

La Producción Musical Durante el Surgimiento del

Felipe Reinoso Carvalho

Objetivo General

- Determinar la trascendencia del Tropicalismo en el proceso de producción musical de la Música Popular Brasileira.

Objetivos Específicos

- Realizar una reseña histórica del Tropicalismo.
- Analizar en forma crítica las decisiones estéticas tomadas durante la producción del disco “Tropicalia o Panis it Circenses” (compilado de varios artistas - 1968).
- Analizar las obras tropicalistas más significativas, elegidas a partir del estudio del álbum "Tropicalia o Panis it circenses": OS Mutantes (1968), Os Mutantes (1969), Gil (1969), Araçá Azul (Caetano Veloso-1972).
- Determinar la importancia del desarrollo tecnológico en el proceso creativo durante las primeras producciones tropicalistas.
- Evaluar como se ha proyectado dicho proceso de grabación, y su posible influencia a las formas de trabajo actuales.

EL MUNDO EN LOS 60

- Hippiismo: Humanización de la sociedad, paz, amor
- Apertura mental: Exploración de la Sexualidad producto de la liberación femenina
- Marihuana y LSD : amplia horizonte artistico.
- Psicodelia ligada al arte POP: masificación de la experimentación musical y sonora

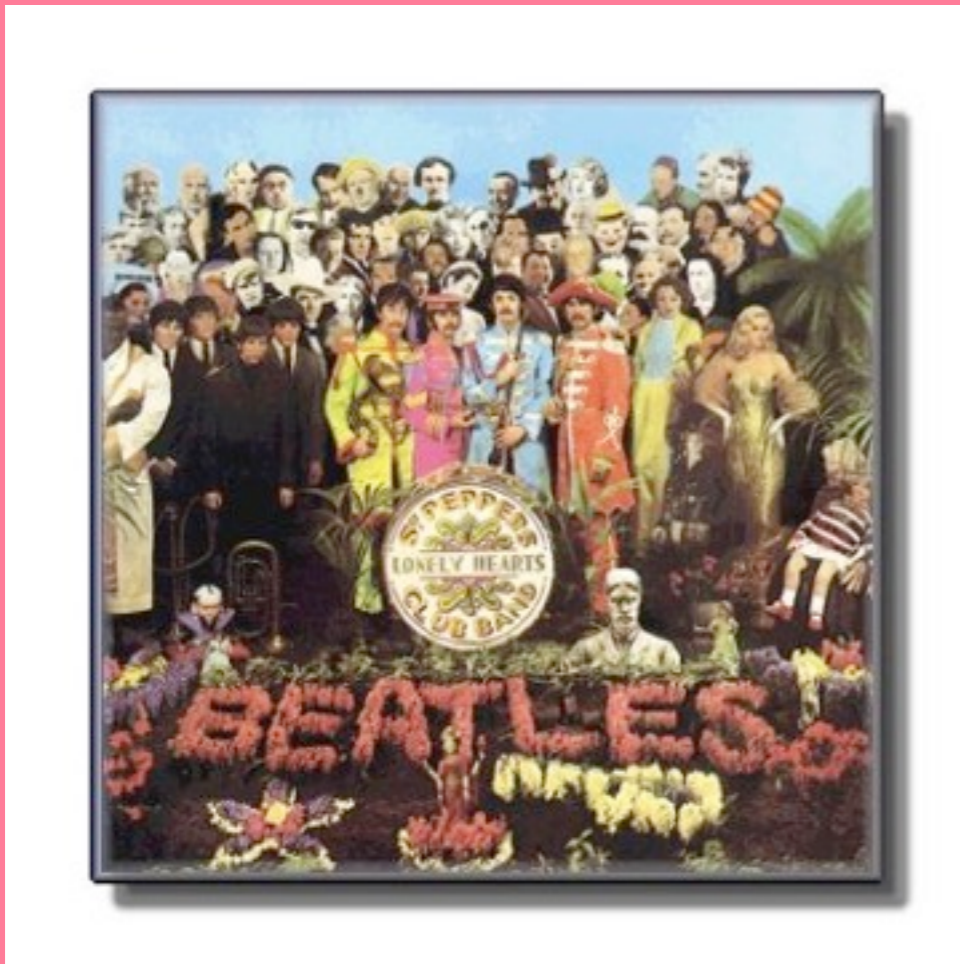
BRASIL: BAHÍA

“En Bahía nace un nuevo ritmo cada minuto”

- Aunque el samba y la bossanova tuvieron sus inicios formales en Río Janeiro, son herederos directos de la cultura afrobrasileira originaria de Bahía.



SÃO PAULO: POP, BEAT Y PSICODELIA



- La realidad socio-política del país impedía la evolución natural de la Música Popular Brasileira.

- La izquierda fomenta la prohibición de la influencia anglosajona en la Música Popular brasileira.

- Gilberto Gil propone universalizar la Música Popular Brasileira dejándose influenciar por agentes externos; además insta a rescatar manifestaciones culturales autóctonas, uniéndolas a las nuevas propuesta musical.

- Sao Paulo es el foco del movimiento rockero underground nacional, que proporciona a los bahianos la herramienta para la universalización planteada.

-Caetano Veloso, Gilberto Gil, Os Mutantes, Gal Costa, Tom Zé, Rogério Duprat se unen con el fin común de unir el arte brasileiro tradicional con la moda europea-norteamericana.

ANTROPOFAGIA:

- Propone la deglución de las culturas y el arte externo, fusionándolas con las raíces propias, logrando así un nuevo producto original. (sincretismo)

TROPICÁLIA



- **MOVIMIENTO ARTÍSTICO DE QUIEBRE.**
- **UNIVERSALIZACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA POR MEDIO DE LA SICODELIA.**

LAS PRODUCCIONES TROPICALISTAS (68-69):

- Predomina el trabajo grupal: creación colectiva.
- Producciones de gran envergadura (Philips do Brasil).
- Productor: mediador entre músicos y disquera.
- Ambiente propicio: trabajo conjunto en búsqueda de nuevas sonoridades
- Sonidistas: informales, actitud profesional.
- Rogerio Duprat: ideas claves; va más allá de su rol



- 1) Tropicália o Panis it Circenses (1968): compilado
- 2) Os Mutantes (1968)
- 3) Os Mutantes (1969)
- 4) Gilberto Gil (1969)

LAS PRODUCCIONES TROPICALISTAS (1972):

- Fracaso como propuesta POP.
- Música de avanzada; poco digerible.
- Referente para mundo artístico erudito.
- Marca el fin de una época.



Araçá Azul (Caetano Veloso)

ESTRUCTURA PARA EL ANÁLISIS ESTÉTICO:

- Explicar la importancia de la obra analizada.
- Determinar su propuesta estética, identificando los elementos musicales de los estilos involucrados .
- Contextualizar la letra y la forma de cantar, relacionando ambas cosas.
- Evaluar si el procesamiento del sonido ayuda a definir los estilos musicales presentes y su influencia en el producto final.

ANÁLISIS ESTÉTICO:

Ejemplo:

- ^(Tropicália) Importancia al aporte artístico de los intérpretes (collage): azar controlado.
- Pop Art.
- Retroalimentación artística.
- Arreglos orquestales contemporáneos: happenings
- Identidad cultural explícita.

Sonoridad:

- Experimentación en el estudio
- Efectos psicodélicos: manipulación de cintas, distorsiones de guitarra
- Intensa búsqueda sonora
- Ambientaciones
- Producción predispuesta a experimentar.

Conclusiones:

- Música de avanzada
- Propuesta vanguardista
- Obras acorde a la época: psicodelia
- ORIGINAL: conserva su identidad cultural

A close-up photograph of a dental machine, likely a dental chair or a specialized piece of equipment. The machine is made of metal and has a complex, multi-layered structure. A large, white, serif font word "AUDICIÓN" is overlaid in the center of the image. The background is dark and out of focus, showing more of the machine's components. The lighting is focused on the central part of the machine, highlighting its metallic surfaces and various mechanical parts.

AUDICIÓN

AUDICIÓN

A wooden podium with a microphone stand. The podium is made of light-colored wood and has a control panel on the left side with several knobs and a small square hole. A silver microphone stand is attached to the right side of the podium. The background is a dark green gradient.

TRASCENDENCIA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

- La música brasileira se universaliza a partir de los años 70.
- Industria musical decae en permisividad, pero sale en búsqueda de las raíces brasileiras como un mercado alternativo.
- Sellos independientes: alternativa a futuro.

TRASCENDENCIA SONORA:

- Cambia relación músico-sonidista.
- La industria se adapta al concepto de la búsqueda sonora.
- La tecnología se ve obligada a evolucionar rápidamente por la constante búsqueda sonora: Estudios Eldorado.
- Las producciones brasileras logran tener un sonido particular a partir del Tropicalismo.

Estudio Scatena (1969):

- Grabadora Stereo Ampex AG-440.
- Consola
- Neumann (U-87).
- Procesos de Dinámica:
- Reverb:
- Acondicionamiento Acústico.

Estudios Eldorado (1972):

- Grabadora AMPEX MM1000 (16 pistas).
- Reproductor Multipista Ampex
- Grabadora Stereo Ampex AG-440.

- Consola Audio Design (20 in / 16 out).

- Neumann, AKG, ElectroVoice (U57-U87-RE20)

- Procesos de Dinámica: CBS Audimax, CFP y Altec.
- Reverb de resortes EMT; Cámara de reverberación.
- Equipamiento Orban.

- Acondicionamiento Acústico.