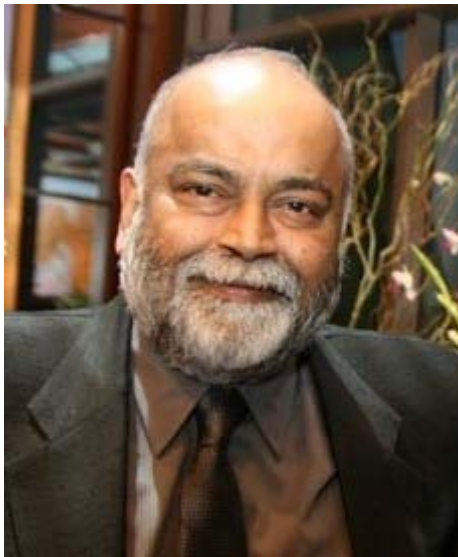


The Speculative City - Cases from Kinshasa & Mumbai

Date: Tuesday 2011-11-22 at 20h00



De Indische antropoloog Arjun Appadurai is een van 's werelds meest toonaangevende denkers rond globalisering, publieke cultuur en stedelijkheid. Op dinsdag 22 november is hij te gast in Leuven voor een debat met professor Filip De Boeck over de 'speculatieve stad', waarbij beide sprekers schetsen hoe mensen in Mumbai en Kinshasa omgaan met een realiteit van spektakel of speculatie. Dit debat maakt deel uit van de debattenreeks 'Cities in Development: Spaces, Conflicts and Agency' en zal plaatsvinden in het kunstencentrum STUK om 19u30.

Mumbai en Kinshasa als speculatieve steden

Professor Appadurai zal ontrafelen hoe gerechtigheid gezien en verbeeld wordt door de verscheidene 'droomfabrieken' in de filmografische stad Mumbai. De bakermat van Bollywood is een door media doordrongen stad, wiens films al bijna een eeuw lang populaire dromen, verhalen en sterren hebben gevormd. De misdaad-, massamedia- en rechtsindustrie weerspiegelen en heroriënteren er elkaar op ontelbare manieren. Tijdens zijn presentatie zal professor Appadurai één belangrijk voorbeeld uitlichten: het verhaal van Sanjay Dutt, een belangrijke filmster die berecht werd voor zijn samenwerking met terroristen en betrokkenheid bij de beruchte bomaanvallen van 1993 in Mumbai. Het verborgen geweld, het risico, de onzekerheid, maar ook de mogelijkheid van het dagelijkse leven in Kinshasa schuilen in de kloof tussen de officiële visies op de stadsontwikkeling en de onofficiële realiteit ervan. Met twee voorbeelden waarbij water wordt omgevormd tot land onthult Filip De Boeck hoe noodzakelijk het is om zich een 'nabije toekomst' voor te stellen die droom en werkelijkheid aan elkaar verbindt; een plan dat veeleer steunt op een geleidelijke transformatie dan op een radicale verandering die verwoest en buitensluit.

Arjun Appadurai en Filip De Boeck

Arjun Appadurai is momenteel Goddard Professor van Media, Cultuur, en Communicatie aan de New York University. Hij is vooral bekend voor de antropologische term 'scapes' als structuur om wereldwijde fenomenen als media, consumptie en migratie te begrijpen en te onderzoeken. In zijn huidige werk onderzoekt hij armoede, geweld en sociale insluiting in megasteden zoals Mumbai. Hij schreef talrijke boeken en academische artikels waaronder *Fear of Small Numbers: An Essay on the Geography of Anger* (2006, Duke University Press) en *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, (1996, University of Minnesota Press; 1997, Oxford University Press, Delhi). Vroegere publicaties omvatten onderwerpen als religie, landbouw en massacultuur in India, en de Indische keuken. Samen met Carol Breckenridge richtte hij het tijdschrift *Public Culture* op.

Filip De Boeck is professor antropologie aan het Instituut voor Antropologisch Onderzoek in Afrika van de K.U.Leuven en heeft uitgebreide onderzoekservaring in landelijk en stedelijk Centraal Afrika. Momenteel omvatten zijn theoretische interesses lokale betekenisgeving en

beleving van crisis, jeugd en de politiek van cultuur, en de transformatie van private en publieke ruimte in Afrikaanse stedelijke contexten. Filip De Boeck is de auteur van Kinshasa. Tales of the Invisible City, een gezamenlijk project met fotografe Marie-Françoise Plissart (Gent/ Tervuren: Ludion / Royal Museum of Central Africa, 2004), en co-uitgever van Makers and Breakers. Children and Youth in Postcolonial Africa (Oxford: James Currey, 2005). De Boeck werkte ook als curator en filmmaker, in een poging om de interdisciplinaire scheiding te dichten tussen de sociale wetenschappen, architectuur en kunst.

Cities in development

Deze debattenreeks wil een diepgaande en veelzijdige analyse bieden van de stadsontwikkeling in het Globale Zuiden en de verschillende dynamieken die deze stedelijke sites vandaag vormgeven.

Bekende architecten, planologen, antropologen, geografen, activisten, kunstenaars, sociologen en ingenieurs delen met ons hun (alternatieve) lezingen en interpretaties van deze specifieke stedelijke plaatsen. Tijdens de lezingen worden zowel de spanningen en conflicten erkend die aan het werk zijn in deze plaatsen, als de kansen die dankzij of ondanks deze realiteit gecreëerd worden. In elk debat wordt veel aandacht besteed aan de specifieke manieren waarop de eigen macht of 'agency' van de stedelingen mogelijk of onmogelijk wordt gemaakt in en door zulke stedelijke omgevingen.

Organisatie

De masteropleiding Cultures and Development Studies (CADES) en het instituut voor antropologisch onderzoek in Afrika (IARA) van de K.U.Leuven