

Cd-bespreking

Joris Verdin

Les Grands Moments

de L' Harmonium

door Johan van Markesteijn

De perfecte cd? Bestaat dé perfecte cd? Wat verstaan we onder een perfecte cd ? Ik moet hier steeds aan denken als ik deze cd van Joris Verdin beluister.

Ik zeg dat dit een perfecte cd is! Hier klopt gewoon alles aan: een fantastisch instrument, een prachtige opnamelocatie, een brede selectie van 'grote momenten' door componisten uit verschillende landen, een superspeler en nog meer dan 70 minuten luisterplezier. Het enige minpuntje is het boekje, dat wel drietalig is, maar over het bespeelde instrument wordt weinig gezegd. En ook nog een onvolledige afbeelding van de Mustel. Maar wat zeur ik, het gaat om de cd en wat er op staat.

Zoals ik al zei een groot aanbod aan composities en componisten waar het harmonium zijn grootste populariteit genoot. Aan de ene kant de Franse, Belgische en Spaanse componisten met hun interesse in de dynamische mogelijkheden van de instrumenten tegenover, of beter naast, de Duitsers met hun interesse in timbrewisselingen in de kleine dynamieken. Sigfrid Karg-Elert is zo'n voorbeeld. Van hem speelt Verdin de derde Sonatine op. 14 nr. 3 waarin de Mustel in al zijn glorie en klankmogelijkheden hoorbaar is. Van superzacht tot zeer sterk, maar o zo beheerst en fraai gespeeld. De volgorde van de te spelen werken is ook zeer goed gekozen. Na Karg-Elert volgen de Franse componisten Saint-Saëns (Barcarolle), Lefébure-Wely (Dernière esperence, Boléro de concert en Sérénade Espagnole) en de Belg Lemmens (Nocturne). De bekende kerkorganist Théodore Dubois schreef een wereldlijke Fantaisie pastorale waarin Verdin een onweer nabootst. Een prachtige opbouw naar de climax (het onweer) en weer terug naar de pastorale rust. Bizet (Ronde Turque, Sérénade en Caprice) en Guilmant (Recueillement) mogen op deze cd met 'grote harmoniummomenten' zeker niet ontbreken. Van de Spaanse componist Almagro



de 'Valse Brillante'. En tot besluit weer Karg-Elert, maar nu met zijn impressionistische werken. Titels als "Fernsicht vor dem Regen" en "Vorüber" zijn programmatisch en geven de sfeer van de (Laat-)Romantiek prachtig weer.

Joris Verdin beheerst de Mustel aan alle kanten. Een breed scala aan registraties komt voorbij, snelle afwisselingen, en een bijna ijzige kalmte. Voor mij dé perfecte cd! De teksten in het boekje zijn van Verdin. Een duidelijke uitleg over het Franse harmonium en over de gespeelde werken. Zowel de kenner als de leek kunnen hier uithalen wat ze willen. De dispositie van de Mustel staat vermeld en een summier cv van Joris Verdin. De ondertitel geeft al aan dat dit een serie wordt, en wel van 4 cd's. Deel 2 met muziek van Lefébure-Wely, deel 3 met muziek van Lemmens en Guilmant en deel 4 met muziek van Karg-Elert. Deel 1 is dus een voorproefje van wat er nog meer gaat komen. Als de andere delen net zo perfect worden uitgevoerd, hebben we nog veel moois te verwachten. Ik kan niet wachten En wat deze cd betreft: deze mag niet in uw collectie ontbreken! Het verbaast mij niet dat deze cd de "Preis der Deutsche Schallplattenkritik" heeft gekregen. Joris, van harte!

Titel: Les Grands Moments de l'Harmonium
(Référence Harmonium volume 1)

Uitvoerende: Joris Verdin

Instrument: Harmonium Victor Mustel 1891

label: Gallo bestelnummer: CD 1326

opnamedatum en -plaats: 13-14 november 2009
- La Collégiale de Neuchâtel (CH)

totaaltijd: 72'33 Prijs en te bestellen: 17,50 euro
via www.orgue-harmonium.net/arsonus