

La Producción Musical Durante el Surgimiento del

Felipe Reinoso Carvalho

Objetivo General

- Determinar la trascendencia del Tropicalismo en el proceso de producción musical de la Música Popular Brasileira.

Objetivos Específicos

- Realizar una reseña histórica del Tropicalismo.
- Analizar en forma crítica las decisiones estéticas tomadas durante la producción del disco “Tropicalia o Panis it Circenses” (compilado de varios artistas - 1968).
- Analizar las obras tropicalistas más significativas, elegidas a partir del estudio del álbum "Tropicalia o Panis it circenses": OS Mutantes (1968), Os Mutantes (1969), Gil (1969), Araçá Azul (Caetano Veloso-1972).
- Determinar la importancia del desarrollo tecnológico en el proceso creativo durante las primeras producciones tropicalistas.
- Evaluar como se ha proyectado dicho proceso de grabación, y su posible influencia a las formas de trabajo actuales.

EL MUNDO EN LOS 60

- Hippiismo: Humanización de la sociedad, paz, amor
- Apertura mental: Exploración de la Sexualidad producto de la liberación femenina
- Marihuana y LSD : amplia horizonte artistico.
- Psicodelia ligada al arte POP: masificación de la experimentación musical y sonora

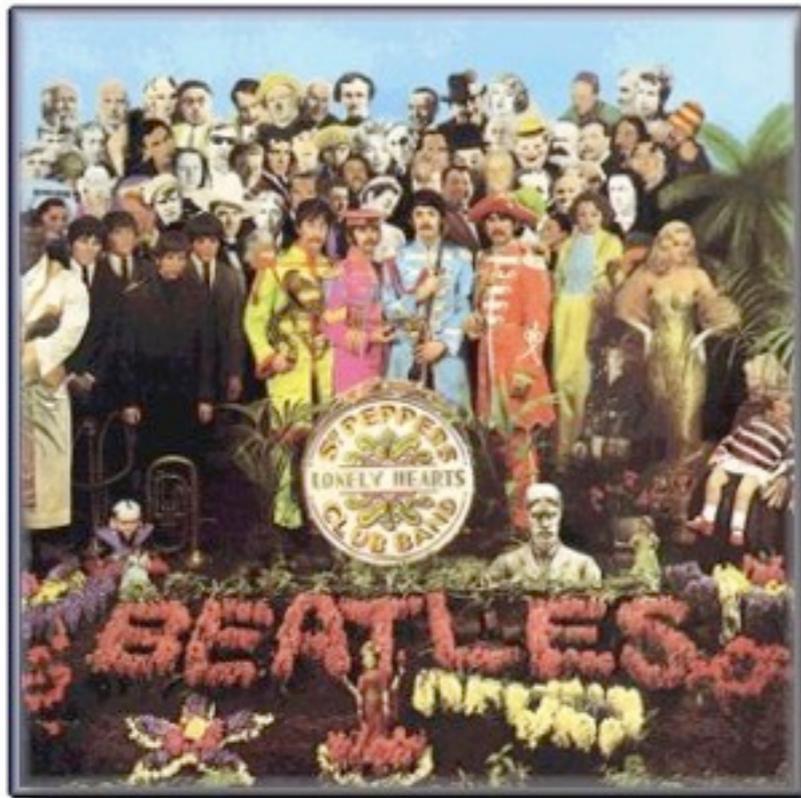
BRASIL: BAHÍA

“En Bahía nace un nuevo ritmo cada minuto”

- Aunque el samba y la bossanova tuvieron sus inicios formales en Río Janeiro, son herederos directos de la cultura afrobrasileña originaria de Bahía.



SÃO PAULO: POP, BEAT Y PSICODELIA



- La realidad socio-política del país impedía la evolución natural de la Música Popular Brasileira.

- La izquierda fomenta la prohibición de la influencia anglosajona en la Música Popular brasileira.

- Gilberto Gil propone universalizar la Música Popular Brasileira dejándose influenciar por agentes externos; además insta a rescatar manifestaciones culturales autóctonas, uniéndolas a las nuevas propuesta musical.

- São Paulo es el foco del movimiento rockero underground nacional, que proporciona a los bahianos la herramienta para la universalización planteada.

-Caetano Veloso, Gilberto Gil, Os Mutantes, Gal Costa, Tom Zé, Rogério Duprat se unen con el fin común de unir el arte brasileiro tradicional con la moda europea-norteamericana.

ANTROPOFAGIA:

- Propone la deglución de las culturas y el arte externo, fusionándolas con las raíces propias, logrando así un nuevo producto original. (sincretismo)

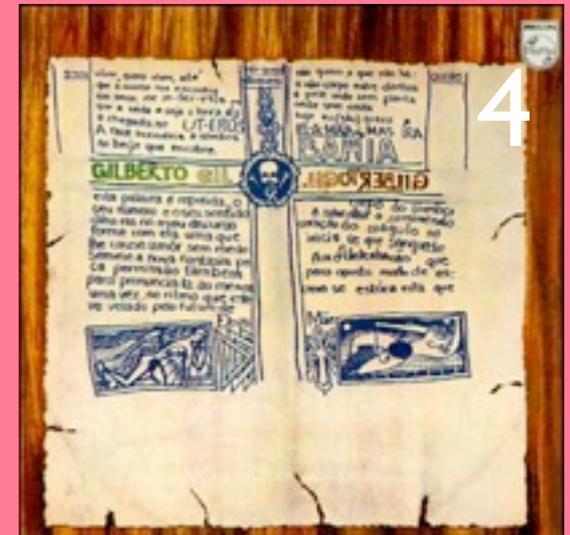
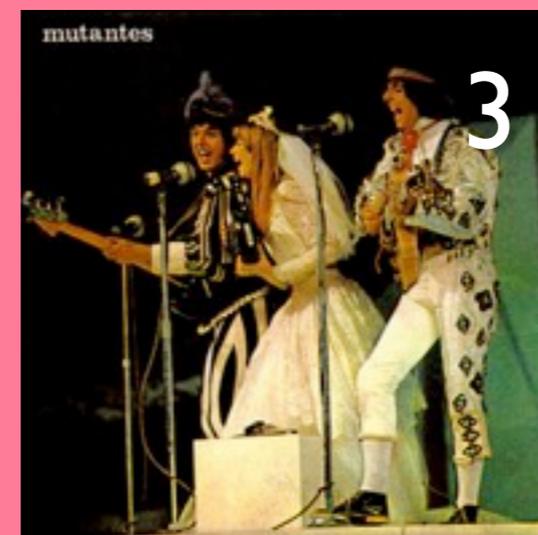
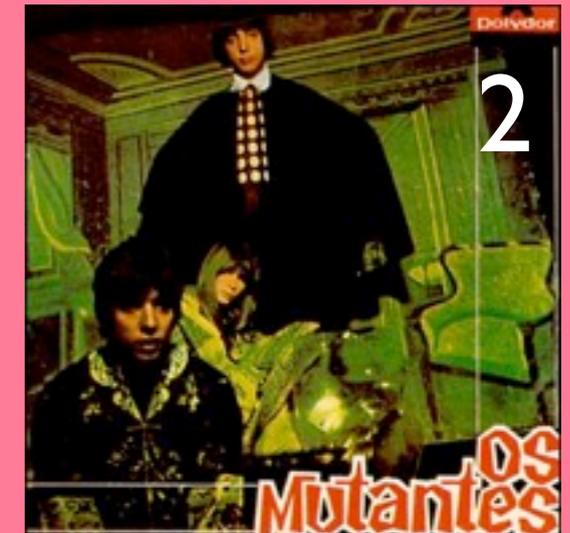
TROPICÁLIA



- **MOVIMIENTO ARTÍSTICO DE QUIEBRE.**
- **UNIVERSALIZACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA POR MEDIO DE LA SICODELIA.**

LAS PRODUCCIONES TROPICALISTAS (68-69):

- Predomina el trabajo grupal: creación colectiva.
- Producciones de gran envergadura (Philips do Brasil).
- Productor: mediador entre músicos y disquera.
- Ambiente propicio: trabajo conjunto en búsqueda de nuevas sonoridades
- Sonidistas: informales, actitud profesional.
- Rogerio Duprat: ideas claves; va más allá de su rol



- 1) Tropicália o Panis it Circenses (1968): compilado
- 2) Os Mutantes (1968)
- 3) Os Mutantes (1969)
- 4) Gilberto Gil (1969)

LAS PRODUCCIONES TROPICALISTAS (1972):

- Fracaso como propuesta POP.
- Música de avanzada; poco digerible.
- Referente para mundo artístico erudito.
- Marca el fin de una época.



Araçá Azul (Caetano Veloso)

ESTRUCTURA PARA EL ANÁLISIS ESTÉTICO:

- Explicar la importancia de la obra analizada.
- Determinar su propuesta estética, identificando los elementos musicales de los estilos involucrados .
- Contextualizar la letra y la forma de cantar, relacionando ambas cosas.
- Evaluar si el procesamiento del sonido ayuda a definir los estilos musicales presentes y su influencia en el producto final.

ANÁLISIS ESTÉTICO:

Ejemplo:

- ^(Tropicália) Importancia al aporte artístico de los intérpretes (collage): azar controlado.
- Pop Art.
- Retroalimentación artística.
- Arreglos orquestales contemporáneos: happenings
- Identidad cultural explícita.

Sonoridad:

- Experimentación en el estudio
- Efectos psicodélicos: manipulación de cintas, distorsiones de guitarra
- Intensa búsqueda sonora
- Ambientaciones
- Producción predispuesta a experimentar.

Conclusiones:

- Música de avanzada
- Propuesta vanguardista
- Obras acorde a la época: psicodelia
- ORIGINAL: conserva su identidad cultural

A close-up photograph of a dental machine, likely a dental chair or a specialized piece of equipment. The machine is made of metal and has a complex, multi-layered structure. A large, white, serif font text "AUDICIÓN" is overlaid in the center of the image. The background is dark and textured, possibly a wall or a large piece of equipment. The lighting is focused on the machine, highlighting its metallic surfaces and various components.

AUDICIÓN

AUDICIÓN

A wooden podium with a microphone stand and a control panel on the left side. The podium is made of light-colored wood and has a silver microphone stand attached to the right side. On the left side, there is a control panel with several knobs and a small square hole. The background is a dark green gradient.

TRASCENDENCIA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

- La música brasileira se universaliza a partir de los años 70.
- Industria musical decae en permisividad, pero sale en búsqueda de las raíces brasileiras como un mercado alternativo.
- Sellos independientes: alternativa a futuro.

TRASCENDENCIA SONORA:

- Cambia relación músico-sonidista.
- La industria se adapta al concepto de la búsqueda sonora.
- La tecnología se ve obligada a evolucionar rápidamente por la constante búsqueda sonora: Estudios Eldorado.
- Las producciones brasileras logran tener un sonido particular a partir del Tropicalismo.

Estudio Scatena (1969):

- Grabadora Stereo Ampex AG-440.
- Consola
- Neumann (U-87).
- Procesos de Dinámica:
- Reverb:
- Acondicionamiento Acústico.

Estudios Eldorado (1972):

- Grabadora AMPEX MM1000 (16 pistas).
- Reproductor Multipista Ampex
- Grabadora Stereo Ampex AG-440.

- Consola Audio Design (20 in / 16 out).

- Neumann, AKG, ElectroVoice (U57-U87-RE20)

- Procesos de Dinámica: CBS Audimax, CFP y Altec.
- Reverb de resortes EMT; Cámara de reverberación.
- Equipamiento Orban.

- Acondicionamiento Acústico.