

Juan Rulfo – *Pedro Páramo* – Introducción a la película

Centro de Estudios Mexicanos, Universidad de Amberes, 17-11-09

Juan Preciado llega a Comala por encargo de su madre moribunda en busca de su padre, Pedro Páramo, al que no conoce. Pero se encuentra con un lugar deshabitado, lleno de fantasmas, de muertos que recuerdan los hechos que sucedieron en el pueblo, en tiempos de Pedro Páramo, cacique violento y codicioso, cuya pasión frustrada por Susana San Juan ha llevado a Comala a la ruina. En el momento de la publicación de *Pedro Páramo* (1955), obra de Juan Rulfo, la crítica situó la novela dentro del regionalismo, una corriente literaria ligada al realismo, el costumbrismo (la novela de la tierra) y el criollismo. Sin embargo, las nuevas técnicas narrativas, la estructura compleja, los diferentes planos temporales y el estilo particular anuncian al mismo tiempo la nueva narrativa latinoamericana. *Pedro Páramo* es simultáneamente tradicional y universal. Trasciende lo estrictamente regional y social para desembocar en temas universales, de amplio alcance humano.