortini *The Dogs of the Sinai* et celui de Furio Jesi *Spartakus: The Symbolism of Revolt*. Il a également traduit en anglais plusieurs ouvrages de philosophie et de théorie, dont *Le Siècle et Logiques des mondes* d'Alain Badiou (sous les titres *The Century et Logics of Worlds*).

Hilde Van Gelder est professeur associé d'histoire de l'art moderne et contemporain à la KU Leuven. Elle dirige le Lieven Gevaert Research Centre qui pilote des recherches sur la photographie. Elle dirige également la collection Lieven Gevaert Series (Leuven University Press), ainsi que la revue en ligne *Image [&] Narrative*, membre du collectif d'édition Open Humanities Press. Elle est l'auteur, avec Helen Westgeest, de *Photography Theory in Historical Perspective: Case Studies from Contemporary Art* (Wiley-Blackwell, 2011). Elle est également commissaire de diverses expositions, telles que *Inventer le possible – une vidéothèque éphémère 2* au Jeu de Paume, à Paris (octobre 2014-février 2015) avec Marta Ponsa Salvador. Elle a tenu des blogs pour le Jeu de Paume (2011) et pour Fotomuseum Winterthur (2012).

Ship of Fools / The Dockers' Museum est le projet auquel l'artiste et essayiste nord-américain Allan Sekula a consacré les trois dernières années de sa vie (2010-2013). Il est composé d'abord d'un corpus de trente-trois photographies encadrées et de deux diaporamas, tous réalisés par l'artiste (*Ship of Fools*), puis d'une collection d'objets divers, d'éléments visuels, de cartes postales, de gravures et de tirages, achetés par l'artiste, via Internet pour la plupart (*The Dockers' Museum*). Sekula a réalisé ce projet en hommage à la solidarité historique et contemporaine des dockers et de ceux qui travaillent avec eux. Cet ouvrage, qui comprend un ensemble représentatif d'images et d'objets faisant partie de *Ship of Fools / The Dockers' Museum*, suit aussi scrupuleusement que possible les instructions laissées par l'artiste avant sa disparition prématurée au cours de l'été 2013.

Les auteurs : Jürgen Bock (Lumiär Cité / Maumaus, Lisbonne), Gail Day (University of Leeds), Bart De Baere (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen), Steve Edwards (Open University, Milton Keynes), Allan Sekula † (California Institute of the Arts, Valencia, CA), Sally Stein (University of California, Irvine), Alberto Toscano (Goldsmiths, University of London), Hilde Van Gelder (KU Leuven).

39,50 €

ISBN 978 2 906890 15 2



La Criée
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
NANTES F

frac
bretagne
Fonds régionaux
d'art contemporain

La Criée
Frac Bretagne

Allan Sekula
Ship of Fools / The Dockers' Museum

Édition établie
par Hilde Van Gelder

Allan Sekula

Ship of Fools / The Dockers' Museum

Édition établie
par Hilde Van Gelder



Image de couverture :
Allan Sekula,
Dockers' Monument
(Santos) [Mémoires aux
dockers (Santos)], 2010 ;
76,2 × 76,2 cm.

Jürgen Bock est commissaire d'expositions. Il dirige le programme d'études indépendant du Maumaus, à Lisbonne, et son espace d'exposition, le Lumiär Cité. Parmi ses expositions figurent celles du CCB (Centro Cultural de Belém, à Lisbonne, qui a notamment accueilli Eleanor Antin, Nathan Coley, Harun Farocki et Renée Green en 2000-2001), mais aussi celles d'Andreas Siekmann (Triennale d'Inde, New Delhi, 2005), d'Ángela Ferreira, *Maison Tropicale* (pavillon du Portugal, Biennale de Venise, 2007) et d'Heimo Zobernig (Palacio de Velázquez, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, à Madrid, 2012), ainsi que *The Dockers' Museum* d'Allan Sekula (à La Criée, Rennes, 2012, et au Johann Jacobs Museum, Zurich, 2014). Il a assuré l'organisation de très nombreuses conférences internationales.

Gail Day est maître de conférences au département des beaux-arts, d'histoire de l'art et des études culturelles de l'université de Leeds. Elle est l'auteur de *Dialectical Passions: Negation in Postwar Art Theory* (Columbia University Press, 2010).

Bart De Baere dirige le M HKA, musée d'Art contemporain d'Anvers. Il a été commissaire d'exposition de la documenta 9 de Cassel. En tant que consultant auprès de la ville de Johannesburg, il a participé à la création d'une biennale en Afrique du Sud. Il a été membre du conseil consultatif auprès du réseau des Instituts Soros pour l'art contemporain dans les pays d'Europe de l'Est. Il est commissaire de la Biennale de Moscou en 2016. Il a publié, entre autres, « Linking the Present to the Now », *Art & Museum Journal*, n° 6, 1994 ; « The integrated Museum », dans *Stopping the Process?* (NIFKA, Helsinki, 1998) ; « Potentiality and public space, archives as a metaphor and example for a political culture », dans *Interarchive* (Walther König Verlag, 2002) ; et « Ensembles as a Basis for Approaching Art », dans *L'Internationale* (JRP|Ringier, 2012).

Steve Edwards est professeur d'art, d'histoire et de matérialisme, et directeur du département d'histoire de l'art de l'Open University (Grande-Bretagne). Il a publié *The Making of English Photography*, *Allegories* (Penn State University Press, 2006) et *Martha Rosler, The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems* (Afterall Books, 2012). Il est rédacteur aux revues *Oxford Art Journal* et *Historical Materialism*.

Allan Sekula (1951-2013) était artiste, écrivain, critique et poète. Peu après avoir obtenu un diplôme de troisième cycle à l'université de San Diego (UCSD) en 1974, Sekula a commencé à publier dans *Artforum* des articles remarqués par leur analyse de l'usage social de la photographie. Après un bref passage au département d'études cinématographiques de l'université de New York (NYU), il a enseigné cinq ans à l'université d'État de l'Ohio (OSU) avant de retourner à Los Angeles, en 1985, et d'intégrer la faculté du California Institute of the Arts où il a été professeur pendant près de trente ans. Ses essais réunis dans son premier livre, *Photography against the Grain: Essays and Photo Works 1973-1983* (Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1984), ont considérablement modifié la conceptualisation de la fonction documentaire de la photographie. Ses écrits ultérieurs nous interpellent au travers de ses créations en art visuel et de ses écrits et suscitent une réflexion approfondie sur les effets du capitalisme, de la mondialisation, du travail et des classes sociales. Sekula a également publié *Fish Story* (Richter Verlag, 1995) ; *Geography Lesson: Canadian Notes* (MIT Press, 1996) ; *Dismal Science* (Illinois State University Galleries, 1999) ; *Performance under Working Conditions* (Generali Foundation, 2003) ; *TITANIC's wake* (Le Point du Jour, 2003) ; et *Polonia and Other Fables* (The Renaissance Society et Zachęta National Gallery of Art, 2009). Ces ouvrages abordent divers