



Chi siamo

Progetto

Info



il lavoro culturale

Home

Focus »

ricerche

Interviste

In Collaborazione »

Eventi

Networking

“The Cemetery State”, un film etnografico di Filip de Boeck e Sarah Vanagt

Di [Dino Cutolo](#) 9 aprile 2013

“Il cimitero di Kintambo” è uno dei più vecchi e grandi cimiteri di Kinshasa, la capitale della Repubblica Democratica del Congo. Nel corso degli anni, la città ha progressivamente invaso il cimitero e le baraccopoli sono cresciute ai suoi fianchi. Tra queste, la popolata e poverissima area di Camp Luka, conosciuta anche come “The State”.



Sebbene il cimitero sia ufficialmente chiuso dalle autorità cittadine, la gente di Camp Luka continua a seppellirvi i suoi morti. Qui i vivi abitano vicino ai defunti ed i rituali di sepoltura diventano momenti di contestazione dell'ordine sociale e politico.”

The Cemetery State (2010, 72'), film etnografico realizzato dall'antropologo Filip de Boeck[*] con Sarah Vanagt, presenta così, in apertura, il proprio campo d'osservazione.

Nel cimitero di Kintambo giovani e bambini hanno infatti preso in mano la gestione delle pratiche funerarie: controllando l'allocazione delle tombe, lavorando nello scavo delle sepolture, impadronendosi delle bare per contestare le famiglie dei loro coetanei che muoiono, essi sfidano l'ordine degli anziani e le gerarchie sociali, imponendo la propria presenza e le proprie

istanze nello spazio pubblico.

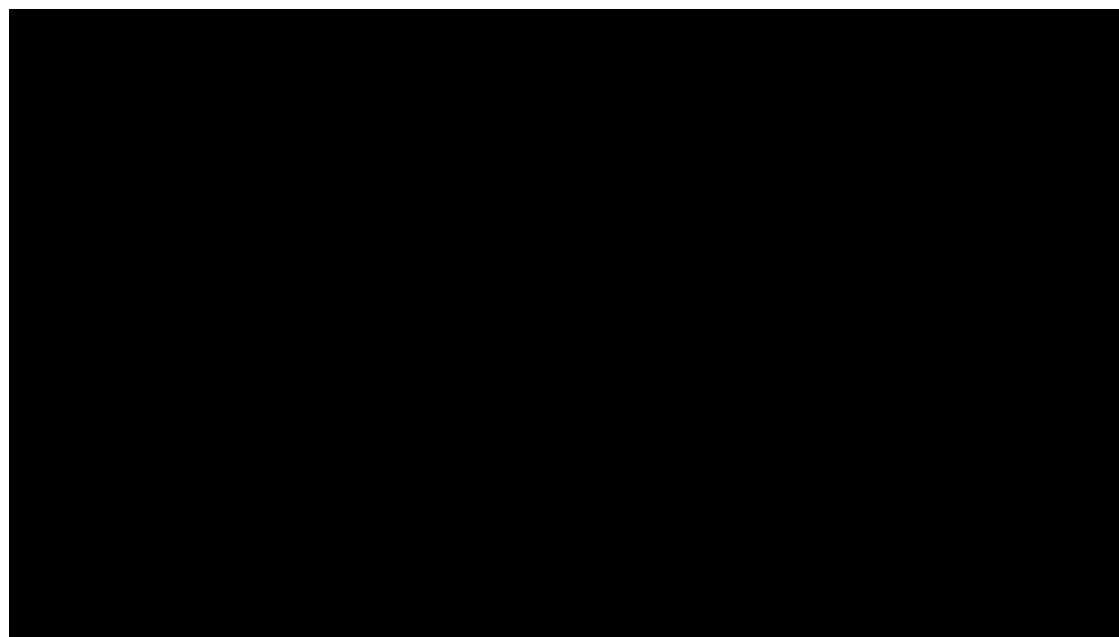
Intervenendo nei riti funerari in modo ludico ma violento, questi “figli del disordine” – così vengono chiamati – impongono la propria legge caotica al cimitero e all'intero quartiere. Essi impongono di guardare in faccia la condizione di decomposizione morale e sociale in cui vivono i cittadini dello stato postcoloniale, evidente soprattutto nei grandi quartieri-ghetto: una condizione in cui, come asseriscono essi stessi, vita e morte si intrecciano strettamente anche nelle pratiche più ordinarie e quotidiane.

Creando nuove forme di lutto e di elaborazione della perdita, ha scritto Filip de Boeck[1], i giovani di Camp Luka cercano di riconfigurare la marginalità delle loro vite nello spazio eterotopico del cimitero, per esprimervi il desiderio di un altro futuro.

Con la violenza dei loro gesti e con la loro presenza caotica nello spazio pubblico essi mettono in atto una critica radicale, che investe tanto la necropolitica dello Stato postcoloniale quanto l'ordine morale delle chiese pentecostali frequentate dai loro parenti; rifiutando di assoggettarsi al principio di anzianità dell'ancestralità, mettono a nudo la crisi di quei dispositivi di riproduzione sociale che avrebbero dovuto condurli ad essere, un giorno, "adulti" socialmente riconosciuti.

Come molti loro coetanei dell'Europa in crisi, questi giovani sono consapevoli della violenza dell'esclusione che li segna; ma diversamente da loro, essi conducono la loro insurrezione al cuore dei dispositivi simbolici che governano i rapporti di senso tra vita e morte, senza rimuovere quest'ultima ma facendone invece un luogo di lotta. Essi ci offrono così una peculiare pratica del politico e della cittadinanza: una pratica performativa, incentrata sul senso sociale e minacciosamente esplicita nell'accusare gli "anziani" che hanno rinunciato a ricostruirlo.

Grazie al lavoro che l'antropologo Filip de Boeck conduce da anni tra i giovani delle realtà urbane congolese, l'indagine etnografica ci permette di accedere lì dove la critica filosofico-politica da sola non arriva: presso il vissuto di chi, lungi dall'accettare la precarietà e la nudità della propria vita, lotta convulsamente per ridarle una forma.



Filip De Boeck presenterà il suo film all'Università Siena, giovedì prossimo. Di seguito il **programma** della giornata:

Incontri di antropologia Percorsi di ricerca e dialogo scientifico

Siena 11 aprile – Collegio S. Chiara (Via Val di Montone 1), aula meeting, ore 10:00

- Filip De Boeck (Università di Lovanio, Institute for Anthropological Research in Africa): *Opening the city: Urban sprawl and place-making in Central Africa*
- Knut Graw (Università di Lovanio, Institute for Anthropological Research in Africa): *Ob-jective truths: Divinatory praxis in Senegal and the notion of ritual efficiency*

Sala Cinema (via Fieravecchia 19), ore 16:00

- Proiezione del film *The Cemetery State* di Filip de Boeck e Sarah Vanagt. Pier Giorgio Solinas, Riccardo Putti e Armando Cutolo discuteranno del film con l'autore.

Note

[*] Filip De Boeck (Anversa, Belgio, 1961), coordinatore dell'Institute for Anthropological Research in Africa (IARA), è attivamente impegnato nell'insegnamento, nel coordinamento e supervisione della ricerca in e sull'Africa. Dal 1987, ha condotto approfondite ricerche sul campo in comunità rurali e urbane nella Repubblica Democratica del Congo. Tra i suoi attuali interessi di ricerca: la memoria postcoloniale, la gioventù, le politiche culturali e le trasformazioni dello spazio pubblico e privato nel contesto urbano africano.

[1] Filip de Boeck, "Death matters. Intimacy, violence, and the production of social knowledge by urban youth in D. R. Congo", in A. Pinto Ribeiro, a cura di, *Can there be life without the Other?*, Manchester, Carcanet Press, 2009.

Tags: [antropologia](#), [etnografia](#), [Filip de Boeck](#), [Sarah Vanagt](#)



74



Lascia un commento

Nome *

E-mail *

Sito web

Commento

↵

ALTRI TESTI CHE POTREBBERO INTERESSARTI



Contro-Sguardi 2012

20 giugno 2012

LE NOSTRE PUBBLICAZIONI

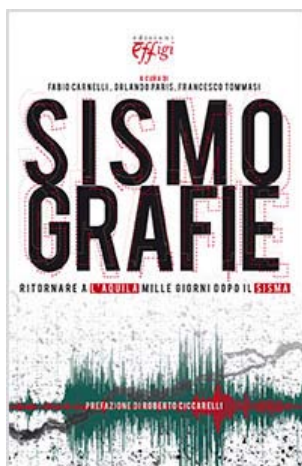
COM'È BELLA L'IMPRUDENZA

Arti e teatri in rete: una cartografia dell'Italia che torna in scena

A cura di Silvia Jop
Introduzione di Ugo Mattei



il lavoro culturale



PICCOLA BIBLIOTECA DELLE SCIENZE UMANE



FOCUS



Asylum

400 ISO



400 ISO

LIKE US ON FACEBOOK



Lavoro Culturale

Mi piace

Ti piace.

Mi piace

Lavoro Culturale piace a te e altre 1.786 persone. Lavoro Culturale piace a 1.786 persone.



UTILITÀ

Collegati

Voce [RSS](#)

[RSS dei commenti](#)

[WordPress.org](#)

TWITTER



Loading tweets...



silfix: RT @Valleoccupato: [#imprudenze2013](#) Un viaggio per l'Italia dei teatri occupati_via @lavoroculturale <http://t.co/nTseLHH5B7>
49 minutes ago from web



furiacervelli: RT @silfix: [#imprudenze2013](#): <http://t.co/Hz0EbCR2Ij> io parto, chi viene con me? @lavoroculturale @furiacervelli @404_FNF @00doppiozero @Scr_precari
1 hour ago from Twitter for iPhone



furiacervelli: RT @lavoroculturale: [nuovo post] [#imprudenze2013](#) il viaggio comincia <http://t.co/75lBo4PnTm> con @furiacervelli @CinemaPalazzo @teatropinelli @garibaldiaperto
1 hour ago from Twitter for iPhone



tigella: RT @Valleoccupato: [#imprudenze2013](#) Un viaggio per l'Italia dei teatri occupati_via @lavoroculturale <http://t.co/nTseLHH5B7>
1 hour ago from web



Valleoccupato: [#imprudenze2013](#) Un viaggio per l'Italia dei teatri occupati_via @lavoroculturale <http://t.co/nTseLHH5B7>
1 hour ago from Twitter for iPhone

COMMENTI RECENTI



Virginia { Se dal viaggio viene fuori del materiale video interessante, noi di @S28media saremo felici di pubblicarlo su www.studio28.tv ;) } – **apr 16, 10:28 AM**



Toti { Salve. Intanto mi scuso per i tempi lunghi della risposta. Sicuramente chi commenta ha ragione sul punto. Condivido la critica. Nell'articolo, l'uso del concetto di... } – **apr 13, 12:14 PM**



A { Interessante. Solo che però l'articolosità, a mio parere, si dimentica di esprimere il nocciolo di quell'orizzonte simbolico confezionato ad arte, limitandosi a descriverlo dal punto... } – **apr 10, 1:06 PM**



Virginia { Bellissimo articolo. Il reportage accompagna il lettore e la lettrice, tiene viva la memoria collettiva di un evento che ha segnato la storia politica italiana... } – **apr 05, 12:13 PM**



Redazione { grazie mille per la segnalazione. Condivideremo il post. } – **mar 28, 10:37 AM**



Gabriele Roccheggiani { Vedi anche il notevole articolo di S. Di Fresco e M. Vescovi, "L'arrestabile ascesa della scuola delle competenze. Alcune riflessioni sui cambiamenti in atto nel... } – **mar 26, 6:10 PM**



Riccardo Ierna { Salve Giovanni, il suo post mi induce a fare qualche riflessione e tentare di dare qualche risposta ai diversi spunti che la sua analisi "tranchant"... } – **mar 25, 11:23 AM**



web design: nofactory